



'Toc Toc' es una forma de ver los problemas desde "perspectivas muy diferentes", una obra que en el fondo "se asemeja a la realidad"

complicado, Laura Baffie y Esteve Ferrer –directora y creadora– consiguen mostrar cómo hasta los trastornos obsesivos-compulsivos (TOC) pueden tratarse con una nota de humor.

'Por los pelos'

De nuevo la comedia, en este caso policíaca, enganchará al público bilbaino del 29 de agosto al 1 de septiembre. *Por los pelos* –dirigida por Santiago Sánchez y producida por L'Om Imbrebís y Olympia Metropolitana– figura en el *Guinness* de los récords tras conseguir ser la obra más representada en la historia del teatro en Estados Unidos.

Las sesiones tendrán lugar esta vez a las 20 horas y terminarán con un desenlace en el que el público bilbaino es quien decide qué final querrá recordar.

'La fuerza del cariño'

Será ya en septiembre, del 5 al 8, cuando la sala de teatro acoja a Lolita Flores, Antonio Hortelano, Luis Mottola y Marta Guerras con la obra de la recientemente galardonada con el Premio Valle Inclán Magüi Mira.

La fuerza del cariño sorprenderá –en sesión a las 22 horas– con una historia llena de lazos amorosos y vidas veloces. "El viaje se detiene, aparece la fuerza del cariño y les convierte en seres humanos completos: imbatibles, auténticos, sinceros, admirables, verdaderos y supervivientes", sostiene la directora.

'Señor Ruiseñor'

Tras acabar la oferta teatral de Aste Nagusia, una representación del arte sobre más arte se podrá vivir en el teatro. Els Joglars convertirá el teatro en una reivindicación artística como patria universal, sin perder el humor característico de la compañía.

Del 13 al 15 de septiembre y también con inicio a las 20 horas, la obra escrita y dirigida por Ramón Fontserè homenajeará al pintor, escritor y dramaturgo catalán Santiago Rusiñol.

Goyo Jiménez, humorista

"En Bilbao he encontrado al público de mi vida"

EL espectáculo más divertido que Goyo Jiménez podría hacer, *Confusio*, estrena escenario en la Semana Grande. No podría ser de otra forma tras ganarse al público bilbaino con *Aiguantulivina-mérica* en los años anteriores. Del 14 al 28 de agosto, si hay algo que no faltará es el humor.

–Ha puesto el listón muy alto, ¿qué tiene *Confusio* que lo diferencia de otros espectáculos?

–Es el espectáculo más divertido porque es un recopilatorio de lo mejor de lo mejor. Es todo guindas y más que pasteles. Todos los espectáculos tienen una estructura de menos a más, he intentado seleccionar la parte del más de cada uno de los espectáculos y con eso he hecho *Confusio*.

–Vuelve a Bilbao otro año más, ¿por qué es un destino habitual?

–Realmente no voy, lo que hago es salir por un tiempo de Bilbao. Lo cuento como que estoy siempre en Bilbao, porque siempre estreno mis espectáculos allí. Tiene un público con el que he generado una relación afectiva muy fuerte. Es un matrimonio perfecto. La gente me saluda como si fuera un vecino más del Botxo.

–Por lo tanto, ¿tiene el público bilbaino sentido del humor?

–Es un público exigente, no entra a cualquier cosa. Exige que le seduzcas, que le acaricies y le hagas las cosas bien. He visto cómo reaccionan no solo con cosas que he hecho yo, sino con otros espectáculos, y es un público de un nivel que nos gusta a los que trabajamos en la seducción. Si les doy, me recompensan. Ya no me gusta experimentar más, he encontrado al público de mi vida.

–Provocar la risa no es fácil, ¿cómo reacciona un cómico como usted si el público no responde?

–Pruebas con otra cosa. Hay algo que siempre funciona: explicarles que era un chiste del que no se han reído y jugar con eso. Jugar con que la culpa es tuya y contarles tu fracaso.

Hay dos máximas que siempre funcionan en este trabajo: una es la verdad absoluta u honestidad, contar las cosas como son y no hacer trampas. La otra la humildad. Esto es igual en Bilbao o en Melilla, que es Bilbao sur. Es el género del comediente.

–Entonces, ¿juega siempre con la improvisación?

–Constantemente. De hecho la busco, hablo con el público. El que ha visto mis espectáculos sabe que la improvisación es lo que distingue este trabajo de otro con un guion cerrado, como es la



"He generado una relación afectiva muy fuerte con el público"



"Hay gente que ha ido a verme varias veces con el mismo espectáculo y no tiene nada que ver de un día para otro"

televisión o Netflix. Si quieres un espectáculo vivo tiene que ser un espectáculo que juegue con la actualidad. Es curioso que hay mucha gente que ha ido a verme varias veces con el mismo espectáculo y dicen que no tiene nada que ver de un día para otro. Necesito que las cosas sean diferentes, si no me aburriría.

–Es actor, director presentador y sobre todo, humorista, ¿en cuál de estas facetas se siente más cómodo?

–Me siento más cómodo en el escenario, pero depende de cada proyecto. Hay cosas que hago en radio, donde soy muy feliz. No es tanto el trabajo, sino las cosas que estás haciendo ahí. Me lo he pasado muy bien como presentador de ciencia y en otros menos

bien, no mal. No buscas la tele, estás encima de un escenario y surge porque te lo proponen. En general, donde estoy en mi salsa es haciendo esto.

–Es muy activo en Twitter, ¿son las redes sociales una nueva vía de expresión para el humor?

–Soy cada vez menos, eso se está poniendo muy agudo. Yo lo llamo *Twitter*. Si se me ocurre algo divertido lo uso para la tele, teatro o redes sociales, pero últimamente las redes sociales, y especialmente Twitter, se han convertido en un campo de batalla político de fanáticos organizados. Es como caminar por un barrio peligroso.

–¿Cree que debería haber límites en el humor?

–Los límites del humor son diferentes a los límites de la libertad de expresión. Hay que distinguir si es una ficción o no. Si no es una ficción y es un ataque a lo personal, compete a la ley decidir si está incumpliendo los derechos de una persona.

Otra cosa es la ficción, y es interesante cómo a la gente le molesta que hagas bromas de ficción. Si haces una broma sobre la posibilidad de matar a un gatito piensan que estás fomentado el asesinato de gatitos. Es una ficción precisamente de humor negro, que se ha llamado así toda la vida. Este tipo de humor habla de los límites que nunca traspasaríamos y que solo los hacemos a través del humor. Esa es la capacidad del ser humano, utilizar el humor para transgredir, sabiendo que no es en serio. Pero hay gente que no tiene sentido del humor.

–Es un instrumento de poder.

–Como todo. El otro día hablaba con Jonathan Swift, el autor de *Los viajes de Gulliver*, un humorista que utilizaba el humor contra el poder. El humor se ha dado cuenta que tiene el poder de llegar a mucha gente y lo utiliza en su favor. El problema es que el humor se ha vuelto partidario, y es algo que me duele porque debería ser absolutamente independiente.

–¿Se ha visto amenazado por algún chiste?

–Muy recientemente. Con una broma sobre los forenses americanos y los españoles. Hay gente en las redes sociales con una falta absoluta de comprensión y de entender que es una broma basada en un tópico.

–¿Disfrutará de Aste Nagusia en sus horas libres de espectáculos?

–Intento disfrutarla, pero me suele quedar poco tiempo que no sea trabajo. Aunque estés diez días tienes que atender a los medios. Pero si que intento *txikitear*, aunque al ser el espectáculo por la tarde me tengo que ir tomando medias cervezas.



"La ficción habla de los límites que nunca traspasaríamos y que solo lo hacemos a través del humor"