

LOGES
D'ARTISTES

ALEXIS MICHALIK

© Chloé Bernard

Couronné aux Molières en 2014, puis en 2017 pour ses trois premières pièces rocambolesques, l'auteur-metteur en scène est un fabuleux conteur d'histoires. Après le triomphe d'Edmond au théâtre du Palais-Royal, sa dernière création, *Intra Muros*, se jouera à la Pépinière Théâtre en septembre 2017.

Crowned at the Molières ceremony in 2014, then in 2017 for his first three burlesque plays, this author and director is a wonderful story-teller. After the triumph of *Edmond* at the Théâtre du Palais-Royal, his latest work, *Intra Muros*, will be coming to the Pépinière Théâtre in September 2017.

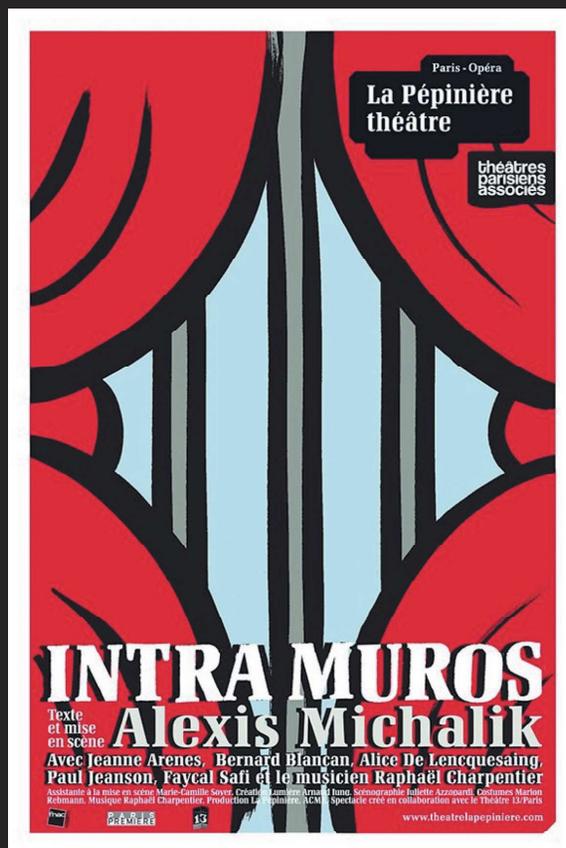
DES HISTOIRES QUI S'ENTREMÊLENT « Avec *Intra Muros*, c'est la fin d'un cycle historique. Après *Le Porteur d'Histoire* (2011), je voulais garder cette forme un peu particulière de raconter des histoires qui s'entremêlent entre le passé et le présent, la fiction et la réalité. *Le Cercle des illusionnistes* (2014) était dans la même lignée et *Edmond* (2016) – l'histoire de la création et de la première triomphale du *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand – se déroulait aussi dans cette période du Paris du XIXe siècle, que j'affectionne tout particulièrement. Pour *Intra Muros*, on est plus dans le contemporain. »

LA MAGIE DE L'ESPOIR « Je raconte des histoires parce que ça m'émeut. Ça peut venir de quelque chose que je lis ou que l'on me raconte. Ma vie n'est pas suffisamment passionnante pour que je m'en inspire. Mais pour *Intra Muros*, c'est parti d'une rencontre : j'ai reçu un prix décerné par des détenus pour un court-métrage que j'avais réalisé. Je suis donc allé en prison pour le recevoir. On a parlé pendant deux heures. En sortant, j'avais une idée en tête. J'ai écrit le synopsis. C'était *Intra Muros*, une pièce qui se passe en prison alors qu'un metteur en scène vient dispenser un cours de théâtre à des détenus. L'histoire d'une jeune fille qui est à la recherche de son père, et d'un père qui ignore encore ce qui lui manque. Il y a toujours beaucoup de thèmes qui se croisent dans mes spectacles, mais, avec celui-ci, je voulais surtout montrer qu'il n'est jamais trop tard. On sait que les personnages ne vont pas être sauvés du jour au lendemain. Mais ce qui compte, c'est l'espoir qu'ils ont eu. »

UN ACCIDENT HEUREUX « La première envie que j'ai eue, c'est une envie de jeu – j'ai commencé à 18 ans – puis j'ai voulu mettre en scène. Les premiers spectacles que j'ai montés étaient des spectacles revisités. L'écriture a donc commencé un peu par accident (en 2011) : c'est mon ami Benjamin Bellecour qui m'a demandé si je voulais écrire pour le « Festival des mises en capsules », car il lui manquait un auteur. C'est comme ça que je me suis lancé, et qu'on a réalisé la première partie du *Porteur d'Histoire*. Je me suis rendu compte qu'il y avait un public friand d'écriture contemporaine au théâtre, de la même manière que les gens recherchent de bonnes histoires en séries et au cinéma. À partir de là, j'ai écrit une deuxième pièce et une troisième. J'ai eu la chance d'avoir été suivi par un public qui m'est resté fidèle. C'était un accident, mais un accident heureux. »

MENEUR DE TROUPE « Je cherche de bons comédiens disponibles, et aussi de bons camarades. J'essaie de former des troupes qui s'entendent bien. Je suis un peu G.O. dans l'âme. Je demande qu'ils se prennent dans les bras tous les soirs avant de jouer. Après, à la fin de la pièce, ils font un petit cercle, une sorte de power check. »

Intra Muros, à partir du 15 septembre 2017, à la Pépinière Théâtre. 7, rue Louis le Grand, 75002 Paris. Tél. : 01 42 61 44 16.



INTERTWINES STORIES « *Intra Muros* represents the end of a historic cycle. After *Le Porteur d'Histoire* (2011), I wanted to preserve this rather particular way of telling stories that intertwine the past and present, fiction and reality. *Le Cercle des Illusionnistes* (2014) was along the same lines and *Edmond* (2016) – the story of the creation and first triumph of Edmond Rostand's *Cyrano de Bergerac* – also took place in 19th-century Paris, which I particularly love. *Intra Muros* is more modern-day. »

THE MAGIC OF HOPE « I tell stories because they move me. They can come from something I read or someone tells me. My life isn't exciting enough to be an inspiration. But *Intra-Muros* stemmed from an encounter: I received a prize from prisoners for a short film I directed, so I visited the prison to receive it. When I came out I had an idea and wrote the synopsis. It was *Intra Muros*, a play that takes place in prison when a theatre director visits to give drama lessons to the prisoners. It is the story of a young girl looking for a father and a father who doesn't know what's missing from his life. There are always lots of intertwined themes in my plays, but I especially wanted to show that it's never too late. We know the characters aren't going to be saved from one day to the next. But what counts, is their hope. »

A LUCKY ACCIDENT « MY FIRST REAL PASSION WAS FOR ACTING – I started when I was 18 - then I wanted to direct. My first works were new takes on old plays. I began to write rather by accident (in 2011): it was my friend Benjamin Bellecour who asked me if I wanted to write for the « Festival des Mises en Capsules » because he need an extra author. That's how I started out, and we created the first part of *Porteur d'Histoire*. I realised there was an avid audience for contemporary plays, in the same way people seek out stories through series and cinema. After that, I wrote a second play, then a third. I was lucky enough to be supported by a loyal public. It was an accident, but a lucky accident. »

A TEAM LEADER « I look for good, available actors and good comrades at the same time. I try to form troupes that get along well. I'm a bit of a team leader at heart. I ask them to hug each other every evening, before the performance. Afterwards, when the play is over, they form a little circle, a sort of power check. »

Intra Muros, from September 15th, at the Pépinière Théâtre. 7 Rue Louis le Grand, 75002 Paris. Tel. +33(0)1 42 61 44 16.