



* P. 161
ENGLISH
SUMMARY

LINKS

In de gang zijn authentieke tegels te zien. Het behang is van Marthe Armitage.

RECHTS

In de bibliotheek staat een antieke tafel van Piet Jonker met vintage Carl Hansen CH37-stoelen, via Mass Modern Design.

PLATTELANDS PAREL

Toen interieurontwerper Hedda Pier en specialist impact-investeren Michiel Lenstra hun herenboerderij in het noordelijkste puntje van het land in februari 2019 kochten, hadden ze nog geen idee dat het een toevluchtsoord zou worden voor vrienden en familie in de jaren die volgden.

Fotografie Marthe Hoet | Tekst Hedda Pier Studio | Tekstbewerking Roel Janssen





**LINKS**

De lamp aan het plafond is de GEM-hanglamp van Giopato & Coombes en het abstracte schilderij tussen de ramen is van Ernst van Leyden.

RECHTS

Een collectie kunst van de eigenaren, waaronder een kleurrijk werk van Greet van Amstel en een wit 3D werk van Rob van Hemert.





LINKS

Een selectie koffietafelboeken op salontafels van Rolf Middelboe en Gorm Lindum. Het amberkleurige tapijt is van Kvadrat.

LINKSBOVEN

Hedda Pier voor een schilderij van Ernst van Leyden.

RECHTSBOVEN

Een hoekje in de woonkamer met tapijt van Kvadrat en de Maralunga 40 Maxi-bank van Cassina via Just Haasnoot.

Ik ben geboren in deze omgeving, maar ben hier niet opgegroeid,' vertelt Hedda. 'Je kunt de kerktoren van mijn geboortedorp door het raam van de woonkamer zien.' Het stel had het er door de jaren heen vaak over gehad om een plek te hebben met meer ruimte en waar de kinderen konden opgroeien in de natuur. Pas toen het idee van Groningen ontstond werd de zoektocht serieus.

In september 2019 begonnen de werkzaamheden aan de buitenkant van de monumentale boerderij, gebouwd in 1870. 'De boerderij was in slechte staat en vooral het houtwerk was door de jaren heen erg vervallen geraakt. We hebben ervoor gekozen om de dakpannen te vervangen en al het lijstwerk rondom het dak te laten namaken in de originele stijl. Gelukkig had onze lokale aannemer daar veel ervaring mee.' Het managen van het project kwam grotendeels op Hedda neer, die in het dagelijks leven vaker grootschalige renovaties en interieurprojecten voor klanten begeleidt. 'Op donderdagmiddag ging ik na het werk richting het noorden. Ik sliep dan in het vakantiehuisje dat al op ons erf stond en had vrijdagochtend bouwoverleg om vervolgens weer in de auto te stappen en de kinderen van school te halen.'

GROEIENDE KUNST- EN BOEKENCOLLECTIE

De boerderij werd grondig aangepakt, waarbij het criterium is dat die de komende vijftig jaar geen grote verbouwing meer nodig zou hebben. 'Ik zei geregeld dat als er iets in komt, het er niet meer uit gaat gedurende mijn ▶



In de woonkamer hangt een groot kunstwerk van Rulof Manuputty: *Dislaat*. Op de muur is gekozen voor de kleur Farrow & Ball Skimming Stone no.241 via verhandel Van Laar.





‘Ik wil bij wijze van spreken dat mijn kleinkinderen later dit behang van de muur afpeuteren’

leven. Veel mensen denken dat ontwerpers constant hun interieur veranderen, maar ik vind het belangrijk dat dit huis met ons meegroeit. Ik wil bij wijze van spreken dat mijn kleinkinderen later dit behang van de muur afpeuteren.’ Desondanks is er bij alle elementen van het interieur en de afwerkingen constant gekeken naar hoe deze op de mooiste manier tot hun recht te laten komen, nu en in de toekomst. Daarbij moest het huis de perfecte achtergrond zijn voor de alsmat groeiende kunst- en boekencollectie. ‘We hebben veel nagedacht over de vraag hoe je het karakter van een oud huis kunt behouden als je zo grondig gaat verbouwen dat alles openligt. Al in een vroeg stadium realiseerde ik mij dat het antwoord lag in de vloeren en de muren. We kozen ervoor om in de keuken en gangen antieke Bourgondische dallen (authentieke tegels uit Bourgondië, red.) van Piet Jonker te leggen, en in de woonkamer en bibliotheek de originele houten vloeren te behouden – met gaten van houtworm en al. Ook hebben we gekozen voor een geborstelde afwerking van het nieuwe stukwerk waardoor het er niet zo strak uitziet. Ik denk dat dit echt het verschil heeft gemaakt in de uitstraling.’

BOVEN
De keukenkasten zijn ontworpen door de eigenaren van de boerderij.

RECHTERPAGINA
De tafel is in 2007 ontworpen door Hedda Pier. De stoelen zijn vintage Monk Chairs door Afra & Tobia Scarpa via Mass Modern Design en de hanglamp is vintage via Etsy.

BOURGONDISCHE STIJL DOORTREKKEN

In de keuken geven de Bourgondische tegels een gevoel van warmte en comfort, maar met een lichter en geheel eigen karakter. Hier ogen de antieke dallen bijna modern, gecombineerd met de op maat gemaakte grijze eiken keuken in Shaker-stijl. ‘We hebben bewust gekozen voor een open keuken en ▶







LINKERPAGINA

Een meubelstuk, in plaats van een functioneel blok. Eigen ontwerp van Hedda Pier in de Bourgondische keuken.

RECHTSBOVEN

Vintage Monk Chairs door Afra & Tobia Scarpa via Mass Modern Design aan de tafel van Hedda. Aan de muur hangt een klok van Nathalie du Pasquier en George Sowden via Mass Modern Design.



ik heb de bovenkastjes ontworpen met het idee dat we hier veel bezoek zouden krijgen. Dan is het fijn als je de weg kunt vinden in een vreemde keuken, dat geeft een vertrouwd gevoel. Ik wil dat vrienden zich hier thuis voelen.' Het keukeneiland is ook door Hedda ontworpen, met de gedachte dat het meer een meubel moest zijn dan een functioneel blok. Ook hier is gekozen om alles open te houden waardoor de details als de wengéhouten ringen om de poten en de donkere planken nog beter tot hun recht komen.

'In de ouderlijke slaapkamer hebben we de balkenplafonds gerestaureerd, net als in de tegenovergelegen keuken, en een badkamer geplaatst met een regendouche, notenhouten kastjes en een prachtige groenblauwe marmeren wastafel gemaakt door Il Granito. Sommige keuzes hier zijn misschien een beetje onverwacht, zoals het originele plafond met de betonnen vloer, maar het voelt in balans en erg sereen. Ik denk dat dit mijn kracht is als ontwerper, ik zoek de grenzen op, maar weet ook wanneer ik moet stoppen. Het is eclectisch, maar met een bepaalde rust.'

GRANDIOZE DAME OP LEEFTIJD

Het gevoel van comfort op deze bijzondere boerderij komt voort uit een mix van materialen, kunst en meubelstijlen, evenals een aantal weloverwogen beslissingen met betrekking tot functionaliteit. Maar bovenal komt het van het duidelijke standpunt van de eigenaren dat het een huis is om in te leven. Ook boven in de kinderkamers is het duidelijk dat er geëxperimenteerd mag ▶



‘Sommige keuzes zijn misschien een beetje onverwacht, maar het voelt in balans en erg sereen’

worden. Hedda heeft de kinderen regelmatig betrokken bij bepaalde keuzes: ‘Mijn dochter Stella was gek op een prachtige kleurrijke stof van Karin Sajo. Ik ben dan niet iemand die zegt dat het niet past in een bepaald palet, ik ben juist trots dat zij dat durft en ik weet zeker dat ze daar nog jaren van gaat genieten. Het is tenslotte haar kamer.’

Buiten door het slaapkamerraam zie je de bladeren van de rode beuk, een grandioze dame van ruim honderdtwintig jaar. De tuin van de boerderij is een langetermijnproject voor de toekomst: ‘Gelukkig is de basis geweldig en wij genieten ieder jaar weer van de bloemen en de fruitbomen. Op een dag lijkt het mij heerlijk om zelf ook groene vingers te hebben, maar voorlopig hebben we nog een boel te leren. Ik vind het vooral bijzonder om uit deze ramen te kijken en de seizoenen zo intens te ervaren, de boeren die om ons heen aan het oogsten zijn, de wilde dieren die in de tuin lopen. Na veertig jaar is het cirkeltje rond.’ heddapier.com

LINKSBOVEN
Een authentieke wasbak in het 'klompenhok' van de woning.

RECHTSBOVEN
Aan het plafond in de slaapkamer hangt de Viscontea-lamp van Flos, via Flinders.