CHINA

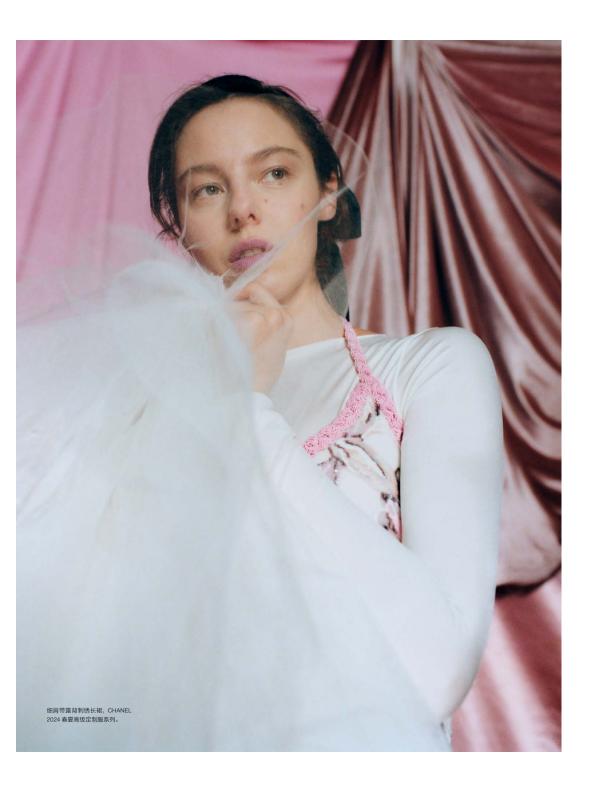
MARION BARBEAU

巴黎舞魂

剧院、古典舞、芭蕾·····Marion Barbeau 身上带着最原教旨主义的巴黎灵魂,优雅和自由并行,身体与精神合一。电影和现代舞是她探索的新领域,潜力一旦激发,便绽放出更强的生命力。拍摄现场,Barbeau 穿上香奈儿 2024 春夏高级定制服系列,古典与现代再度碰撞出火花,这是独属于舞者的魅力时刻。

摄影 Annie Lai ,造型、创意 Audrey Hu,采访 Claire Bonnot





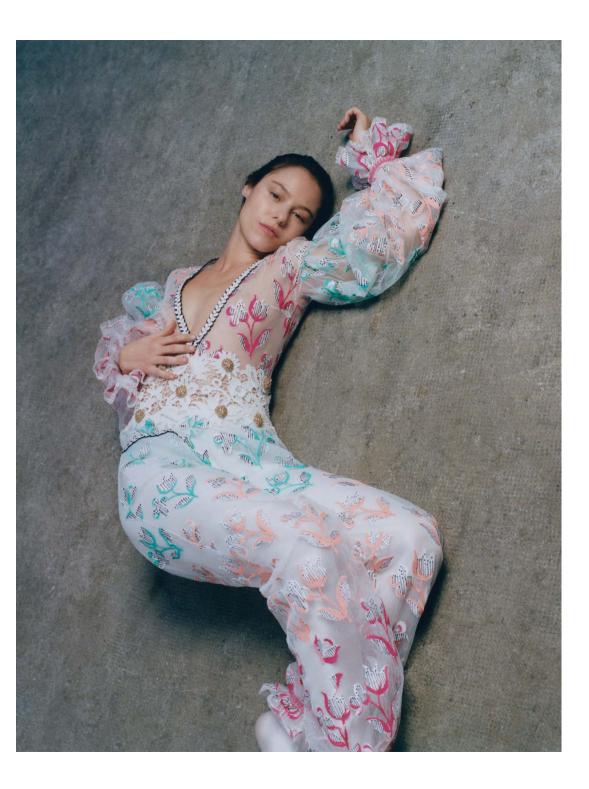


粉色缎面两件式套装,CHANEL 2024 春夏高级定制服系列。



肌肤光滑,头戴蝴蝶结,身着香奈儿高级定制刺绣花朵薄纱改良紧身衣,舞者兼演员 Marion Barbeau 看起来有一种遗世独立的气质。她在镜头前随意变幻,时而是优雅到极致的卡巴莱舞者,时而又是诗意满满的皮耶罗形象,抑或是德国现代舞先锋 Pina Bausch舞团的一名常驻演员。身为巴黎歌剧院首席芭蕾舞演员,Barbeau 曾在 2022 年 Cédric Klapisch 执导的电影《舞魂》(En corp)中担任主演,且备受赞善。片中她饰演一名受伤的芭蕾舞演员,不得不重新思考自己的人生轨迹。Barbeau 在大银幕中清新又坚毅的形象,给观众留下了深刻印象,如今她被视为法国电影界一颗冉冉升起的新星。这位三十出头、充满活力的女孩正在休假,这期间她选择在现生活中全力探索自己的各种感官和可能性,直至下一个演出季回归巴黎敬剧院。"自从拍电影以来,我的生活发生了很大变化。目前,我处于自我探索之中,我发现自己所做的一

切艺术活动都使我能够真正地做自己。" Barbeau 正在探索的新领域包含电影和现代舞,它们都为她提供了无与伦比的表达场域,"我惊喜地发现,自己能够把埋藏在心底的东西展现出来,是一种完全的释放"。在舞蹈中,她充满野性、爆发力和不可预知性;在银幕上,她又是神秘。性感而独特的。我们无法轻易对 Barbeau 进行归类,她身上有一种不可捉摸的神秘感,而这正是艺术家的魅力所在。Barbeau 从小浸润在各种摇滚音乐会中,钟爱 Jacques Tati和 Peter Sellers 那种略带优郁的荒诞幽默感 [如电影《派对》(The Party,1968)],喜欢思考新波潮导演 Éric Rohmer 电影中那些关于存在主义的问题,也会被意大利导演 Alice Rohwacher 电影中的无形魅力所驳引。Barbeau 想象自己成为痞子小丑,致命女人或是野孩子。既出人意料,又令人聊待。



对页:刺绣蕾丝连身裤, CHANEL 2024 春夏高级定制服系列。

Numéro: 您剛剛为香奈儿 2024 春夏高级定制服系列拍摄了一组大片, 其灵感恰恰来自芭蕾及其舞蹈世界。作为巴黎歌剧院的舞蹈演员和香奈儿品牌挚友, 这对您来说是一个墨而暴见的选择啊?

Marion Barbeau: 我一直都很喜欢低调优推的音奈儿风格,这种魅力四射的 女性形象恰恰也是我相留的外导来源,大家都叫她"看奈儿奶奶"。自 Virginie Viard 2019 年起担任创意总监以来,我一直非常欣赏她的手法。她把所有的艺术——音乐、舞蹈、时尚——融合在一起,并把它们变成一场派对的方式让我在拍摄现场时,我感觉自己好像是一名巴黎歌剧院穿着芭蕾舞 tutu 裙的小舞者。另外,在时尚界有一部分跟舞者那种"强丈生命力"的一面是完美契合的。

您的古典舞生涯堪称典范: 11 岁进入巴黎歌剧院芭蕾舞学校, 17 岁成为歌剧院芭蕾舞团成员, 22 岁晋升为镜舞(Coryphée), 25 岁晋升为主舞(Sujet), 28 岁成为首席舞者(Première Danseuse)。是什么激发了您对魏舞的渴望?很简单, 当年我姐姐在上舞蹈课, 我也想跟她一样。我从很小的时候就开始学习舞蹈, 我很幸运遇到了一位杰出的老师,她一眼就看出了我在身体条件和精神感志方面的潜力。年仅八岁的我就必须做好每天疯狂练习的准备。我的动力主要来自我想要不断挑战自己的极限, 芭蕾舞中的立足尖, 跳跃动作、转圈……我喜欢挑战, 对舞蹈光满热情。我在 27 岁之前对此从来没备产生讨怀疑。

就像您在电影《舞魂》中饰演的角色 Élise 一样,作为一名舞者,您的内心也在古典舞和现代舞之间摇摆不定······

2018 年,我在歌剧院遇到了以色列当代编舞家 Hofesh Shechter 的《不回头的艺术》(The Art of Not Looking Back),自那以后一切都变了。巧合的是,电影中的 £ Lise 也是因为 Hofesh Shechter 而经历了她的舞者生涯转折点。导演 Cédric Klapisch 正是在巴黎歌剧院拍摄这部舞剧而结识了 Shechter,于是决定以此创作出剧本。尽管 2016 年我曾出演过舞剧《伊奥兰塔/胡桃夹子》(Iolanta/ Casse-Noisette)——这是由 Sidi Larbi Cherkaoui、Édouard Look 和 Arthur Pita 编排的现代舞作品,但我还是常年活跃在芭蕾舞团,最初几次尝试舞者等级考试都不成功。在那段时期,我逐渐远离了古典舞。2019 年,当我成为首席芭蕾舞演员时,我已经想过要离开巴黎歌剧院。去其他剧目舞团或者编舞舞团。而恰恰在那时,我遇到了导演 Klapisch,并得到了这个电影角色……

您当时感觉到前方一扇崭新的命运大门正在开启吗?

我非常喜欢拍电影。我没有一秒钟感到是痛苦的。我发现了作为演员的另一种职业,因为在古典舞中,即使角色的叙事性很强,但戏剧性才是最重要的,一切表演都要非常外露,非常夸张。在电影拍摄结束时,我第一次体验到了空档期——我正从歌剧院休假——我可以去旅行、有机会去寻找其他舞者…—歌剧院这么多年对我来说就像家一样,抛开了舞者身份,我才能真正了解自己到底是谁。我现在不太想追求晋升星级舞者(Étoile),我将尝试更多围绕现代舞展开的项目,特别是2024年由编舞家和舞者 Laura Bachman 创作的现代芭蕾舞剧《别碰我》(Ne me touchez pas),以及与现代舞编舞家 Dimitri Chamblas 合作的项目。

细肩带露背刺绣长裙,CHANEL 2024 春夏高级定制服系列。

您甚至还获得了 2023 年法国凯撒电影奖 "最佳新人女演员" 的提名,这在电影界是真正的星级地位了……

一年过去了,我仍然没意识到,这完全不是我当初设想应该要走的道路。不过必须承认的是,能达到今天的成就简直不可思议!自那以后,我有幸又拍摄了另外两部电影,角色都与我的興者身份完全无关。一部是 Baptiste Debraux 导演的《逃离的人》(Un homme en tuite,2024年5月上晚);另一部是 Simon Bouisson 导演的《无人机》(Drone),目前正在后期制作中。前者,我饰演一名 18 岁债怒的罢工者,年纪正处于青春期和成年之间;后者,我饰演的电影主角是一名有着不为人知的过去的女孩,她将与一架无人机发生一段相当特殊的关系——这是一个摇黑暗的反乌托邦题材,我们不知道这个角色会走向光明还是步入黑暗。

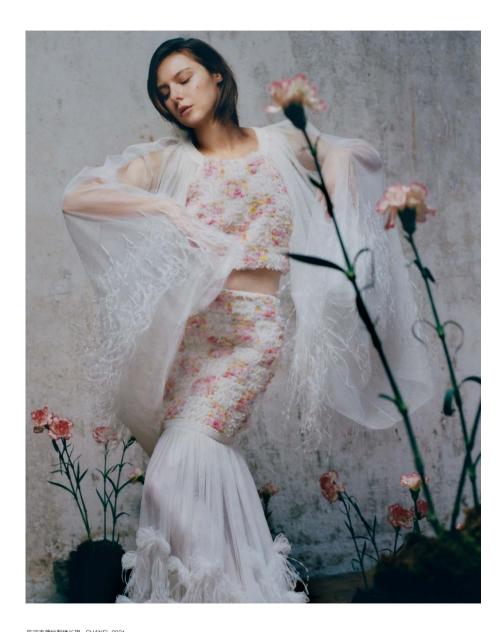
电影《舞魂》中的 Élise 最后开启了新生活和新道路,那么对于您本人来说,现代舞给您带来了什么?

我第一次与 Hofesh Shechter 合作时,舞台上有九位女性。我从未感受过如此强大的女性力量和姐妹情谊。我不希望别人告诉我"你很棒",我想听到的是"你们大家一起很完美"。另一部在歌剧院上演的现代芭蕾舞剧也让我脱胎换骨,那是以色列编舞家 Sharon Eyal 的作品《Faunes》(2021年)。在这部舞剧中,我充分展现了自己的女性魅力,既有野性和不可预知的一面,又有一种近乎操纵的掌控力。我非常喜欢扮演这种狂野而不可触碰的神秘角色。我认为,与古典舞相比,现代舞的创作语言可以让舞者有更广阔的表达空间,毕竟古典舞相对来说更加规范化,即使如今有不同的编舞家在推动着它不断演变。诠释伟大的古典芭蕾舞作品并试图对其重新审视与改编,以期"拯救"女性地位,在目前仍然是一场艰难的战役。

假如请您用几个经典形象和地标来描述您最喜爱的巴黎的话……

对我来说代表巴黎的经典画面是 Jeanne Moreau 的午夜漫步场景,出自导演 Louis Malle 的电影《死刑台与电梯》(Ascenseur pour l'échafaud,1958 年),搭配的背景音乐是出自 Miles Davis 慵懒的爵士小号。有着一种阴暗的氛围,又不失优雅情调。至于地标,我建议大家在傍晚时分去特特尔广场(Place du Tertre)的一家欢仁家小酒馆(Chez Eugène)品尝一杯天然葡萄酒,远离拥挤的人群,感受蒙马特的魅力;另外,鉴于我现在住在蒙特勒伊区(Montreull)(巴黎地铁 9号钱直达),我推荐艺术影院上。Méliès,在这里可以偶遇大师级人物,比如英国导演 Ken Loach 最近就去过。







饰羽毛薄纱刺绣长裙,CHANEL 2024 春夏高级定制服系列。

粉色缎面两件式套装,CHANEL 2024 春夏高级定制服系列。