

No.77 Febrero 2023
Distribución gratuita

Punto Negro de Calle

Revista literaria
internacional





© 2023 Perro Negro de la Calle

Revista: Perro negro de la Calle

Idea original: Mtro. Arq. Amaury Ledesma,
Lic. Jesús Prado, Lic. Alfonso Koyoc.

Diseño Editorial: Mtro. Arq. Amaury Ledesma.
Edición y corrección: Mtro. Arq. Amaury Ledesma.

Nº 77: Febrero 2023

Distribución gratuita

Contacto: perronegrodelacalle.blog@gmail.com
facebook.com/Perronegrorevista
Instagram: [@perronegrodelacalle](https://www.instagram.com/perronegrodelacalle)
spotify: Perro Negro de la Calle
Perro Negro Selección:
<https://perronegrodelacalle.wixsite.com/perronegrodelacalle>

Portada:
Amaury Ledesma

Los textos e imágenes presentados en esta revista son de total
propiedad y responsabilidad de su correspondiente autor.
Las ideas y puntos de vista de los autores presentados y sus obras
no necesariamente son afines a la revista literaria Perro Negro de la Calle



Índice

Prólogo.....	1
La visita: Por Francois Villanueva Paravicino.....	2
Sinónimos: Por José Luis Machado.....	4
Mi mar: Por Natalia Fernández Rodríguez.....	6
El visitante: Por Eliana de la Torre Córdova.....	8
El enfermo y las montañas: Por Francois Villanueva Paravicino	10
La paloma: Por Óscar Páez.....	12
Ritual del irse: Por Julio César Aguilar	14
Puntos cardinales: Por Esmeralda García.....	16
Algún día: Por Ángel De La O	18
De premonición el relato: Por Julio César Aguilar	20
Milagro: Por Luis Antonio González Silva	22
Fluye: Por Esmeralda García.....	24
Soy inocente, lo juro: Por Carlos Enrique Saldívar	26
Dudas: Por Ángel De La O	28
Besos nuevos: Por Fabrizio González Torres	30
Abismo: Por Luis Antonio González Silva	32
Castigo merecido: Por Carlos Enrique Saldívar.....	35
Caras olvidadas: Por Dilan Chino Sandoval.....	38
Sabor de cigarro: Por Fabrizio González Torres	40
El arrebataimiento: Por Javier Torres Marruffo	42
Poema muriente: Por Luján Luna.....	45
El almuerzo del Sr. Chinaski: Por Dilan Chino Sandoval.....	47

Perro Negro

Enero fue una suerte de mes eterno, parecía nunca acabar, pero por fin inicia febrero, y lentamente el año continúa su curso hasta su propia muerte.

En este número 77 del Gran Can, les traemos a ustedes una amplia gama de perspectivas, amores, dolores y anhelos que, confiamos, estimulen sus sentidos literarios.

Les recordamos, como siempre, que este proyecto es por y para ustedes; por amor al arte, aunque el arte a veces quiera matar a uno. Y todos en Perro Negro de la Calle estamos orgullosos de formar parte de esta historia literaria y digital, es nuestra inspiración de vida.

Así que disfruten de nuestro catalogo de obras del mes. Mientras, nosotros y los autores que son parte de la jauría (y los que se vayan uniendo), seguiremos ideando nuevas formas de estimularlos con las letras.

Amaury R. Ledesma



LA VISITA

Sobre el autor:

Francois Villanueva Paravicino Escritor (1989). Cursó la Maestría en Escritura Creativa de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). Estudió Literatura en la UNMSM. Autor de *Cuentos del Vraem* (2017), *El cautivo de blanco* (2018), *Los bajos mundos* (2018), *Cementerio prohibido* (2019), *Sacrificios bajo la luna* (2022). Textos suyos aparecen en páginas virtuales, antologías, revistas, diarios y/o. Mención especial del Primer Concurso de Poesía (2022) y de Relatos (2021) “Las cenizas de Welles” de España. Semifinalista del Premio Copé de Poesía (2021). Ganador del Concurso de Relato y Poesía Para Autopublicar (2020) de Colombia. Ganador del I Concurso de Cuento del Grupo Editorial Caja Negra (2019). Finalista del I Concurso Iberoamericano de Relatos BBVA-Casa de América “Los jóvenes cuentan” (2007) de España.

Hombre 1: ¡Oh, hermano, viniste! (Se abrazan con euforia) ¡Es una grandiosa sorpresa!

Hombre 2: ¡Sí, Juan! ¡Me dije que si ya estaba acá tendría mínimo que verte! ¡Estás igualito! ¡No has cambiado nada!

Hombre 1: Ya son casi cinco años, hermano, pero realmente nunca esperé todo esto. ¡Es el paraíso, hermano, pero mejorado! ¡Mira todo esto, hermanito!

Hombre 2: Es cierto, Juan, lo estoy comprobando cada minuto que pasa. Yo tampoco esperé todo esto. Ha superado todas mis expectativas. ¡Es divino! Je, je, je.

Hombre 1: ¿Y qué te pasó, hermano? ¿Cómo fue que llegaste aquí?

Hombre 2: Mi avión se estrelló, Juan. (Su mirada se apagó por unos segundos). Dejé a mis hijos y a mi esposa en la Tierra.





José Luis Machado

SINÓNIMOS

Sobre el autor:

José Luis Machado (1974), Santa Catalina, Montevideo, Uruguay. Docente y escritor. Desde 2015 ha publicado una media docena de libros. Ha ganado varios premios y menciones en Brasil, Argentina, España y Uruguay. Sus poemas, artículos, cuentos y micro relatos han sido publicados en blogs, revistas y libros en más de una docena de países.

U no planea su viaje,
piensa, calcula, prepara,
mas lo que el mundo depara,
se esconde tras el paisaje.

Y habrá lluvias, habrá vientos,
habrá frío, habrá granizo,
no siempre lo que uno quiso,
se dará sin argumentos.

Pero de eso se trata,
qué gracia tiene un camino,
pura flor y sin espino,
de puro trigo y sin mata.

Y habrá hambre y habrá frío,
tiempo de risa y de llanto,
de decepción y de encanto,
de felicidad y hastío.

Es que viaje y vida son
dos sinónimos perfectos,
y uno viaja en los afectos,
y vive en el corazón.





MI MAR

Sobre la autora:

Natalia Fernández Rodríguez, nació el 19 de julio de 1975 en un pueblo de León (España). Es indumentarista regional y cursó el taller de literatura de Andrea Pereira 2021/22. Su primera publicación ha sido en Versos compartidos 2021 con un cuento titulado *Ni tan loca ni tan cuerda*, y una carta titulada *Una prometedora ilusión*. Sus siguientes publicaciones en Perro negro de la calle con tres cuentos titulados; *El llanto*, *Compañía costosa*, y *Mi fiel amiga*. Y recientemente su sexta publicación en Horizonte gris, Colombia con un cuento titulado *La ley Santa*.

A orillas de mi mar
me siento a descansar
las olas me acarician
y mi felicidad me hace brillar.

Los recuerdos van y vienen
y mi corazón y alma hierven
sol, brisa y sonrisas
hacen caer lágrimas sin prisas.

Las palmeras bailan
alrededor de mi playa
y me hacen recordar
la explanada de mi alma.

La noche con la luna
iluminan mis ojos
en mi mar me veo
nadando en mis deseos.





EL VISITANTE

Sobre la autora:

Eliana de la Torre Córdova, Lima, Perú (1988), licenciada en Educación por la UNMSM, ha participado en diversas antologías digitales como *Luchadoras*, *Erótica*, entre otras, así como antologías impresas *Es-cupido 4*, *Nueva normalidad* todas bajo el sello de Editorial Autómata. En el año 2022 publica su primer libro físico titulado *Entre tiempo y espacio*.

A diario subo a la azotea, buscando un momento a solas para luego continuar. Es ahí cuando veo a lo lejos una extraña ráfaga de luz mas no le doy importancia, diviso el mar para darme calma cuando de pronto siento unos gélidos tentáculos en mi hombro, me paralizó y siento que algo entra en mi mente, se asombra de todo lo que ve, hurga en mis recuerdos, incluso en aquellos que yo había olvidado y otros más de los cuales no quiero hablar.

Volteo y me asombra su extraña mirada, me invita a sentarme, estamos frente a frente, en este momento he perdido la voz y no sé qué me espera.

Me vuelve a tocar y me lleva a la nada, empiezo a temblar, y en ese momento de una manera inusual me empieza a dar paz, solo quiere saber más sobre lo que vio en mí.

—¿Con qué te quedarías tú? —pregunta asombrado el visitante.

No entiende cómo podemos tener todo y sentir tanto vacío interior.

Para qué me pregunta si puede entrar a mi mente, ver mis días, mis colapsos, mis llantos, mis frustraciones y a su vez mi alegría, mi dicha y mi motivación.

Él viene del futuro, según dice, así que respondiendo a su pregunta le cuento que me quedo con aquello que puede ver en mi presente, pero que también puede verlo en mi futuro porque no hay día que deje de pensar en lo que él observa, no hay día que no me cuestione si estoy haciendo las cosas bien o mal.

Ahora el visitante está confundido, no sabe cómo describir *la cosa* que visualiza y menos entiende por qué me quedaría con él si me tiene en un sube y baja de emociones.

Le cuento que cuando *la cosa*, está lejos siento paz porque tengo me reencuentro a mí, un respiro, un alivio, pero que si pasan muchas horas y no sé de él siento miedo, angustia y exijo que lo traigan de vuelta solo para saber de su bienestar.

La cosa tiene un aroma particular, me mira de manera tierna, tiene la capacidad de hacerme enojar, pero también de hacerme vibrar y la cosa esa como él lo llama los humanos lo nombramos *hijo* y lo que él ve es al mío, entonces se siente confundido porque le cuento que Thiago es mi lugar favorito, que me saca de quicio, pero amo verlo en libertad.

Mi visitante está confundido con mis respuestas así que decido presentarle a Nicolás quien lo recibe de lo más normal, parece como si se conocieran de años atrás, empiezan a hablar en un idioma que no puedo descifrar y juegan como amigos de toda la vida.

Luego de un tiempo, el visitante me agradece por la experiencia, aunque indica que sigue con más dudas que respuestas, no logra comprender porque los hijos generan tanto revuelo en una persona así que decide llevárselo y aquí estoy escribiendo esta historia desde la azotea con un revuelo de emociones esperando que algún día vuelvan.





EL ENFERMO Y LAS MONTAÑAS

Sobre el autor:

Francois Villanueva Paravicino Escritor (1989). Cursó la Maestría en Escritura Creativa de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). Estudió Literatura en la UNMSM. Autor de *Cuentos del Vraem* (2017), *El cautivo de blanco* (2018), *Los bajos mundos* (2018), *Cementerio prohibido* (2019), *Sacrificios bajo la luna* (2022). Textos suyos aparecen en páginas virtuales, antologías, revistas, diarios y/o. Mención especial del Primer Concurso de Poesía (2022) y de Relatos (2021) “Las cenizas de Welles” de España. Semifinalista del Premio Copé de Poesía (2021). Ganador del Concurso de Relato y Poesía Para Autopublicar (2020) de Colombia. Ganador del I Concurso de Cuento del Grupo Editorial Caja Negra (2019). Finalista del I Concurso Iberoamericano de Relatos BBVA-Casa de América “Los jóvenes cuentan” (2007) de España.

Las cuatro montañas se yerguen imponentes,
solo expelen sombras crudas y oscuras.
Desde el suelo no se distingue el crepúsculo
ni el río que le daría vida, un hálito de luz,
un fulminante rayo que partiría la tierra
sucía de andrajos, de escombros y de vómitos.
Aquellas toneladas ciegan la mirada, cual enfermedad
que ataca a los más débiles, los más lerdos,
los que creen en las estrellas y en su eterno brillo.
Esos enfermos tambalean, dudan en avanzar
o en retroceder, temen de una mina camuflada
que los haría explotar en mil pedazos.
Es decir, son conscientes del inminente peligro,
se juegan la vida con los miedos, tan terribles,
que los inmoviliza como estatuas de sal.
Tal horror hace temblar todo, como un fuerte sismo;
se encumbran nubes de polvo, rocas se deslizan
y las montañas se desmoronan con violencia,
una brutal violencia que sepulta al enfermo,
que, pese a ello, cree que es el culpable de todo.
Nunca ha tenido tanta razón, jamás fue tan cierto.





LA PALOMA

Sobre el autor:

Óscar Páez (Huatusco, Veracruz, 1993). Cursa la Lic. En Psicología. Estudió creación literaria. Finalista del premio de poesía Francisco Javier Estrada 2022 y el premio de poesía emergente Antonio Alatorre 2022. Autor de los libros *Los Castigados* (Híbrido, 2018); *Armario de Brevidades* (Minificción, 2020); *Plegarías al espíritu extraviado* (Poesía, 2021); *De estos poemas crecerá mi casa* (Ediciones Ave Azul, 2021).

Yo conocí una paloma con las dos alas cortadas;
andaba torpe, sin cielo.

A: Gaba Romualdo

La paloma
llevaba en el pecho
el color de mil tulipanes,
la observé sentada en la orilla de un lirio,
con el pico roto me dibujaba un poema,
me regaló un libro lleno de cartas que lloraban solas,
en sus ojos me vi como la piedra que se sueña pez,
aguardaba triste asechando el río,
nada de esto estaría pasando, silbaba la paloma,
si no le hubiese escrito tantos versos a la soledad.
Con la mirada perdida en el cielo,
buscando entre sus cabellos las trencitas de algún mar,
llorando la paloma a una flor que no volvió,
se quedó petrificada al oír el canto de un viejo amor.





RITUAL DEL IRSE

Sobre el autor:

Julio César Aguilar (Ciudad Guzmán, Jalisco, México, 1970). Poeta, ensayista y traductor de inglés. Cursó la carrera de Medicina en la Universidad de Guadalajara, una maestría en Artes en Español en la Universidad de Texas en San Antonio y un doctorado en Estudios Hispánicos en la Universidad de Texas A&M, de la cual obtuvo una beca postdoctoral. Actualmente es profesor en Baylor University. Su obra se ha traducido a varios idiomas y ha sido publicada en diversos países, tales como Bolivia, Canadá, España, Estados Unidos, Irán y Perú. En 2017 recibió la Presea al Mérito Ciudadano por el Gobierno de Zapotlán el Grande. Es autor de las siguientes colecciones de poesía: *Rescoldos*, 1995; *Brevesencias*, 1996; *Nostalgia de no ser mar*, 1997; *Mano abierta*, 1998; *El desierto del mundo*, 1998; *El patio de la bugambilia*, 1998; *Orilla de la madrugada*, 1999; *Illuminated Mysteries/Misterios iluminados*, 2001; *La consigna y el milagro*, 2003; *Una vez un hombre*, 2004, 2007; *La consigna y el milagro/The Summons and the Miracle*, 2005; *Transparencia de lo invisible/Transparency of the Invisible*, 2006; *El yo inmerso*, 2007; *Barcelona y otros lamentos*, 2008; *Alucinacimiento*, 2009; *La consigna y el milagro/La convocazione e il miracolo*, 2010; *La consigna y el milagro*, edición bilingüe español-árabe, 2011, y español-polaco, 2013; *Aleteo entre los trinos*, 2014; *Perfil de niebla*, 2016; *Don del fulgor*, 2018; *Destellos de Zapotlán y otras penumbras*, 2019; *Alborozo*, 2020; *Donde no falta nada*, 2021, y *La consigna y el milagro*, edición bilingüe español-persa, 2022. Traducciones suyas son *Con ansia enamorada*, de Irving Layton, 2004; *Camino del ser. Antología: 24 poetas anglosajones*, 2006; *Pintando círculos*, de Luciano Iacobelli, 2011; *La costurera y el muñeco viviente*, de Beatriz Hausner, 2012, y *Pascal va a las carreras*, de Janet McCann, 2015. En 2017 publicó el libro de entrevista *Reconstrucción de Ángel Escobar en la voz de Marina Cultelli*.

Se fueron se han ido
cuando se van

luces de un sol amortajándose
los vuelos últimos del trino

infantiles risas
voces
paseando por la floresta

fulgores al sendero
desde el alba vertidos

por el siempre filo
de un rayo lánguido
la oscuridad ya herida

de la luna es la culpa

porque se fue
lo que se va y se ha ido





PUNTOS CARDINALES

Sobre la autora:

Esmeralda García. (Guadalajara, Jalisco. México). Poeta independiente, expresándome en verso libre, haiku y siglema. En proceso de autoconocimiento permanente; escribiendo sobre el amor, desamor, erotismo, causas sociales, poesía lésbica, feminista, etc. Ha publicado un poemario: *Mujer Esteparia* (2019) en *Proyección Literaria*. Antologías: *Deleite: Vida y Placer* (2013), *Poéticas de los sures femeninos* (2020); *Versas y Diversas, Muestra de poesía lésbica mexicana contemporánea* (2020); *La vida en rosa* (2020), *Proyección Literaria*; *Travesías del confinamiento: Haiku y siglema* (2020). *Mujeres en Campo Minado I* (2020), *Mujeres en Campo Minado II* (2022). *Proyección Literaria*; *Muestrario Nacional 2021, Jalisco* (2021) *Maya Cartonera-Ave Azul*, entre otros. Ha participado en revistas digitales como: *Perro Negro de la Calle*, *Almicidio*, *Poetómanos*, *La Coyolxauhqui*, *Especulativas*, *Unión “José Revueltas” Revista Independiente*, *Resonancias SoM*, *Revista Tlacuache*, etc.; diversos fanzines, así como participación en lecturas colectivas y festivales de poesía virtuales.

Necesito tus labios
al norte de mi boca
descendiendo lentamente
al este por el cuello,
y en la llanura explorar minuciosamente,
del horizonte al poniente
descansando en cada montaña,
besando cada cúspide.

Descender hacia el sur, sin prisa,
hasta el punto de latitud y longitud cero
donde todo comienza y a la vez termina.

Necesito que emprendas
el camino de regreso.





ALGÚN DÍA

Sobre la autora:

Ángel De La O (Guadalajara, Jalisco). Lic. en Administración de empresas 35 años eternamente. Mujer Lesbiana Madre Feminista Transincluyente; activista por los derechos de la comunidad LGBT+. En 2013 Primer matrimonio igualitario en Jalisco. Publicación del Artículo en el Periódico El Informador *Sabina Tiene Dos Mamás*, 10 de mayo 2014. Escribe para la CEPAD “Matrimonio Igualitario lo que hay detrás de la lucha de por conseguir el Matrimonio Igualitario en Jalisco”, Octubre de 2014. Publicación en el libro *Reformas a la nacion en materia de derechos humanos cdmx matrimonio igualitario. También tenemos los mismos derechos* (2015). Del 2015 hasta el 2020 se dedicó a cuidar su salud y ser madre. Participa en el libro (2020) *The Pink Line, Journeys across the World’s Queer Frontiers* de Mark Gevisser Ed: Farrar Straus and Giroux NY: *La lucha por los derechos de las lesbianas en Jalisco*. 2021 al 2022 totalmente dedicados a la deconstrucción y construcción de ella misma su palabra determinación en su vida no hay imposibles.

C on estrellas dibujo tu rostro,
las constelaciones eran tus ojos
y la blanca luna tu sonrisa.

Puedo mirar al cielo y ahí estas
aunque no te reconozco
mi alma quiere esforzarse para ser,
ese cometa que llegue al infinito
para por fin alcanzar tu esencia.

Aunque tu cuerpo fuese una ilusión
y solo mi mente amara la silueta
que dibujan mis dedos en el aire,
¡Sé que existes!
Que algún un día vendrás.

No sé tu nombre
y tú presencia sigue siendo
lo que mi mente imagina.

A través del firmamento
veo el cielo y sé que coexistimos,
que somos almas sin dueño,
sé que se me ha concedido amarte por siempre,
me basta para esperar desde hoy
y hasta mi último suspiro.





DE PREMONICIÓN EL RELATO

Sobre el autor:

Julio César Aguilar (Ciudad Guzmán, Jalisco, México, 1970). Poeta, ensayista y traductor de inglés. Cursó la carrera de Medicina en la Universidad de Guadalajara, una maestría en Artes en Español en la Universidad de Texas en San Antonio y un doctorado en Estudios Hispánicos en la Universidad de Texas A&M, de la cual obtuvo una beca postdoctoral. Actualmente es profesor en Baylor University. Su obra se ha traducido a varios idiomas y ha sido publicada en diversos países, tales como Bolivia, Canadá, España, Estados Unidos, Irán y Perú. En 2017 recibió la Presea al Mérito Ciudadano por el Gobierno de Zapotlán el Grande. Es autor de las siguientes colecciones de poesía: *Rescoldos*, 1995; *Brevesencias*, 1996; *Nostalgia de no ser mar*, 1997; *Mano abierta*, 1998; *El desierto del mundo*, 1998; *El patio de la bugambilia*, 1998; *Orilla de la madrugada*, 1999; *Illuminated Mysteries/Misterios iluminados*, 2001; *La consigna y el milagro*, 2003; *Una vez un hombre*, 2004, 2007; *La consigna y el milagro/The Summons and the Miracle*, 2005; *Transparencia de lo invisible/Transparency of the Invisible*, 2006; *El yo inmerso*, 2007; *Barcelona y otros lamentos*, 2008; *Alucinacimiento*, 2009; *La consigna y el milagro/La convocazione e il miracolo*, 2010; *La consigna y el milagro*, edición bilingüe español-árabe, 2011, y español-polaco, 2013; *Aleteo entre los trinos*, 2014; *Perfil de niebla*, 2016; *Don del fulgor*, 2018; *Destellos de Zapotlán y otras penumbras*, 2019; *Alborozo*, 2020; *Donde no falta nada*, 2021, y *La consigna y el milagro*, edición bilingüe español-persa, 2022. Traducciones suyas son *Con ansia enamorada*, de Irving Layton, 2004; *Camino del ser. Antología: 24 poetas anglosajones*, 2006; *Pintando círculos*, de Luciano Iacobelli, 2011; *La costurera y el muñeco viviente*, de Beatriz Hausner, 2012, y *Pascal va a las carreras*, de Janet McCann, 2015. En 2017 publicó el libro de entrevista *Reconstrucción de Ángel Escobar en la voz de Marina Cultelli*.

De tarde en tarde
hasta desaparecer
el sol
en el horizonte se inclina

y de repente
así el patio se transfigura
en el escenario de invierno
mientras sobre las losas de cemento
con sus propios afanes
las hormigas en la dispersión deambulan
y las horas desnudas
desintegrándose
se van
en medio del ventarrón helado
azotando sin piedad las puertas
que nuevamente al sueño
pronto se abrirán.





MILAGRO

Sobre el autor:

Luis Antonio González Silva (@cuervocaos), nació el 21 de junio de 1983 en Tlapa de Comonfort, Guerrero; poeta publicado por la Universidad Autónoma Metropolitana UAM (2013) al ganar el segundo lugar en el XV Concurso de Historieta, Cuento y Poesía; en Colombia por la revista María Mulata por Santa Bárbara Editores (2019); en España dentro de Libresta (2020) y sus textos han sido traducidos al polaco en las revistas polacas Papierówka Zine (Polonia, 2019) y Papier & Dole (2020). Sus poemas fueron publicados de manera recurrente la sección Culturarte del periódico "Por Esto!" (Quintana Roo, México) en el período 2014 a 2020. Recientemente en la Asociación Literaria y Cultural de Yucatán (ALICY) con microficciones en 2021 y en la revista Apolo Magazine (2020 y 2022).

En tu boca piadosa
vestida de plegarias gemido
bendices mis caricias
se unge mi lengua dentro del vino
que brota del sagrado cáliz de tu cuerpo
caigo en el milagro de tu carne
dentro del dulce tormento
que nos amarra entre espinas
provocando la dulzura jadeante
libre de arrepentimiento,
sagrado encuentro,
los dolores se destilan, se borran;

comienza el ritual arcano
de la promesa sin tiempo:

el amor, expectante;
tú, hermosa, fragante,
hablando en lengua de tu respiración
desde el pecho con los dioses;
yo, en ti, en el insondable milagro de tu carne;

ofrenda, juntos, la promesa se encarna,
montaña en fuego de nuestros pecados
viento redentor arremolinándose
en un suspiro cósmico,
volvemos cenizas de escrituras con hechizos inefables
y en el corazón de ello, nosotros, desnudos,
marcados por el amor que se retira satisfecho
al obsérvanos hechos promesa sin tiempo,
renacidos bajo su bendición.





Esmeralda García

FLUYE

Sobre la autora:

Esmeralda García. (Guadalajara, Jalisco. México). Poeta independiente, expresándome en verso libre, haiku y siglema. En proceso de autoconocimiento permanente; escribiendo sobre el amor, desamor, erotismo, causas sociales, poesía lésbica, feminista, etc. Ha publicado un poemario: *Mujer Esteparia* (2019) en Proyección Literaria. Antologías: *Deleite: Vida y Placer* (2013), *Poéticas de los sures femeninos* (2020); *Versas y Diversas, Muestra de poesía lésbica mexicana contemporánea* (2020); *La vida en rosa* (2020), *Proyección Literaria*; *Travesías del confinamiento: Haiku y siglema* (2020). *Mujeres en Campo Minado I* (2020), *Mujeres en Campo Minado II* (2022). *Proyección Literaria*; *Muestrario Nacional 2021, Jalisco* (2021) *Maya Cartonera-Ave Azul*, entre otros. Ha participado en revistas digitales como: *Perro Negro de la Calle*, *Almicidio*, *Poetómanos*, *La Coyolxauhqui*, *Especulativas*, *Unión “José Revueltas” Revista Independiente*, *Resonancias SoM*, *Revista Tlacuache*, etc.; diversos fanzines, así como participación en lecturas colectivas y festivales de poesía virtuales.

Fluye, solo fluye.
Emoción
jamás
vivida.

Es extraño
que ante la escasez de amor,
fluya.

No puedo
controlar
su fuerza.
y me agota.

Fluye, solo fluye.

Estoy
desarmada
y endeble,
en tus manos y a tus pies.

De ti depende:
dar la estocada,
o dar amor.





SOY INOCENTE, LO JURO

Sobre el autor:

Carlos Enrique Saldívar (Lima, Perú, 1982). Es codirector de la revista *El Muqui*. Es administrador de la revista *Babelicus*. Publicó el relato *El otro engendro* (2012). Publicó los libros de cuentos *Historias de ciencia ficción* (2008, 2018), *Horizontes de fantasía* (2010), *El otro engendro y algunos cuentos oscuros* (2019), *El viaje positrónico* (en colaboración con Benjamín Román Abram, 2022). Compiló las selecciones: *Nido de cuervos: cuentos peruanos de terror y suspense* (2011), *Ciencia Ficción Peruana 2* (2016), *Tenebra: muestra de cuentos peruanos de terror* (2017, 2018, 2021, 2022), *Muestra de literatura peruana* (2018), *Constelación: muestra de cuentos peruanos de ciencia ficción* (2021) y *Vislumbra: muestra de cuentos peruanos de fantasía* (2021).

No sé si usted sea buena gente, señor policía, no he conocido muchas personas gratas en mi vida, pero asumo que me creará. Le aseguro que yo no maté al señor Javier Ernesto Saldaña Perales, mi padre. Sí, me encuentro demasiado tranquilo, hay un porqué, vea, mi relación con el occiso se quebró hace once años. No lo odiaba, fue él quien siempre me trató mal, no dejaba de insultarme y pegarme. Yo nunca respondí a sus ofensas, intenté independizarme, pero mi poca habilidad en los trabajos que realicé me dejaban poca ganancia y no me quedó más remedio que retornar a esa odiosa casa, lo hacía por mi madre, a quien extraño mucho, por esa época falleció de diabetes y le aseguro que, cada vez que mi progenitor me agredía, ella intentaba defenderme, sin embargo, el abusivo sujeto se la agarraba con ella. Sí, claro, lo denunciemos varias veces, pero en la comisaría, aquellos que le precedieron a usted en el cargo, señor policía, siempre nos decían que debíamos llegar con huesos rotos o llenos de sangre para que la denuncia tuviera algún asidero, revise en sus documentos, algo debe haber por ahí al respecto. Por eso, sin estudios, a los dieciocho años, me marché a Estados Unidos, donde mi esposa me espera. Sí, lo sé, es rarísimo que justo el mismo día, a la hora exacta, en que arribé al Perú para visitar mi antigua casa en San Juan de Miraflores, zona «A» (que no lo engañe la letra, es un barrio endiablado, lo ha sido durante mi niñez y lo fue en el tiempo que anduve fuera del país, mis amigos me contaron muchas cosas terribles); prosigo: es extrañísimo que, justo al llegar yo, mi papá apareciera muerto en un sofá, en la sala, de un golpe en la cabeza, hecho con un martillo. El homicidio tuvo lugar a las once de la noche en punto. Al asesino parece encantarle la exactitud horaria. Sí, es poco más de las doce de la madrugada, hoy es su cumpleaños. Alguien no quería que mi progenitor festejara sus setenta y seis años. Por eso quise visitarlo, no le avisé, supe que se había jubilado de su chamba de químico farmacéutico y yo deseé limar asperezas, nunca es tarde, ¿no? Usted se me hace una amable persona y creo que podrá entenderme. No tengo madre, como dije, ni hermanos (en el sentido estricto de la palabra, sí dos medios hermanos varones que están en Cusco). Mi papá vivía solo, de su pensión. Me enteré de que anduvo con una mujer veinte años menor, pero ella lo dejó el año pasado, adivine por qué: ¡por maltrato! Debe haber una o dos denuncias por ahí, busque, busque. No sonría, por favor. Obvio, sé muchos detalles y todo me acusa. Sin embargo, le juro que no fui yo. El que lo mató era un hombre de mi tamaño y contextura, encapuchado. Como ve, yo visto pantalón marrón y casaca azul claro, el victimario llevaba un buzo azul oscuro, con capucha. No pude verle el rostro. No haga esos gestos de querer reírse, ¿acaso se burla de mí? Escuche, a pesar de todo, yo quería a mi padre, aunque usted no lo crea. Pasé por muchas cosas en Norteamérica, cosas muy duras y he cambiado, estuve dispuesto a perdonar. Tengo dos hijas lindas, de dos y cuatro años. ¿No confía en mí? Puedo probarlo. Sigo con la información de vital importancia, qué bueno que me esté grabando: la puerta de la residencia estaba abierta y miré lo que pasó. El fortísimo impacto en su cráneo, su caída como un muñeco de papel. El otro, tras verme, huyó por la puerta trasera. Quizá por ahí ingresó, con engaños para no forzar la entrada. Pudo ser un ajuste de cuentas, un robo que salió mal, una venganza por algo negativo que mi papá le hizo a alguien, era muy peleonero. Cogí el martillo ensangrentado y no supe qué hacer, me quedé parado mirando ese cuerpo avejentado al que no pude dedicarle unas frases finales, no sabía el número de la comisaría. Ustedes llegaron a los cinco minutos y yo, torpemente, les dije que esto era para celebrarlo, ya que, después de todo, se lo merecía. ¿Por qué se ríe?



DUDAS

Sobre la autora:

Ángel De La O (Guadalajara, Jalisco). Lic. en Administración de empresas 35 años eternamente. Mujer Lesbiana Madre Feminista Transincluyente; activista por los derechos de la comunidad LGBT+. En 2013 Primer matrimonio igualitario en Jalisco. Publicación del Artículo en el Periódico El Informador *Sabina Tiene Dos Mamás*, 10 de mayo 2014. Escribe para la CEPAD “Matrimonio Igualitario lo que hay detrás de la lucha de por conseguir el Matrimonio Igualitario en Jalisco”, Octubre de 2014. Publicación en el libro *Reformas a la nacion en materia de derechos humanos cdmx matrimonio igualitario. También tenemos los mismos derechos* (2015). Del 2015 hasta el 2020 se dedicó a cuidar su salud y ser madre. Participa en el libro (2020) *The Pink Line, Journeys across the World’s Queer Frontiers* de Mark Gevisser Ed: Farrar Straus and Giroux NY: *La lucha por los derechos de las lesbianas en Jalisco*. 2021 al 2022 totalmente dedicados a la deconstrucción y construcción de ella misma su palabra determinación en su vida no hay imposibles.

Tus berrinches insolentes
cuál si fueras una niña
roba el tiempo para amarte.

Si lo que dices es extrañarme
te he prometido cosas bonitas
si sabes esperar por mi amor.

Pero tus enojos y desplantes
acaban con esto que nació.

Yo he decidido amarte
soportando el dolor
de tenerte lejos cada noche.

Se que mi agonía no importa,
que solo soy una sombra
que llora en la oscuridad.

Le he preguntado a Dios
si eres porque quien oré
o me he vuelto a equivocar.

Aunque reconozco el amor
dudo ser tu otra mitad.

Sé que existo en la distancia
pero falta poco amor mío
para podernos encontrar.

Ya no habrá mitad que esperar
ámame cada día
y juro no soltarme de ti,
jamás.





BESOS NUEVOS

Sobre el autor:

Fabrizio González Torres es un arquitecto nacido en 1974, en la ciudad de México. Ha escrito poesía y relatos publicados en revistas como Perro negro de la calle, Espejo humeante, Relatos increíbles (ACUEDI, Perú), Literatinos, Cauce en línea (publicación de la UAM-Xochimilco), Hostal literario de Tecpan, Revista Sapo y Fractales literarios, entre otros.

Parece que tu ventana brilla
desde adentro,
cuando la luna la ilumina.

Desde el cielo, enclavado en el índigo,
el pálido astro de plata eterna
se lleva mi ceguera, obstinada y sedienta.

Con el efecto de la Luz psicodélica,
imagino tu silueta en el umbral,
mirando hacia mi camino.

Apresuro los pasos marchitos,
fluyen los besos nuevos
que en mis labios se impacientan.

Parece que tu ventana brilla,
y las farolas y las estrellas
que en estas horas me acompañan.
Veo tus ojos iluminar el espacio,
siento tu calor acercarme a ti,
como el efecto de la luna en las mareas.

Parece que tu ventana brilla,
y tu perfume y tus caricias
fluyen como los besos nuevos.





ABISMO

Sobre el autor:

Luis Antonio González Silva (@cuervocaos), nació el 21 de junio de 1983 en Tlapa de Comonfort, Guerrero; poeta publicado por la Universidad Autónoma Metropolitana UAM (2013) al ganar el segundo lugar en el XV Concurso de Historieta, Cuento y Poesía; en Colombia por la revista María Mulata por Santa Bárbara Editores (2019); en España dentro de Libresta (2020) y sus textos han sido traducidos al polaco en las revistas polacas Papierówka Zine (Polonia, 2019) y Papier & Dole (2020). Sus poemas fueron publicados de manera recurrente la sección Culturarte del periódico "Por Esto!" (Quintana Roo, México) en el período 2014 a 2020. Recientemente en la Asociación Literaria y Cultural de Yucatán (ALICY) con microficciones en 2021 y en la revista Apolo Magazine (2020 y 2022).

Respirar suave, fuerte,
cayendo sobre tu cuello
marcando esta respiración
desnudándose a ti;

una mano sobre tu cuello,
garra sirviente,
juega a tomarlo
llevar tu rostro a mi presencia,
besarte, el sabor de tu boca en mi boca,
ese sabor afrutado de licor, maduro, cálido;

beso resonante, vibra, exquisito,
beso portal, nos tiene,
nos sabemos en el filo del abismo
a las bocas de las diosas de lo prohibido,
y lo sabemos, algo en nosotros, lo sabemos;

nos abrazamos
como serpientes envueltas en fuego,
nos dejamos caer a la suerte...
nos adentramos en el beso,
invocamos mares,
brotan de nosotros
los cantos sonrientes y arcanos
de los condenados disfrutando de la eternidad
entre aires infernales, desnudos,
llegan a nosotros, a nuestra piel,
fuego a cenizas nuestras ropas,
círculo de protección ante el tiempo,
allá afuera el todo,
acá, nosotros en la caída del abismo
donde las diosas nos observan lujuriosas;

caemos enredándonos en el tejido palpitante,
hilos salvajes, mojados de cada gemido
que nos ahogan penetrando nuestra carne,
sonido del amor, embiste, ritmo a ritmo,
locura en espiral, serpientes ígneas
rompiendo silencios, atándonos,
ritual majestuoso
donde los cuerpos cantan violentamente
a la espera indómita de gritar
y desgarrar el destino,
marcando el espacio con el sudor,
saliva y la sangre del amor desprendida
al invocarla en nosotros en esta caída;

perfumarnos con el encuentro,
ser cáliz donde el amor estalla,
llena la copa, nos derrama
arropándonos en trémolos salvajes,
aroma frenesí, electrificante...

caemos a tiempo
impactando, juntos,
en el fondo del abismo,
morir, renacer al primer respiro y...
yacer exhaustos,
calmando nuestros corazones,
regresando entre respiraciones,
buscándonos sonrisa,
sellando ese umbral con otro beso
y las flamas se hacen dóciles,
se desplazan ruborosas a esconderse;

seguimos como serpientes
respirando en comunión
como hojas sobre un estanque
buscando una luna reflejada, pero...
dejamos entre abierta aquella puerta
y sabemos que detrás de ella
el abismo recita nuestros nombres
mientras las diosas de lo prohibido nos esperan.





CASTIGO MERECIDO

Sobre el autor:

Carlos Enrique Saldívar (Lima, Perú, 1982). Es codirector de la revista *El Muqui*. Es administrador de la revista *Babelicus*. Publicó el relato *El otro engendro* (2012). Publicó los libros de cuentos *Historias de ciencia ficción* (2008, 2018), *Horizontes de fantasía* (2010), *El otro engendro y algunos cuentos oscuros* (2019), *El viaje positrónico* (en colaboración con Benjamín Román Abram, 2022). Compiló las selecciones: *Nido de cuervos: cuentos peruanos de terror y suspenso* (2011), *Ciencia Ficción Peruana 2* (2016), *Tenebra: muestra de cuentos peruanos de terror* (2017, 2018, 2021, 2022), *Muestra de literatura peruana* (2018), *Constelación: muestra de cuentos peruanos de ciencia ficción* (2021) y *Vislumbra: muestra de cuentos peruanos de fantasía* (2021).

Tras cruzar magnánimas puertas y murallas, después de sortear caminos que iban de modos horizontales y verticales, luego de juntar a todos los guerreros que pude, en busca de la más descollante justicia (porque esta vez es «justicia» antes que castigo), he logrado alcanzar el umbral del castillo de ese rey, mas no necesito derribarlo; es imponente lo sé, sin embargo, conozco mil y un maneras de entrar con el fin de lograr mi cometido, junto a mis soldados.

Penetro en los hermosos salones con mi saco y mis cadenas, las cuales tienen puntas de metal afiladas, estas se clavarán en la carne del desdichado. No se salvará, yo siempre gano.

Han sido tantos milenios desde que inicié mi satisfactoria labor, desde que el hombre, tal como lo conocemos, apareció en la Tierra. Mucho antes me dedicaba a pasear por diversos planos de realidad torturando a aquellos que no se comportaban como debía ser. Aún sigo recorriendo distintos espacios, en el cosmos y en los universos oscuros, porque en todo sitio donde haya seres parecidos al humano, siempre habrá maldad y actitudes aberrantes con las cuales tengo que combatir a veces, aunque en la mayoría de los casos mi poder es absoluto.

Escucho los gritos en las afueras, en los patios y balcones, en el techo. Mi víctima posee también un ejército que lo defiende, pero mis duendes son muy violentos, comparados con la crueldad de esos humanoides vestidos de blanco que no pelean muy bien y que nacieron para hacer la vida de los inocentes más difícil, con sus espadas-mata-niños, y cuando van a las tierras inferiores para imponer su perversidad contra aquellos que solo desean ser libres.

Percibo esa sangre plateada, las vísceras que son devoradas por mis devotos, las cabezas rodar. A mis duendecillos les encanta la sangre, provenga de donde sea. Que mueran, no me interesan tanto como Él, quien se encuentra solo, sentado en su trono, esperándome, pues lo supo desde hace mucho e intentó terminar conmigo, no obstante, soy un primordial, nací o me crearon mucho antes que a mi presa. Tal vez lo único que no sepa es cómo acabará todo.

Me llevé hace años a su hijo, a su amante, a su mascota. He respetado a su otro súbdito, uno que se le rebeló hace mucho y que, al igual que yo, se dedica a darles torturas de todo calibre a los pecadores. Pocos saben que ese engendro surgió gracias a mis poderes, esa es la razón por la que es diferente y ha adquirido fuerza a través de las épocas, ahora domina la Tierra, y eso es lo mejor, ya que no impone nada ni crea ningún desastre, solo se divierte.

O, por lo menos, él será el único rey en cuanto yo termine mi faena. No me cuesta nada atravesar con un trinche a uno, dos, tres seres alados. Ya tengo a mi víctima frente a mí; no lo noto preocupado, tan solo me pregunta: «¿Por qué te la llevaste a ella?». Le respondo sin inmutarme que la señora no tenía nada de virgen y también gozaba del sufrimiento humano, al igual que lo haces tú; a través de la historia del hombre, solo has provocado caos, guerra, destrucción, eres la peor criatura que imaginarse pueda. Empero, eres más débil de lo que crees. Sí, eres omnipresente (puedes irte de aquí, pero te perseguiré con facilidad); eres omnipotente (pero solo con aquellos que nacieron luego de tu aparición). Fuiste creado por los primeros homo sapiens de este planeta. Yo he estado aquí y en muchos otros lugares eones antes que tú. Supiste ser escurridizo, cambiabas la ubicación de tu reino cada vez que yo me acercaba a ti, aunque siempre en los lados superiores. No necesité escalar al Cielo. Cuando encontraste un boquete espacio-temporal en las montañas del sur del mundo, fue muy sencillo rastrearlo. Sí, he tardado, has sido mi objetivo más interesante, todo un reto. Ahora ya no les harás daño. El libre albedrío de la humanidad decidirá si la condenaré o no.

Esta es mi misión, la disfruto cada diciembre. Eres mi mayor victoria, vendrás conmigo.

Mis cadenas se enganchan en tu cara, te jalan y te meten en mi saco. Tú, Altísimo, gritas.





CARAS OLVIDADAS

Sobre el autor:

Dilan Chino Sandoval. 27 años de edad. Nacido en 1995 en la CDMX. Oriundo de Xochimilco. Cuenta con estudios de Psicoanálisis y también se ha dedicado a la atención de pacientes. Ha colaborado en el fanzine “Interno”, en las revistas, Anacronías, Axolotl Magazine, Black Fish, Cósmica Fanzine, El Bigote de Nietzsche, El Cisne, El Creacionista, Estudiantil de investigaciones en Geografía, Fragmentos, Gatomadre, Herederos del Kaos, Iguales, La Sílabas, Literaria Visceral, Óclesis, Perro Negro de la Calle, Poetas de la Plata, Salmón, Sociopatía Colectiva, en la editorial Florarmorfosis, en el festival POEMAN, en el festival internacional de poesía Xochimilco, en el II Encuentro de Poesía Xochimilco. Tiene publicado un libro llamado “Intersticios en el desayuno” Disponible en Amazon.

Roen los pellejos que salen del hueso, hacen ver que son la mejor opción, hacen pensar que saldrán ilesos, su final del día trae actos irreversibles, cometen lo que se les pide a los humanos no hacer nunca, son pacientes y dejan que la vida haga de las suyas, soy violentos y se permiten serlo.

Uno, dos, tres años bastan para dejar claro que son miserables y bastardos, son una elección mal tomada hace rato, los trajeron al mundo a empujones y regañadientes.

No fueron bautizados ni tuvieron casa donde dormir, son de ninguna parte y hacia allá van e irán todos los días que les restan, guardan coraje y odio, reciben vomito y saliva, son una incomodidad que siente que lo es, saben que nadie les hará hueco en sus vidas, saben que nadie los quiere cerca.

El día esperado acabarán con el mundo de un bocado, el día que se les vaya acabando la sangre harán sacrificios, tomarán lo que nunca se les permitió, construirán arriba de los escombros lo que el mundo siempre les negó.





SABOR DE CIGARRO

Sobre el autor:

Fabrizio González Torres es un arquitecto nacido en 1974, en la ciudad de México. Ha escrito poesía y relatos publicados en revistas como Perro negro de la calle, Espejo humeante, Relatos increíbles (ACUEDI, Perú), Literatinos, Cauce en línea (publicación de la UAM-Xochimilco), Hostal literario de Tecpan, Revista Sapo y Fractales literarios, entre otros.

Fue solo un beso,
uno que sabía a cigarro,
a saliva rancia de muchos;
la mezcla de licores baratos
pretendía hacer menos
el mal sabor del hambre.

Fue sólo que la despojé,
que probé por la fuerza
aquello que me negaba,
un beso, una nube negra
que no se disipa al viento,
y que no llueve.

Un trago amargo, para ella,
la infestación de un vampiro,
desesperación y muerte, para mí.

Sabía a cigarro, a soledad,
un hambre tan arraigada
que ya no duele, pero avergüenza,
fue sólo un beso,
una maldición eterna,
porque hoy, no puedo olvidarla.





EL ARREBATAMIENTO

Sobre el autor:

Javier Torres Marruffo (Perú, 1992) Bachiller en artes escénicas y literatura. Ha publicado en algunas revistas de Latinoamérica. Dirige el proyecto editorial La hoguera.

Un cálido sol artificial enciende los rincones del colosal invernadero, la cabeza zoomorfa del general refulge mientras se dirige a la asamblea extraordinaria. Al llegar a la plataforma de concreto se coloca en medio de los oficiales. Los observa con ahínco, sus miradas están atentas a los finos tentáculos que gravitan entre sus canas. Comienza a hablar y luego de unos minutos expone la idea que ha gestado durante varias noches.

Los oficiales se miran asombrados, resultan agitados después de oír sus planes, ninguno quiere quebrar la tregua a pesar de sentirse descontentos. El viejo general agita sus manos y sentencia el final de la reunión con su pesada voz, *iré solo en la primera campaña.*

Antes de su partida habla con el resto de la comunidad, recoge dádivas y se despide de sus soldados. Abandona la cúpula llena de robusta vegetación, las puertas de cuarzo hipertemplado vuelven a cerrarse a sus espaldas. Afuera casi no siente las tormentas de arena ni los tóxicos cielos de fuego, sigue el rumbo hacia la sucursal 33333 de la empresa Mamífera®.

Sin notarlo llega a los gruesos muros de metal que protegen un altísimo edificio. Busca en los paneles sobre el extenso perímetro la esquina propicia para insertar sus códigos y hackear el ingreso. Acomoda sus manos sobre las pantallas, brotan pistilos de sus palmas e inician la intervención del sistema. Cuando logra traspasar los muros aprecia la visión sobre sus pupilas amarillas, la ciudad alrededor del esplendoroso edificio se ha convertido en un laberinto deshabitado. Las calles, avenidas y casas han quedado como ruinas saturadas de gases venenosos. A pesar del caos, tiene la certeza de que los puntos que brillan sobre las paredes, aún de pie, son retinas de seguridad.

En una de las desoladas avenidas, el general emerge del subsuelo. Al incorporarse divisa el imponente edificio frente a él. Mira hacia ambos costados antes de cruzar la accidentada pista y arrastrarse hasta las columnas que sostienen la entrada. Sus tentáculos interceptan las secuencias de las alarmas y corre en busca de los peldaños de emergencia. Corta una de las ventanas con los tejidos afilados de sus dedos. Apenas ingresa a una oficina abandonada coloca una fila de descargas, las Inteligencias Sintéticas no tardarían en aparecer por los pasadizos. Emprende una abrupta carrera hacia los ascensores.

Los estruendos se acercan a sus orejas, delante de las puertas de acero ve las llamas rozando su espalda. Extiende las manos sobre el tablero, altera las identificaciones y abre las hojas metálicas. Impulsado por la destrucción cae dentro de la cabina y casi automáticamente comienza a descender. Estira sus músculos, las retinas de vigilancia confunden sus facciones con una entidad autorizada. El general imagina la vida de los antiguos humanos inmersos en los metaversos. Intuye que sus cuerpos están atrofiados y sumergidos en cápsulas de simulación, escondidos bajo las vigas subterráneas.

Las puertas vuelven a abrirse, el general instala consecutivas descargas en el techo del ascensor, quiere sellar el ingreso. Entra al desolado pasillo, en lo más hondo reconoce el módulo coronado con letras luminosas: Mamífera®. No le es extraña la disposición de los espacios, ha presenciado esos pasadizos abarrotados de clientes. En uno de los proyectores holográficos todavía se reproduce una propaganda:

A través de organismos biomecánicos llamados cápsulas de simulación integral hemos logrado proveer a la humanidad del único espacio seguro en el planeta. Diferentes especialistas han anunciado la inminente debacle climática de nuestros territorios. Ante este escenario las potencias mundiales han buscado soluciones. Nuestra empresa resulta de la unión de países que han explorado una opción dentro de la soberanía humana. Gracias a los acelerados avances en biología sintética hemos logrado diseñar eternos tanques de

preservación. Artefactos biodigitales conectados a una realidad virtual de total interactividad. Advertencia: Mamífera® ha obtenido todas las patentes legales para la producción de tecnología biosintética en el planeta.

El general fuerza uno de los ingresos, reúne impulsos eléctricos en su cabeza y sus tentáculos disparan ácidos. Pasa a través de los fierros corroídos, a unos pasos está el enmarañado nido de cuartos donde se esconden las famosas cápsulas.

Acumula lo que le queda de energía en el centro del cuerpo. Toma impulso e impacta sobre una de las puertas de titanio. Las marcas de sus repetitivas embestidas por fin empiezan a doblar su superficie. Cuando logra abrir las barreras siente el desgarramiento de sus músculos, las estancias esterilizadas emanan con fuerza algunos vapores. Poco a poco ve las palpitantes esferas rojizas colgando en los alrededores, conectadas a miles de cables.

Un enjambre de inteligencias Sintéticas pretende materializarse, pero él destruye los accesos con sus tentáculos. Rengueando se acerca hasta una de las cápsulas de simulación y con ambas manos rasguña el revestimiento que protege al ser humano. Al entrar en contacto con el ambiente su piel comienza a sangrar. Sostiene la cabeza lampiña llena de líquidos viscosos, saca los diferentes tubos conectados a su boca, ojos y oídos. Lo contempla como si fuera un vestigio y aproxima la punta de sus tentáculos a sus facciones. Deja el cadáver sobre el suelo, se acerca a otra cápsula de simulación, repite el procedimiento. Los sostiene por unos segundos y los lanza. Uno sobre otro acumula los cuerpos a su alrededor, por un momento se detiene y extiende sus finos tentáculos hacia la atmósfera. Presiente millones de cápsulas en los cuartos contiguos y bajo sus botas, en otros sótanos más profundos.

El general continúa, desea con vehemencia desconectar a todos los humanos, no sabe cuánto tiempo le queda. Transmite su voz en directo al invernadero y confirma el inicio de la última batalla.





POEMA MURIENTE

Sobre el autor:

Luján Luna. Nació la víspera del verano de 1996, en la Ciudad de México. Ha publicado ensayos y poemas en revistas literarias de México, Argentina y Colombia, como *Espejo Humeante*, *Perro Negro de la Calle*, *Enpoli*. *Entre política y literatura*, *Horizonte Gris* y *Revista Literaria Pluma*. Es pasante del Área de investigación del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM.

Ya la serpiente que sobre el ocaso reptaba
muda la piel muda
que posterga en un ayer de la luna
constreñida por la sangre,
asfixiada por la noche.

Palpita una rojiza agonía
la luz herida;
extirpa una mirada extraña
a mi rostro sombrío
y un claroscuro torna
en lucidez la sombra;
tensa violentamente mis brazos,
incita imprudentemente mi paciencia
y me invita a una sórdida cripta
donde me aguarda la propensión
y la complicidad
discernible en la oscuridad.
El nerviosismo cauteloso ante el nerviosismo.
En la telaraña que fractura mis huesos
teje la araña la seda de la misantropía
que consagra la luz metafórica
del reflejo y de la red
la estrofa simétrica
a la cadencia cadavérica
de un poema muriente,
que pretende declamar la voz condescendiente,
modulando el acento incorregible,
borroneando el intersticio leíble
con las palabras apresadas en el cuello,
letras degolladas,
contempladas por el vacío cruento
que secuestra la voz condescendiente
en un crimen silencioso
cautivo en la maquinación concéntrica
de mi ausencia viviente.

Solo quiero bajar solo
la escalera de la muerte.
Solo quiero estar solo
en medio del abismo
en el transcurso de mí a mí mismo.



EL ALMUERZO DEL SR. CHINASKI

Sobre el autor:

Dilan Chino Sandoval. 27 años de edad. Nacido en 1995 en la CDMX. Oriundo de Xochimilco. Cuenta con estudios de Psicoanálisis y también se ha dedicado a la atención de pacientes. Ha colaborado en el fanzine “Interno”, en las revistas, Anacronías, Axolotl Magazine, Black Fish, Cósmica Fanzine, El Bigote de Nietzsche, El Cisne, El Creacionista, Estudiantil de investigaciones en Geografía, Fragmentos, Gatomadre, Herederos del Kaos, Iguales, La Sílabas, Literaria Visceral, Óclesis, Perro Negro de la Calle, Poetas de la Plata, Salmón, Sociopatía Colectiva, en la editorial Florarmorfosis, en el festival POEMAN, en el festival internacional de poesía Xochimilco, en el II Encuentro de Poesía Xochimilco. Tiene publicado un libro llamado “Intersticios en el desayuno” Disponible en Amazon.

Para días tercos, el de hoy, para días tenues el próximo lunes. La semana pide sus propios sacrificios, en el día quiere alegría, busca sonrisas, por la noche no le basta con la tranquilidad de la vida, requiere muerte, oscuridad y pasillos fúnebres, no hay tangencias a su espíritu de sangre.

Las ofrendas sirven para un mes, los cuerpos, aunque podridos y desperdiciados, se van a solicitar eternamente, hasta el último hueso del cuerpo es reclamado por la semana. Los días se creen dueños, los amos del corazón. Se les insulta, increpa y blasfema.

En este episodio de la vida el odio mantiene la existencia, los malos tratos son los únicos tratos, incoherencia y violencia, cuerpos calientes, carnes sepultadas al fuego vivo.





Perro Negro de Calle

© 2023 Amaury Ledesma, Jesús Prado, Alfonso Koyoc.
Enero 2023. Lagos de Moreno, Jal. México