

SOUNDHOUSE_BR

HEAVY METAL & ROCK

ENTREVISTA

Marcelo Collar conta
detalhes sobre o álbum
The Art Of Failure

RESENHA

Resenha completa
sobre o álbum *The Art
Of Failure*



UMA NOVA ERA DE TERROR

ENTREVISTA

POR DIEGO CATALDO



No apagar das luzes de 2022, a one-man band **Eu Me Tornei o Sol** lançou o excelente disco **The Art Of Failure**. Mesclando influências de **Mayhem** (na fase do **Grand Declaration Of War**), **Gaerea**, **Imperial Triumphant** e punk, o álbum conquistou uma posição de destaque na minha lista de melhores do ano. E para conhecer mais sobre a **Eu Me Tornei o Sol**, saber detalhes sobre o processo de composição de **The Art Of Failure** e projeções para o futuro, bati um papo com o músico, jornalista, escritor e game designer **Marcelo Collar**, a mente por trás da **Eu Me Tornei o Sol**. Com 41 anos de idade e ativo na cena desde 1999, **Collar** afirma que esta é sua "última banda".

EU ME TORNEI O SOL

Diego Cataldo

Conte-nos como surgiu o projeto e por que o nome *Eu Me Tornei o Sol*.

A primeira banda que eu tive foi em 1999, tocávamos punk rock. Ramones, Misfits, Sex Pistols, essas coisas. Desde então só parei em 2009, quando a banda que eu tinha na época encerrou. Depois vieram alguns projetos de covers, mas nada de muito permanente. Resolvi começar a gravar em casa, e lancei alguns disquinhos. *Eu Me Tornei o Sol* é o projeto mais recente. Costumo dizer que é minha "última banda". Estou com 41, então quero manter o foco nela e ver o que sai daí.

Como foi o processo de composição e gravação do EP *The Art Of Failure*?

Foi algo bem tranquilo. Eu costumo ir compondo e gravando quase simultaneamente. São poucas as músicas que tenho tempo para amadurecer, então o processo é bem no susto mesmo. Crio alguns riffs, batidas, alguns arranjos de cordas e vou em frente. O vocal costuma ser o último, e curiosamente é o que eu sempre fiz em minhas bandas anteriores. Depois que a música está gravada, é raro eu voltar pra mudar alguma coisa.

Uma das influências no som deste EP é o *Mayhem* e o que eles apresentaram no álbum *Grand Declaration Of War*. Além dos noruegueses, quais outras bandas serviram de inspiração para *The Art Of Failure*?

Na época que comecei o disco estava ouvindo bastante o *Grand Declaration*. É um disco que gosto muito, principalmente por fugir do tradicional. Ultimamente ando ouvindo muito *Gaerea* e *Imperial Triumphant* também. Mas acredito que esse disco é uma amalgama de tudo que ouvi ao longo dos anos. Sempre tive um pé no punk, e o disco mostra um pouco disso.



Os arranjos orquestrais contribuíram de forma significativa para que *The Art Of Failure* soasse o mais perturbador possível. A ideia de incorporar esses elementos estava desde o início do projeto ou ela foi ganhando forma conforme as músicas iam amadurecendo?

Quando comecei queria fazer algo que soasse meio black metal, meio punk, mas com arranjos orquestrais bonitos pra dar uma moldura. Acho que o black se presta muito bem pra melodias, principalmente as mais tristes. É um estilo muito bom pra transmitir emoções, catarse. Assim, desde o início já trabalhei nesses arranjos. Algumas músicas foram construídas ao redor deles, como *The Dark Orchestra* and *the Unbearable Solitude*. Por isso o dark orchestra do nome! Outras foram ressuscitadas por eles, como *Through the Glass and Beyond That Hill*. Eu não estava cem por cento satisfeito com ela, aí comecei a mexer nos arranjos. Em um momento que cheguei naquela sequência pelos 1:11, em que a letra fala "face the enemies at the gates / carve your name into time". Gostei tanto do resultado que cheguei a bater uma bad, "nunca vou fazer um refrão tão legal como esse"!



"Estou com 41, então quero manter o foco [na banda] e ver o que sai daí"

Em uma publicação nas redes sociais você foi desafiado a cantar o enredo da obra literária Memórias Póstumas de Brás Cubas e aceitou. Como foi transformar em black metal esse clássico do escritor Machado de Assis?

Foi bem desafiador. Faz muito tempo que li o livro. Então tive que relembrar, reinterpretar. Quis fazer um clima diferente do resto do disco. Apesar de a música ter uma estrutura simples, com refrão e tudo mais, não quis repetir a letra, contando uma história do início ao final. O desafio foi um detalhe bacana do disco, que acabou levando ele a um terreno que talvez eu não fosse sozinho.

Outra faixa que chama atenção é o inusitado e maravilhoso cover para Killing Me Softly With His Song. De onde veio a ideia de regravar essa música? Pra mim, superou o Children Of Bodom e o cover da Britney Spears!

É uma música que gosto muito, ela tem uma melodia triste que achei muito propícia pra uma versão metal. A história foi meio aleatória. Estava no carro com minha namorada e começou a tocar no rádio a versão da Roberta Flack. Na época eu estava trabalhando em uma versão de I am The Walrus, dos Beatles, mas não estava muito satisfeito. Eu já tinha gravado uma versão de Immigrant Song para uma outra banda que tive há alguns anos, e tinha funcionado. Fiquei viajando na melodia de Killing Me Softly e resolvi tentar. Acabei gostando do resultado e ela foi pro disco!

Confesso a você que eu só parei pra ouvir The Art Of Failure porque a capa me chamou atenção. O que você pode nos contar sobre a capa? Ela tem algum significado/conceito específico?

Eu sempre gostei de bandas que trabalham seu aspecto visual. Estava ouvindo muito Gaerea e Imperial Triumphant, e resolvi criar uma máscara pra mim, inspirada no nome da banda.

A Eu Me Tornei o Sol é uma projeto para um único disco ou terá continuidade? Podemos esperar novas músicas ou ainda é muito cedo para falar de futuro?

Comecei a pensar em músicas novas assim que encerrei o trabalho no EP. Eu costumo ser meio inconstante no trabalho criativo: em um dia quero gravar música, no outro escrever meus

livros, no outro fazer meus jogos... então acabo correndo e aproveitando o foco quando ele aparece! Estou com algumas ideias, mas nada concreto ainda. O sonho é que o próximo lançamento seja um álbum completo, mas é cedo pra afirmar. O que vai rolar, de fato, é um novo clipe, que deve sair ainda esse ano.

Collar, muito obrigado pela entrevista. O espaço final é seu.

Eu que agradeço! É sempre bom ter espaços legais como esse para divulgar nosso trabalho, ainda mais pra artistas como eu, que não tem a possibilidade de fazer isso em shows.

RESENHA



Quando eu imaginava que 2022 terminaria sem grandes surpresas, eis que Satan Claus me traz um belíssimo presente de Natal. Ao me deparar com *The Art Of Failure*, primeiro álbum da one-man band *Eu Me Tornei o Sol*, o fascínio foi imediato.

Todos os elementos apresentados pela banda são incríveis. Não existe a menor possibilidade de uma banda chamada *Eu Me Tornei o Sol* ser ruim. Não existe, também, a menor possibilidade de um álbum chamado *The Art Of Failure* ser ruim.

Se isso não bastasse, a belíssima capa e a track list despertaram ainda mais minha curiosidade sobre o disco. Destaque para as faixas *Posthumous Memoirs Of Brás Cubas (Epitaph Of A Small Winner)* e - preste muita atenção! - um cover para *Killing Me Softly With His Song* (sim, AQUELA!) despertaram ainda mais minha curiosidade sobre o disco.

Mas de nada adiantaria todo esse impacto visual e lírico se a música não acompanhasse a toada. E ainda bem que ela acompanha. Em *Penance*, faixa que abre o álbum, eu tive certeza de que *The Art Of Failure* era um discaço! O trabalho como um todo lembra um pouco a proposta do *Mayhem* no *Grand Declaration Of War*. Prestem atenção no arranjo orquestral em *The Dark Orchestra And The Unbearable Solitude*!

O álbum segue com as ótimas *Neverending Climb To Enlightenment* e *Through The Glass And Beyond That Hill*. E chega ao ápice com a dobradinha final composta por duas peças únicas: *Posthumous Memoirs Of Brás Cubas (Epitaph Of A Small Winner)* e *Killing Me Softly With His Song* (sim, AQUELA!).

A primeira surgiu em um desafio proposto por um seguidor que propôs que a banda cantasse o enredo do clássico literário *Memórias Póstumas de Brás Cubas* (Machado de Assis, 1881). O resultado ficou incrível! Já a segunda, nada mais é do que uma versão BLACK METAL para a icônica música escrita em 1971 por Charles Fox, Norman Gimbel e Lori Lieberman, e eternizado originalmente na voz de Roberta Flack.



SOUNDHOUSE_BR

HEAVY METAL & ROCK