



© Amanda Films

LES MONSTRES SACRÉS DU SEPTIÈME ART ONT PLUS D'UNE CORDE À LEUR ARC.  
HORS PELLICULE, ILS N'HÉSITENT PAS À PRENDRE LA PLUME. LECTURE.

# ILIE CINÉMA À LA PAGE

FILM STARS AS AN OPEN BOOK

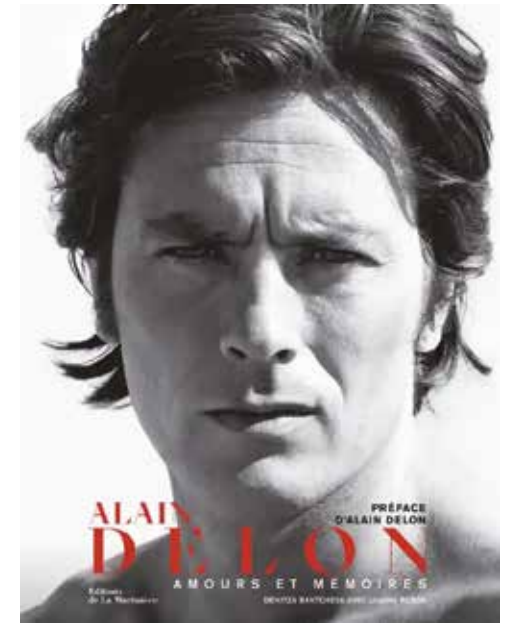
*The legendary figures of the seventh art have more than one string to their bow. Off-screen, they don't hesitate to take up the pen. Reading.*

### Plein soleil sur Alain Delon

La « dernière star » – comme aimait à le dire le réalisateur Jean-Pierre Melville – raconte sa vie, ses amours, ses succès sous la plume de deux autrices, l'une, « précieuse collaboratrice », Liliana Rosca, et l'autre « qui connaît (sa) carrière aussi bien que (lui-même) », l'autrice Denitza Bantcheva. Documents inédits, lettres, photos prêtées par Delon raniment tout un pan vénéré de l'histoire du cinéma avec ses réalisateurs phares – René Clément, Michelangelo Antonioni, Luchino Visconti à qui Delon rend hommage dans la préface –, ses stars adulées et partenaires à l'écran telles Romy Schneider, Claudia Cardinale, Nathalie Baye ou Brigitte Bardot – qui témoignent –, et ses chefs-d'œuvre, *Le Guépard*, *Le Samourai*, *Le Clan des Siciliens*. « Quand la caméra va tourner, (...) sois toi et personne d'autre que toi ». Le conseil d'Yves Allegret marqua l'acteur à jamais. Ou le commencement d'une légende imprimée sur grand écran.

### Full spotlight on Alain Delon

The “last star” – as the director Jean-Pierre Melville liked to say – tells his life, his loves, his successes through the pen of two authors, one being a “precious collaborator,” Liliana Rosca, and the other “who knows (his) career as well as (he does),” the author Denitza Bantcheva. Unpublished documents, letters, and photos borrowed from Delon bring to life a revered chapter of cinema history, with its prominent directors – René Clément, Michelangelo Antonioni, Luchino Visconti, to whom Delon pays tribute in the preface – its adored stars and screen partners such as Romy Schneider, Claudia Cardinale, Nathalie Baye, or Brigitte Bardot – who provide testimonies – and its masterpieces, *The Leopard*, *Le Samourai*, *The Sicilian Clan*. “When the camera starts rolling, (...) be yourself and no one else but you.” The advice of Yves Allegret marked the actor forever. Or the beginning of a legend imprinted on the big screen.



*Alain Delon, Amours et Mémoires, La Martinière, 5 mai 2022 / May 5, 2022.*

### SOPHIE MARCEAU LA SOUTERRAINE

### Le cœur fait « boom » avec Sophie Marceau

L'éternelle héroïne de *La Boum* en a connu des rôles et des personnages de femmes fortes. Sophie Marceau signe son deuxième ouvrage, vingt-sept ans après l'autofiction *Menteuse* (Stock, 1996), dans lequel elle entremêle treize histoires courtes et sept poèmes – follement inspirés – traversés par l'intimité de filles, jeunes femmes, mères ou grand-mères. Des fragments de vie, d'émotions et de situations au plus près, au plus profond, « il s'agit toujours de dévoiler un mystère, un secret, la part souterraine », expliquait la maison d'édition dans un communiqué. Ces contes modernes révèlent toute l'impétuosité de la vie dans le moindre de ses tressaillements : « *Quel tableau quelle poésie/Et tous ces bruits de bazar/C'est dégoûtant cette vie/J' préfère encore Mozart* ».

### The heart goes “boom” with Sophie Marceau

The eternal heroine of *La Boum* has experienced numerous roles and characters of strong women. Sophie Marceau presents her second book, twenty-seven years after the autobiographical novel *Menteuse* (Stock, 1996), in which she intertwines thirteen short stories and seven passionately inspired poems, all immersed in the intimacy of girls, young women, mothers, or grandmothers. These fragments of life, emotions, and situations are portrayed up close, deep within, always aiming to unveil a mystery, a secret, an underground part, as explained by the publishing house in a statement. These modern tales reveal the impetuosity of life in every one of its tremors: “*What a painting, what poetry/And all the noises of the bazaar/This life is disgusting/I still prefer Mozart.*”

*La Souterraine, Sophie Marceau, Éditions Seghers, 4 mai 2023, May 4, 2023.*



**Se souvenir de toutes choses pour Isabelle Carré**

Avec son air de ne pas y toucher, l'actrice Isabelle Carré a bien caché son jeu pendant des années. Voilà qu'en plus d'envoûter à l'écran, elle bouleverse à l'écrit. C'est en 2018 qu'elle publie son premier livre, l'histoire romancée de sa vie, *Les Rêveurs*. Le pli est pris, le succès est au rendez-vous, et elle réitère en littérature avec *Du côté des Indiens*, en 2020. Puisque jamais deux sans trois, l'autrice désormais confirmée sort un nouveau roman de son cru en 2022, *Le Jeu des si*. Alors qu'Élisabeth (son héroïne) ne voit personne l'attendre à son arrivée à l'aéroport, elle décide de s'engouffrer dans le taxi d'une certaine Emma Auster, histoire de changer de vie. Les strates de la fiction se multiplient dessinant un portrait de femme multifacettes. Et si l'actrice en elle lui servait d'inspiration ?

**Remembering Everything for Isabelle Carré**

With her seemingly unassuming demeanor, actress Isabelle Carré has hidden her cards well for years. Not only does she captivate on the screen, but she also deeply moves through her writing. In 2018, she published her first book, a fictionalized account of her life, *Les Rêveurs*. The fold was made, success followed suit, and she continued her literary journey with *Du côté des Indiens*, in 2020. Since things happen in threes, the now established author releases a new novel of her own creation in 2022, *Le Jeu des si*. When Elisabeth (her protagonist) finds no one waiting for her at the airport, she decides to hop into the taxi of a certain Emma Auster, in an attempt to change her life. Layers of fiction multiply, creating a portrayal of a multifaceted woman. What if the actress within her served as her inspiration?

*Le Jeu des si*, Isabelle Carré, Grasset, mai 2022, May 2022



**Quentin Tarantino, un glorious writer**

Neuf films coup de poing et un roman – adapté d'un de ses scénarios (*Il était une fois à Hollywood*, 2021) – plus tard, le réalisateur adulé signe son autobiographie. Timing parfait avant le clap de fin, son dixième et dernier film. Avec *Cinéma Spéculations*, Tarantino ne peut se raconter autrement qu'en coups de cœur filmographiques, ce qui donne lieu à une leçon de cinéma plus qu'inédite et le récit d'une vie en forme de scénario. Où l'on comprend que ses premières séances ont forgé sa pellicule à la dégainie violente : *Gunn la gâchette* dont il se rappelle, à l'âge de 9 ans, le héros liquidant ses ennemis à l'aide d'un fusil à canon, *Les Dents de la mer*, *L'Exorciste*, *Légitime violence*, *Rocky*... Une passion pour le cinéma décortiquée telle une master class. Les fous de Quentin Tarantino croiront avoir, sous les yeux, la « recette » de son univers désormais culte.

**Quentin Tarantino, a Glorious Writer**

Nine hard-hitting films and a novel - adapted from one of his screenplays (*Once Upon a Time in Hollywood*, 2021) - later, the beloved director signs his autobiography. Perfect timing before the final clap, his tenth and last film. With *Cinéma Spéculations*, Tarantino can only recount his story through cinematic favorites, which results in a truly unprecedented cinema lesson and a life story in the form of a screenplay. We understand that his early screenings shaped his film with a violent swagger: *Black Gunn*, whose hero he remembers, at the age of 9, liquidating his enemies with a shotgun, *Jaws*, *The Exorcist*, *Légitime violence*, *Rocky*... A passion for cinema dissected like a master class. Quentin Tarantino's fans will believe they have the "recipe" for his now cult universe right in front of their eyes.

*Cinéma Spéculations*, Quentin Tarantino, Flammarion, 22 mars 2023, March 22, 2023



36 PREMIUM EXPERIENCES

FRANCE  
SPAIN  
PORTUGAL  
ITALY  
BULGARIA

