

CULTURA ANÁLISIS

¿Estos proyectos culturales con menos recursos del Estado?

El Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura repartió su presupuesto, y para cada quien llegará menos, justo en un momento de crisis. Esto pasó.



Por VALERIA MURCIA VALDÉS

Más de 1.000 páginas tiene el documento que el Museo de Antioquia creó como parte de sus compromisos con el Programa Nacional de Concertación Cultural, una iniciativa del Ministerio de Cultura que tiene como propósito estimular, impulsar y fortalecer procesos artísticos en el país.

En esas páginas, el museo, que desde hace más de 10 años participa en él, se compromete a cumplir una serie de objetivos a largo plazo que incluyen procesos de investigación y restauración de su colección. A través de ese programa, el Ministerio ha acompañado proyectos nacionales como el del Museo de Antioquia o de Arte Moderno de Medellín. En cuanto a ese tipo de entidades museales, cada una encaja en una categoría distinta de acuerdo al camino que haya recorrido.

María del Rosario Escobar, directora del Museo de Antioquia, explica que su entidad pertenece a una categoría que aplica a las que “hacen parte de la atención y el cuidado al patrimonio y, por lo tanto, hacemos una especie de carrera en la que nos comprometemos a objetivos de largo plazo”. Se contemplaban procesos que podían extenderse de 8 a 10 años y que el Programa supervisa y apoya con aportes monetarios año tras año.

En este momento, el Programa Nacional de Concertación Cultural tiene ocho líneas de trabajo (ver Radiografía) que se otorgarán como estímulos por concurso. Además de los museos, el Programa apoya festivales musicales, de danza o de teatro, en el departamento y en la nación. En esa última categoría entran los que han demostrado un recorrido destacado en el panorama cultural del país. Algunas de esas entidades son la Fundación del Bambuco Colombiano, que desde 1992 desarrolla el Concurso Nacional del Bambuco, y la Asociación Antioquia le Canta a Colombia, que arrancó con su festival en 1975.

El aporte no siempre es del mismo monto, varía con cada proyecto y, de hecho, solía aumentar entre un 5 y 6 %, en promedio, entre cada año, asegura *John Jairo Torres de la Pava*, quien dirige el festival Antioquia le Canta a Colombia. Esa situación cambió este 2021 con las más recientes decisiones que tomó el Ministerio frente al

Programa y la distribución de sus dineros en el territorio.

Los números

Según los datos que arroja el *Informe de Rendición de Cuentas del Ministerio de Cultura agosto 2018 - octubre 2020*, \$81.804 millones correspondieron al Programa Nacional de Concertación el año pasado. En 2019, según ese mismo documento, el presupuesto para esta iniciativa fue de \$95.402 millones.

Para 2021, el Ministerio le aseguró a EL COLOMBIANO que “no hay una reducción presupuestal” para el Programa. Sin embargo, la cartera confirmó que \$56.386 millones serán destinados para acompañar estos procesos este año. La diferencia, frente al año pasado, si se comparan estos dos datos, es de un poco más de \$25.400 millones.

¿Por qué están en alerta?

Actividades en líos

Un grupo de 16 festivales y fundaciones culturales que desarrollan eventos en pro de las músicas colombianas y su divulgación, entre las que se encuentran la Asociación Antioquia le Canta a Colombia, la Fundación del Bambuco Colombiano, el Festival Nacional de Música Andina Colono de Oro de Caquetá, la Corporación Ensamble Vocal de Medellín y la Fundación Cajita de Música de Antioquia, le enviaron una carta al Ministerio de Cultura pidiéndole una explicación en torno a ese cambio que sufrió el programa.

Explican que a mediados de 2020 hubo una reunión preliminar para definir el curso que tomaría 2021, pues las aplicaciones del año que viene comienzan a mediados del anterior. En ese momento, cada una de esas entidades solicitó un monto que correspondía a la ayuda que necesitarían para sus actividades este año. En agosto, el Ministerio les informó a través de una carta que había una cifra límite máxima que podían solicitar.

Ejemplo: para la edición virtual de un evento como Antioquia le Canta a Colombia se invierten cerca de 500 millones de pesos. A mitad de 2020, la entidad solicitó inicialmente 80 millones para cumplir metas estipuladas como el Concurso de Intérpretes, el Encuentro Infantil y Juvenil de Músicas Andinas, entre otras más.

A través de una carta, el Ministerio les indicó que el valor máximo que podían pedir era



\$81

millones entregó el Programa Nacional de Concertación en 2020.

de 50 millones de pesos. No obstante, hubo consternación cuando el apoyo adjudicado fue menor del que se había discutido inicialmente. De esos 50 solicitados, ya en febrero solo les aprobaron 36 millones de pesos. “Es una reducción de más del 50 % de los 80 millones que pedimos y es el 50 % de lo que nos dieron el año pasado” y, además, el programa les exige, como parte de sus compromisos, que no pueden “quitar ninguna actividad ni ninguna meta del proyecto que se les aprobó”, recalca el director del festival Antioquia le Canta a Colombia.

Pasó con otras entidades además de esa. “El 9 de febrero recibimos un correo electrónico en el que se nos informa la cifra asignada a cada proyecto, que en muchos casos equivale al 40 % del valor máximo autorizado por el Ministerio. Por lo tanto, si se comparan las cifras de los apoyos a los proyectos de 2020 con los de 2021, la disminución es exagerada porque en algunos casos supera el 50 %”, señalan los firmantes de la misiva enviada al Ministerio el 19 de febrero.

Aunque este tipo de even-

tos culturales no dependen únicamente de estos dineros, “la empresa privada ha merchado o quitado sus apoyos”, añade Torres de La Pava. Señala que eso venía pasando ya desde antes de que la covid-19 fuera un factor determinante para la realización de estos festivales, así que para ellos cada año se ha vuelto más difícil sostener estas iniciativas.

De acuerdo con los firmantes, hasta el momento no han recibido respuesta por parte del Ministerio de Cultura frente a sus inquietudes. A este diario, la cartera le contestó por correo electrónico que no hubo recortes presupuestales, pero sí confirmó que el dinero destinado al Programa será repartido entre más cabezas. “El número de proyectos beneficiados representa un incremento del 43 % (955 proyectos más) respecto de la convocatoria del año anterior. Los 3.200 proyectos asignados serán ejecutados en 743 de los 1.103 municipios del país, logrando un incremento de 276 municipios (59 %) respecto de la convocatoria del año anterior”.

La idea de repartir el dinero entre más personas, en este momento de crisis, se deriva, explican en esa comunicación, de “considerar que son múltiples las iniciativas, programas, proyectos y manifestaciones del patrimonio cultural que buscan en la convocatoria del Programa Nacional de Concertación Cultural una oportunidad de financia-