

# OP ROLLETJES

Van een *good old* rolkussen tot daybed met ronde vormen in je interieur. Het is rond dat de klok slaat, maar waar begon de hype?

Samenstelling Maartje Leek | Tekst Roel Janssen

**LINKSBOVEN**  
Hippo Chair van Norr11 met rolkussen in boucléstof, € 980. norr11.com

**RECHTS**  
Dit daybed is afkomstig van een samenwerking tussen Tacchini en Formafantasma. tacchini.it

**MIDDEN**  
Rolkussen Rosita in oranje en roze print, € 140. palais.com



**W**e zagen het tijdens Salone del Mobile in Milaan en Madrid Design Week: ronde vormen maken hun rentree in het ontwerplandschap. En zo'n ronde vorm zien we vooral terug in kussens. Die rolkussens werden vroeger al in bedsteden geplaatst voor extra comfort tijdens het slapen. De oorsprong gaat echter nog verder terug. Naar verluidt ontworpen voor Nederlandse kolonialisten die het meenamen bij hun reizen naar het huidige Indonesië, als tijdelijke vervanging van hun echtgenoot. Ze knuffelden er als het ware mee, mede daardoor kreeg het de naam Dutch Wife. *The Guardian* schreef in 1967 dat door 'de Dutch Wife de man zich eindelijk kon losweken van zijn afhankelijkheid van de andere sekse'. In Zuidoost-Azië wordt het rolkussen nog steeds gebruikt om te knuffelen tijdens het slapen en zo beter in slaap te vallen. Ze gaan door het leven onder namen als het hotdogkussen (Filipijnen) en *bamboo wife* (Japan). In Denemarken worden ze *pollé's* genoemd en in de Verenigde Staten lichaamskussens. In Nederland noemen we het nog steeds een *good old* rolkussen.

**LINKS**  
Jacquemus werkt samen met Exteta voor een nieuw design van de Locus Solus-collectie uit 1964, vanaf € 1.188 tot € 5.940. jacquemus.com

## OP DE BANK

Hier gebruiken we het nu vooral als sierkussen voor op de bank, zoals bij het item dat Palais heeft ontworpen in samenwerking met Romy Boomsma. Ook het populaire Franse modehuis Jacquemus grijpt in een samenwerking met Exteta terug op het rolkussen. Bij zowel een daybed als een strandstoel uit de Locus Solus-collectie zien we het terug in de collectie van 2023.

## TIJDLOOS ICOON

Ronde vormen waren er veertig jaar geleden al toen designicoon Antonio Citterio de Max sofa voor Flexform ontwierp.

**K**unt u ons mee terug in de tijd nemen en vertellen over het ontwerp van de jaren 80?

‘De jaren 80 waren een tijd van grote experimenten. Guerriero en Mendini richtten Studio Alchimia op in 1977 en de Memphisgroep werd opgericht door Ettore Sottsass. Geen van die bewegingen sprak mij echter aan. Met Flexform, waar ik al heel vroeg begon te werken, zou ik een speciale relatie ontwikkelen op zoek naar nieuwe modellen voor meubels. Gedurende de volgende decennia werkte ik met Flexform aan innovatieve ontwerpen en de Max sofa is daar het resultaat van.’

**Het model dat dit jaar is gepresenteerd heeft de naam Supermax, wat is er nieuw aan het model?**

‘De vorm van de Max sofa is bedacht zodat mensen elkaar kunnen aankijken tijdens het praten, maar dan in een nieuwe vorm. De Supermax is groter en heeft ook de mogelijkheid buiten geplaatst te worden, dat maakt hem actueel en veelzijdig.’

**Jullie hebben hem ook duurzamer gemaakt.**

‘Klopt. In de jaren 80 was het gebruikelijk om chroom te gebruiken. Tegenwoordig gebruiken we stalen buizen omdat chroom niet meer duurzaam is.’

**Dit model werd gepresenteerd tijdens Salone del Mobile. Wat was uw hoogtepunt die week?**

‘Een van de hoogtepunten was een overzichtstentoonstelling in de Flexform-showroom. Dit werd ter ere van het erfgoed van het bedrijf gedaan. Enkele tentoongestelde producten heb ik ontworpen en het laat zien hoe tijdloos ze zijn.’

**En wat is tot slot uw hoop voor de toekomst?**

‘Om te blijven creëren en innoveren.’ [flexform.it](http://flexform.it)



**RECHTSBOVEN**  
Antonio Citterio bij de nieuwe editie van zijn sofa.

**MIDDEN LINKS**  
Het ontwerp dat Antonio Citterio in 1983 maakte.

**MIDDEN RECHTS EN RECHTSONDER**  
De nieuwe editie van de Supermax sofa van Flexform.



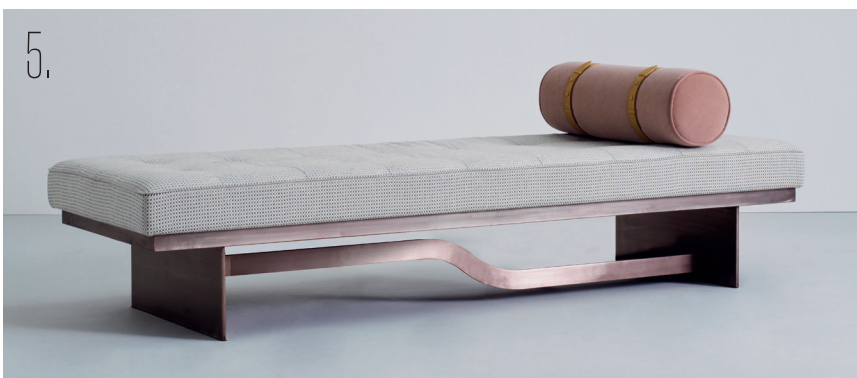
## ZO ROND ALS EEN TONNETJE

Of je ze nou koopt om te knuffelen of tegenaan te zitten. Van deze zes ronde kussens krijgt iedereen een glimlach op het gezicht.



3,

6,



5,



4,

1. Bij het Poolse interieurlabel The Good Living kregen niet alleen de kussens, maar ook de stalen buizen een rond karakter, € 790. [thegoodliving.co](http://thegoodliving.co)  
 2. Sarah Ellison liet zich voor fauteuil en voetbank Chromeo inspireren door Bauhaus. Ook verkrijgbaar in een zwarte uitvoering, € 2.897. [sarahellison.com.au](http://sarahellison.com.au) 3. HKliving ontwierp een rolkussen met dambordpatroon. Gemaakt van een mix van wol en katoen, € 80. [hkliving.com](http://hkliving.com) via [wonen-metlef.nl](http://wonen-metlef.nl) 4. Mario Botta ontwierp deze stoel al in 1982. Tijdens Salone del Mobile werd dit jaar een nieuwe versie gelanceerd. [alias.design](http://alias.design) 5. Daybed ZA-01 is een stijlvol daybed dat vanzelf een eyecatcher in iedere ruimte wordt. Ontworpen met leren riemen om het kussen en buttons die in het bed zijn verwerkt. [daft-about-draft.com](http://daft-about-draft.com) 6. Rolkussens met velours stof door het Deense ontwerphuis van Christina Lundsteen, € 94. [christinalundsteen.com](http://christinalundsteen.com)