

Anna Wostenberg

FRE 435

Mme. Poteau-Tralie

23 Avril 2015

*Le Petit Prince et Terre des Hommes*

Antoine de Saint-Exupéry a vécu une vie très intéressants, mais brève. Un pilote qui distribuait le courrier, Saint-Exupéry avait aimé les avions depuis qu'il était enfant et a promis d'en faire une carrière. En plus de voler des avions, il aimait écrire. Il a écrit plusieurs livres avant sa mort malheureuse, y compris l'autobiographique *Terre des Hommes* et l'histoire *Le Petit Prince*. Il est extrêmement tragique que la machine qu'il aimait le plus était la cause de sa mort, après avoir été abattu par un Allemand. Mais la légende de Saint-Exupéry est aimée pendant des siècles à travers ses livres étonnants. Je vais explorer la relation entre ces deux livres et la façon dont *Terre des Hommes* a agi comme l'inspiration de Saint-Exupéry *Le Petit Prince*. Il y a plusieurs points à travers *Le Petit Prince*, où il est clair que Saint-Exupéry tirait de ses expériences de la vie réelle et les leçons qu'il a tirées de ses nombreuses aventures en avion.

Le deuxième chapitre du *Petit Prince* présente le réglage de l'histoire comme le narrateur étant perdu au milieu d'un désert après avec peu d'eau après que son avion est écrasé.

J'ai ainsi vécu seul, sans personne avec qui parler véritablement, jusqu'à une panne dans le désert du Sahara, il y a six ans. Quelque chose s'était cassé dans mon moteur. Et comme je n'avais avec moi ni mécanicien, ni passagers, je me préparai à essayer de réussir, tout seul, une réparation difficile. C'était pour moi

une question de vie ou de mort. J'avais à peine de l'eau à boire pour huit jours.

(8)

Cet extrait illustre très clairement que dans cette histoire, le narrateur imite Saint-Exupéry lui-même, après avoir été pris au piège dans le Sahara. Au-delà de cette utilisation plutôt évident de son expérience de la vie réelle, Saint-Exupéry a utilisé également ses expériences plus émotionnelles pour créer *Le Petit Prince* aussi.

Saint-Exupéry avait développé une philosophie tout à fait unique pour la vie. Ses nombreuses expériences avec des accidents d'avion et être bloqués l'ont laissé avec des histoires uniques à raconter et suffisamment de temps pour examiner le sens de la vie. Même dans ces moments effrayants, Saint-Exupéry a été en mesure de tirer sur les cordes d'espoir et de donner à la vie un sens nouveau, à regarder la vie sous un angle différent, une lentille plus réaliste. *Le Petit Prince* «incarne parfaitement la volonté de Saint-Exupéry pour trouver un antidote pour les maladies du monde moderne» (Clark, 38) et il utilise les personnages de *Le Petit Prince* et ses interactions avec d'autres à explorer ces aspects empoisonnants de la vie humaine. Chaque interaction que *Le Petit Prince* a lui apprend quelque chose sur l'existence humaine. Saint-Exupéry lui-même déclare dans *Terre des Hommes*, «Si cette religion, si cette culture, si cette échelle des valeurs, si cette forme d'activité et non telles autres, favorisent dans l'homme cette plénitude, délivrent en lui un grand seigneur qui s'ignorait, c'est que cette échelle des valeurs, cette culture, cette forme d'activité, sont la vérité de l'homme» (*Terre des Hommes*, 187). C'est une leçon que le petit prince apprend dans l'histoire, illustrée par son adoration de la fleur qu'il a abandonnée sur sa planète. Il apprend des vérités sur l'amour.

James E Higgins, un homme qui a étudié Saint-Exupéry, explique: «If he had not actually wandered thirst-quenced for days in the Sahara, it is doubtful that Saint-Exupéry could have brought so much reality of the spirit to this fantastic tale» (Higgins, 328). Higgins est tout à fait exact. Si Saint-Exupéry avait simplement écrit cette histoire à travers son imagination, il n'aurait pas semblé si réel. La métaphore filée d'être piégé dans le désert est le cadre idéal pour le narrateur d'apprendre de *Le Petit Prince*. Saint-Exupéry a dit «pour découvrir de quelles absences était fait le goût de ce désert, versez trouver sens des nations unies a ce silence fait de mille silences, ou les grenouilles mêmes se taisaient» (71) dans *Terre des Hommes*, expliquant les précieuses leçons que son temps dans le désert lui a enseigné. Avec aucun espoir de survie et à peine assez d'eau pour lui durer un jour, il se tourna vers des souvenirs de la vie et son sens. Il illustre ces réflexions à travers le personnage du *Petit Prince*. On peut faire valoir que la création même du Petit Prince s'est produite au cours de cette période de cinq jours de se perdre dans le Sahara, en raison des hallucinations que Saint-Exupéry a vécues par le cinquième jour. Berthe du Pavillon affirme que «L'immensité détaché ... Saint-Exupéry de l'immédiat. Elle sert à établir les Rapports Entre le réel et sa pensée ... Le désert Peut évoquer chez lui ... Un temps qui se retrouvé dans son enfance, à travers une simples odeur de vieille armoire ... » (Higgins, 330). S'il n'y avait pas eu deux expériences de Saint-Exupéry dans le Sahara, le monde n'aurait jamais vu la merveille littéraire qui est *Le Petit Prince*.

En *Terre des Hommes*, Saint-Exupéry écrit: «La magie du métier m'ouvre un monde où à affronter, avant deux heures, les dragons noirs et les crêtes couronnées d'une chevelure d'éclairs bleus, où, la nuit lieu, délivré a, je lirai mon chemin groupe dans les astres» (21) qui est écrit dans un langage similaire à des contes de fées. Ces concepts sont

présents lorsque le petit prince rencontre un serpent, un renard, et d'autres personnages qui lui apprennent de précieuses leçons de la vie. Saint-Exupéry utilise le petit prince comme une allégorie pour relayer les valeurs qu'il trouve vraiment importants dans la vie.

Dans le chapitre 13 du *Petit Prince*, le petit prince rencontre un homme d'affaires qui compte plusieurs reprises toutes les étoiles dans le ciel. Grâce à cet homme et son entêtement, le petit prince apprend que posséder quelque chose veut dire qu'on doit s'en occuper et même lui donner la vie. Il trouve le concept de posséder un objet inaccessible de l'homme d'affaires, comme une étoile, être complètement ridicule. Saint-Exupéry utilise cet homme comme une métaphore pour une autre maladie dans le monde réel: le besoin incessant d'avoir des choses matérialistes pour le bien de la propriété.

Selon Neil Clark, «He [Saint-Exupéry] and his co-pilot survived four days in the Sahara, with only one day's supply of liquids. On the third day they started to hallucinate and see mirages» (Clark, 39). Cela confirme l'affirmation selon laquelle l'origine du petit prince était une hallucination vécue pendant le temps que Saint-Exupéry s'est échoué dans le désert du Sahara. Après son retour, Saint-Exupéry a élargi cette hallucination dans une histoire pour expliquer sa vision de la vie, en utilisant *Le Petit Prince* pour expliquer ses «philosophical digressions» (Fay, 93) d'une manière compréhensible et racontable. Clark affirme aussi que «Saint-Ex doesn't merely express his contempt for selfishness and materialism, he shows how life should be lived» (Clark, 39). Il a appris que ces perspectives ne soient pas abandonnés, et ayant le temps de réaliser ce qui est vraiment important dans la vie est de ne avoir pas les choses, mais plutôt de prendre soin des autres et de donner la vie.

*Le Petit Prince* est une histoire bien-aimée par les gens partout dans le monde. Mais beaucoup de gens ne connaissent pas les origines du plus célèbre conte de Saint-Exupéry. En écrivant d'une manière qui est accessible et compréhensible pour les enfants, il s'est placé parmi les grands auteurs de l'histoire, comme les frères Grimm et Maurice Sendak, a fin d'assurer ses œuvres une place sur les étagères des générations à venir.

Works Cited

Barnett, DeRamus. "Challenges and Inspiration in Saint-Exupéry's Works." *Twentieth-Century Literary Criticism* 169 (2006): 318-27. Print.

Clark, Neil. "Imagination Takes Flight." *American Conservative* 8.13 (2009): 38-40. Print.

Fay, Eliot G. "The Philosophy of Saint Exupéry." *The Modern Language Journal* 31.2 (1947): 90-97. Print.

Higgins, James E. "'The Landscape of Metaphor.' In *The Little Prince: A Reverie of Substance*." *Twentieth-Century Literary Criticism* 169 (2006): 327-35. Print.

Saint-Exupéry, Antoine. *Le Petit Prince*. 1943. Digital file.

---. *Terre des Hommes*. 1939. Digital file.