

## Curriculum Marta Jane Feroli –

**Flautista, Violoncellista, Docente, Musicologa, Redattore**

Marta Jane Feroli, diplomata brillantemente in flauto traverso e violoncello, ha intrapreso i suoi studi musicali fin da giovanissima studiando dapprima pianoforte per diversi anni, ma appassionandosi poi al flauto traverso e al violoncello.



Segue i suoi studi musicali presso l'Istituto Musicale G Briccialdi di Terni, diplomandosi nel 2004 in flauto traverso sotto la guida del M° Francesco Chirivì e conseguendo la laurea in discipline musicali di secondo livello ad indirizzo musicologico nel 2007, diplomandosi infine nel 2019 anche in violoncello sotto

la guida del M° Frans Schildahmer, Maurizio Gambini e Daniela Petracchi.

Segue gli studi in Francia perfezionandosi al flauto all'Accademia Internazionale di Nizza con Davide Formisano, all'Accademia Aurofonie in Svizzera con Bruno Grossi, all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma con Carlo Tamponi, e frequentando anche masterclasses di perfezionamento cameristico in formazione di duo, con la pianista Mariangela Pellicelli, con i Maestri Aquilles delle Vigne e Riccardo Risaliti.

Con il violoncello segue i perfezionamenti presso l'Accademia Sherazade di Roma sotto la guida del M° Francesco Pepicelli e con il M° Maurizio Gambini.

Ha partecipato a diversi concorsi, ottenendo l'idoneità in orchestra come l'orchestra della Rai Euyo, l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona, il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro Lirico di Spoleto, l'Orchestra Cherubini e l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza.

Ha intrapreso da subito la carriera concertistica sia come flautista che come ottavinista suonando sia in formazioni orchestrali o da solista, in Italia e all'estero, per associazioni musicali quali l'Associazione Aurofonie, le Concerts d'été di Nizza, "Cipro international chamber music festival", Festival cameristico di Livorno, Festival dei due mondi, l'Associazione Fabrica Harmonica, l'Associazione In Canto, Panharmonik Orkestra, Roma Sinfonietta, Nuovaklassica, NarniOpera, per il Festival Pianistico di Spoleto, l'Ensemble dell'Istituto Briccialdi, l'Orchestra Sinfonica Guido d'Arezzo, con il Teatro Lirico Mancinelli e molte altre.

Appassionata anche allo studio dell'ottavino, ha frequentato l'Accademia Italiana del flauto seguendo i corsi del Maestro Nicola Mazzanti. Nel 2006 fonda il duo stabile con il Maestro Angelo Bruzzese, con il quale svolge una costante attività concertistica, esibendosi con continuità in eventi e manifestazioni di diverso genere, incidendo dischi, proponendo un ampio repertorio e raffinate armonie di differente genere musicale, esibendosi in duo e alternando diversi strumenti musicali: flauto traverso e pianoforte, ottavino e organo.

Nel 2018 fonda il duo stabile con il violinista M° Andrea Camerino, con il quale svolge attività concertistica, con un repertorio che spazia dalla musica antica al repertorio contemporaneo, esibendosi sia in stagioni concertistiche sia in eventi culturali.

Numerose sono le sue esperienze didattiche, ha insegnato flauto traverso presso l'Istituto Musicale "G. Briccialdi"; Perfeziona i suoi studi nell'ambito della didattica e si abilita all'insegnamento per quanto riguarda lo strumento musicale e la storia della musica. Dopo aver ricoperto cattedre sia di strumento, sia di storia della musica che di educazione musicale presso il Liceo Musicale Chris Cappel College di Anzio, il Liceo G. Bruno di Roma, il Liceo Musicale Farnesina di Roma, la scuola media ad indirizzo musicale Charlie Chaplin e l'Istituto di Campagnano Romano, vince nel 2016 il concorso docenti e attualmente ricopre il ruolo presso la scuola secondaria di primo grado.

Nel 2009 forma con i suoi allievi un'orchestra di flauti, 99% flauto, partecipando costantemente ad eventi musicali, festival, concorsi e trasmissioni radio.

Alle sue attività concertistiche e di insegnamento ha da sempre affiancato un'intensa attività di ricerca musicologica e di ricerca didattico musicale, seguendo parte dei suoi studi presso l'Università Roma Tre. Segue eventi e master di formazione all'università della UCLA ed eventi formativi di ricerca storico culturale nativa americana con l'associazione Wambli Gleska.

Attiva anche in campo accademico, musicologico ed etnomusicologico, scrive per la rivista musicale Quinte Parallele, occupandosi sia di attualità, sia di ricerca musicologica ed etno-musicologica nativa americana; collabora con l'Accademia Filarmonica Romana in qualità di musicologa, e partecipa come relatrice a convegni musicologici. Recenti impegni accademici l'hanno vista impegnata come relatrice al Convegno "Musica e disabilità" tenutosi a Formello (Rm) nel quale ha presentato la relazione "Disabilità come identità attraverso la musica".