

BACCARAT EST UNE FÊTE

C'est dans l'ancien hôtel particulier de la muse et mécène Marie-Laure de Noailles que la Maison Baccarat dévoile près de 260 ans de savoir-faire et brille de tous ses feux. De la boutique exposant l'ensemble des collections à la galerie-musée et jusqu'au restaurant Cristal Room, l'adresse offre, sur un plateau d'argent, une expérience magique au cœur d'un certain art de vivre à la française.



L'entrée de l'exposition « Tentation » à la Maison Baccarat

Sur la place des États-Unis, en plein cœur du prestigieux Triangle d'or parisien, c'est tout un univers scintillant qui s'ouvre à ceux qui franchissent les portes de ce magnifique édifice abritant la Maison Baccarat depuis 2003. Cet écrin parisien, ouvert à tout passionné ou amateur, déroule littéralement le tapis rouge dès l'entrée, invitant à entrer dans la danse de ce tourbillon de pièces précieuses façonnées, de génération en génération et avec dévotion, depuis 1764.

TOURBILLON PRÉCIEUX

Dans ce temple de l'art de vivre à la française, chacun des objets exposés participe à l'histoire racontée. Celle d'un « Grand Bal », affiché en lettres lumineuses à l'entrée de la boutique Baccarat qui déploie ses mille et une merveilles au rez-de-chaussée. « Bienvenue dans le Grand Bal Baccarat : un carton d'invitation imaginaire délivré aux hédonistes et trendsetters pour venir découvrir la joie, la lumière et le plaisir, raisons d'être de la Maison », s'exclame Maggie Henriquez, Directrice Générale depuis avril 2022. Car ce fleuron du luxe à la française s'est fait un nom en éblouissant les plus grandes personnalités du monde entier – un vertige de rois et reines, maharadjahs ou princes – dès la première Exposition Universelle de Paris en 1855 puis lors d'immenses réceptions.

Une tradition encore perpétuée aujourd'hui avec les « socialites » et les créateurs qui marquent leur temps. Un verre Baccarat – le verre Louis-Philippe, ancêtre du verre Harcourt – fut ainsi commandé par Louis-Philippe, alors roi des Français, à l'occasion du bal donné en l'honneur de la reine Victoria au Château d'Eu, en Normandie tandis que, depuis 1899, l'Élysée se

“

Bienvenue dans le Grand Bal Baccarat : un carton d'invitation imaginaire délivré aux hédonistes et trendsetters pour venir découvrir la joie, la lumière et le plaisir, raisons d'être de la Maison

”

pare de verres Baccarat à chaque dîner officiel. L'hôtel particulier de Marie-Laure de Noailles, qui a tant vibré de folles soirées costumées et masquées avec le peintre et photographe Man Ray, le compositeur Francis Poulenc ou même Luis Buñuel qui vint y projeter l'un de ses films, se met toujours autant sur son trente et un, pour fêter la jeune création et l'innovation. Charles de Vilmorin – l'un des jeunes créateurs à avoir revisité le verre Harcourt pour le Harcourt Show By à l'occasion de ses 180 ans – y présentait sa collection haute couture automne-hiver 2022-2023 et Virgil Abloh se voyait célébré par le monde de la mode et du design pour sa collection Crystal Clear réalisée en collaboration avec la Maison Baccarat. « Je rêve de pouvoir faire de la Maison Baccarat un lieu d'expériences de vie où l'on viendrait, après avoir visité le musée et s'être émerveillé devant les nouvelles pièces de la collection, s'attabler au bar pour y déguster un cocktail dans un verre signature ou converser dans les jardins du rez-de-chaussée dans la chaleur d'une nuit d'été », imagine Maggie Henriquez.

L'entrée de la boutique, scénographiée comme un « Grand bal », au rez-de-chaussée de la Maison Baccarat



CRÉATION EN MIROIR

Cet esprit de partage rayonnant puise ses racines dans l'histoire même des débuts de Baccarat, lancé par un collectif d'artisans qui mirent au point, en 1816, une formule secrète. Elle fit sortir de terre – et de l'air, du feu et de l'eau – le cristal le plus pur du monde. Depuis, chaque création maison est réalisée par une multitude d'artisans soigneusement formés – 42 savoir-faire tels que les verriers, souffleurs, graveurs, doreurs, sculpteurs – qui inscrivent ainsi le patrimoine Baccarat dans le temps.

Le musée, installé au premier étage, près de la somptueuse salle de bal et au cœur du salon en murs de parchemins signés Jean-Michel Frank, déploie tous ces trésors forgés à plusieurs, marqueurs des créations Baccarat d'hier et d'aujourd'hui. On croquera, émerveillé, le lustre aux 157 lumières présenté en 1855, le candélabre du Tsar Nicolas II qui ne put jamais être envoyé à Saint-Petersbourg, car la révolution y grondait déjà, le premier flacon de parfum Christian Dior en forme d'amphore, ancêtre du « J'adore », mais aussi les sculptures façon gratte-ciel new-yorkais d'Ettore Sottsass, les vases précieux de Virgil Abloh ou l'univers « Darkside » de Philippe Starck. Vases, verres, carafes, luminaires, bijoux et accessoires Baccarat, porteurs d'une histoire précieuse, nous emportent dans une valse d'émotions.

Yolanda Hadid, Virgil Abloh et Gigi Hadid pour la soirée de lancement de la Collection Crystal Clear réalisée par Virgil Abloh en collaboration avec Baccarat



Le service Harcourt



« Explosive Artefact », verre Harcourt, Kevin Germanier