

Your Blues Ain't Like Mine: Una obra de teatro con música



El Argumento

Esta obra cuenta la historia de una mujer que va a buscarse la vida en los años 20 y en el camino, su vida da un giro desgarrador: sufre una violación. La obra cuenta la historia en tres partes. En la primera parte, la mujer llega a Bishopville, consigue trabajo y sufre la violación. En la segunda parte la música se hace protagonista y cuenta la misma historia en forma de vodevil. En la tercera parte ella está ante el juez: ha sido injustamente acusada del asesinato del hombre que la violó.

La Música

La música es parte esencial de la obra. Los blues de los años 20 están dominados por mujeres como Mamie Smith, Ma Rainey y Bessie Smith. En el fondo, ellas cuentan experiencias cotidianas con una gran carga irónica y sexual. Ellas jugaban con la imagen de las mujeres negras sexualmente agresivas, inmorales y perezosas. Resultaban provocadoras en esa sociedad racista y machista. Ellas convirtieron historias realmente horribles en la forma de entretenimiento más popular de la época.

La Gran Migración

Entre 1915 y 1970 más de 6 millones de afroamericanos se trasladaron desde el Sur de los E.E.U.U. hasta al el Norte, el Centro y el Oeste. Iban en buscar sobre todo trabajo, pero también educación y oportunidades en general. Escapaban de la violencia, la pobreza y la marginación. Las mujeres negras sufrieron especialmente; solo con salir a la calle eran insultadas, humilladas y agredidas. La opresión de las mujeres fue la clave del sistema de supremacía blanca.

La Obra

Quiere ser más que un simple espectáculo, quiere sacar a la luz la realidad de un tipo de mujer que la sociedad ocultaba detrás de sus muros de respetabilidad. Ellas se enfrentaron a todos con su música. Este es nuestro pequeño homenaje.

Duración

Aproximadamente una hora y 15 minutos