



© Alessandro Pinna

Les Producteurs

LEVER DE RIDEAU

Vibrez, sinon nous sommes perdus*... pourrions-nous écrire – paraphasant Pina Bausch – en introduction à cet agenda de saison du spectacle vivant. Car il n'y a rien de plus vital que ce sens du partage entre ce qui se trame en scène et ce qui se découvre en salle. Signé Barrière frappe les Trois Coups !

Claire Bonnot

*Dansez, sinon nous sommes perdus, Pina Bausch

THÉÂTRE

L'INCONTOURNABLE ALEXIS MICHALIK ET TOUTES SES PRODUCTIONS

Cinq Molière sont venus couronner la jeune carrière de cet auteur-acteur-metteur en scène infatigable qui s'est fait un nom avec son biopic d'Edmond Rostand, toujours à l'affiche, tout comme ses quatre autres pièces : *Le Porteur d'Histoire* (2013), *Le Cercle des Illusionnistes* (2014), *Intra Muros* (2017) et *Une histoire d'amour* (2020). Mais cette année, la nouveauté c'est *Les Producteurs*, son adaptation française (une première !) de la comédie musicale la plus primée de Broadway, tirée du film de Mel Brooks (1968). The Show goes on !

«*Les Producteurs*», Théâtre de Paris. «*Edmond*», Théâtre du Palais-Royal. «*Le Porteur d'Histoire*», Théâtre des Béliers Parisiens, jusqu'au 27 février 2022. «*Le Cercle des Illusionnistes*», *Le Splendid*, jusqu'au 9 janvier 2022. «*Intra Muros*», Théâtre de la Pépinière. «*Une histoire d'amour*», *La Scala Paris*, jusqu'au 25 février 2022.



Les Producteurs

© Alessandro Pinna

THÉÂTRE

L'HOMMAGE LA SAGA MOLIÈRE À LA COMÉDIE-FRANÇAISE

2022 marquant le 400e anniversaire de la naissance de Molière (voir aussi page 60), son illustre Maison de théâtre, la Comédie-Française, lui déroulera le tapis rouge au long de la deuxième partie de saison : une programmation de 10 de ses chefs-d'œuvre, entre reprises (on recommande le magnifique *Misanthrope* de Clément Hervieu-Léger) et créations avec, notamment, le retour du metteur en scène des *Damnés* (créée au Festival d'Avignon en 2016 d'après le film de Luchino Visconti), l'explosif Ivo van Hove, dans la version originelle et jamais jouée de *Tartuffe*. «*Le Tartuffe ou L'Hypocrite*»

Du 15 janvier au 25 juillet 2022 à la Comédie-Française



COMÉDIE
FRANÇAISE

RICHELIEU
VIA-COLOMBIER
STUDIO



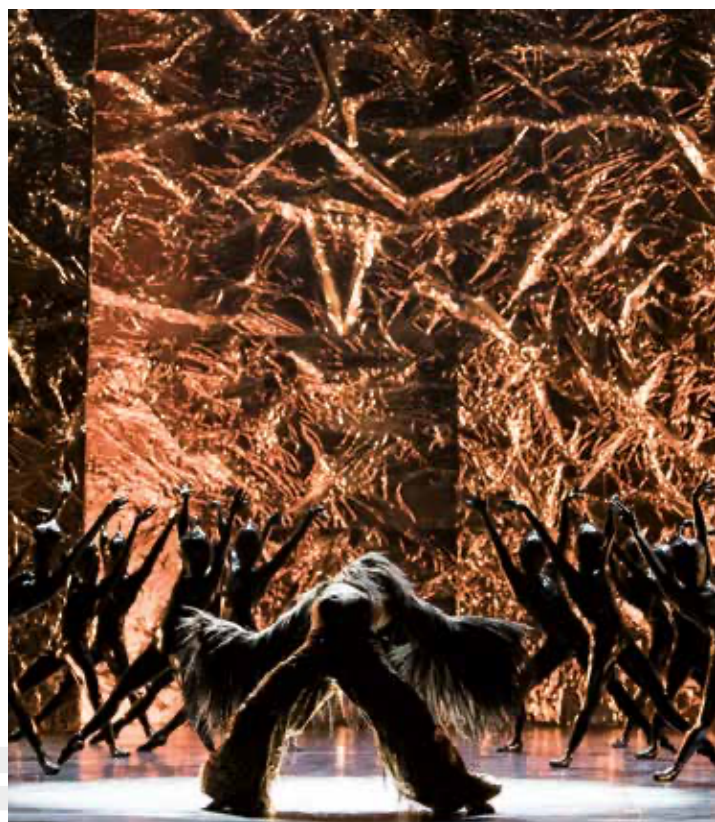
LA RELÈVE LE NID DE CENDRES DE SIMON FALGUIÈRES AU FESTIVAL D'AVIGNON

S'il est un auteur-metteur en scène à suivre de près, c'est bien Simon Falguières. Ce chef de troupe trentenaire, si inspiré, ressuscite le théâtre de tréteaux d'antan et ses grandes épopées théâtrales convoquant sur scène toute une famille d'acteurs réunie autour d'une histoire au long cours. *Le Nid de cendres* ou l'histoire d'un monde coupé en deux, entre le merveilleux des contes et le réel en proie aux monstres contemporains. Un théâtre au souffle épique comme on n'en fait plus, à retrouver au Festival d'Avignon à l'été 2022 «*Le Nid de cendres*», Simon Falguières, Festival d'Avignon, juillet 2022

VIBRER D'HUMANITÉ À L'OPÉRA GARNIER

Un ballet avait subjugué Garnier en 2019 : *Body and Soul*, deuxième création pour la maison de la chorégraphe canadienne, Crystal Pite.

Une foule de 36 danseurs du Ballet de l'Opéra, noyée sous des lumières de fin du monde, y exprimait les désirs et les pulsions qui bouleversent l'unité d'une humanité ballotée, au rythme notamment des *Préludes* pour piano de Chopin, avant un final explosif et futuriste où les danseurs prenaient la forme d'étranges créatures. Une matière forte avec laquelle vibrer corps et âmes. «*Body and Soul*», Crystal Pite, Palais Garnier, du 30 janvier au 20 février 2022



© Julien Benhamou-Opéra national de Paris



© Michael Sharkey / Erato-Warner Classics

CONTRE-TÉNOR - LA FLAMME POLONAISE

Sa voix avait fait chavirer les réseaux sociaux en 2017, en marge du Festival d'Aix-en-Provence, pour une émission de France Musique. Jakub Józef Orliński est le phénomène polonais de la jeune génération des contre-ténors. Au Théâtre des Champs-Élysées, il invite à deux récitals, l'un avec son complice au piano, Michał Biel, de la dramaturgie de Schubert aux méandres oniriques de la poésie américaine, l'autre consacré à la découverte de pépites baroques méconnues. Une traversée puissante au cœur des splendeurs de la musique.

Jakub Józef Orliński, «*Il Pomo d'Oro*», Zefira Valova mercredi 13 avril 2022 et Jakub Józef Orliński, «*La Flamme Polonaise*», Michał Biel, lundi 30 mai 2022, Théâtre des Champs-Élysées