

BERLÍN

Una serie escrita por Irene Herráez

Basada en una idea de
Lucía Collini e Irene Herráez

ESTEFI

(Quitándose los guantes y guardándolos en un cuartito). ¿Por qué la gente es tan guarra?

POL

¿Y te das cuenta en tu tercer día? Has tenido suerte, nena. Mi primer váter fue después de una noche de orgía de un grupo de tecno-punk. Yo ya no sabía lo que era semen, lo que era vómito y lo que era mi dignidad desparramándose entre tanta mierda.

ESTEFI

Pero de verdad, ¿los pibes no saben que existe un botoncito que descarga agua y se lleva la porquería?

POL

Tera se encontró una vez que en una de las habitaciones privadas llevaban ¡una semana! sin tirar de la cadena. Casi le da algo a la pobre. Y eso Tera, con lo tranquila que es. Si nos pasa a otra, nos morimos.

ESTEFI

¿Yo qué hago limpiando váteres, Pol? Debería estar en la Humboldt aprendiendo con el Schimmelpfennig, no aquí, en un hostel de mala muerte.

POL

Oye, que este hostel es de los mejores de Berlín, ¿eh? ¿Siguen sin contestarte de la uni?

ESTEFI

Nada. Me paso el día refrescando la bandeja de entrada y ni un email de confirmación ni de rechazo ni nada. ¡Nada!

POL

Bueno, mujer, ya te escribirán. ¡Quien espera desespera! ¿Eso lo decís en Argentina?

Entra ALBA (29), madrileña, delgada, segura de sí misma, pelo medio corto y cara de asco casi constante. Lleva un delantal blanco de camarera.

ALBA

Estefi, te has vuelto a dejar abierta la ventana de la cafetería y se ha

colado una puta paloma.

ESTEFI

¿La has podido sacar?

ALBA

(*Ríe irónica*). Eso lo vas a hacer tú. Bastante tuve con la última vez, que se nos coló un sintecho y estuvo atrincherado diez horas. Ni con sobornos lo sacábamos, al cabrón. Así que date prisita, que va a empezar a levantarse la gente y con la cafe llena no creo que se ponga divertido el echarla.

ALBA sale. ESTEFI mira a POL. Este se encoge de hombros.

4 CAFETERÍA DEL HOSTEL. INT./DÍA

Duelo de miradas entre ESTEFI y LA PALOMA (edad desconocida). Ojos de ESTEFI. Ojos de LA PALOMA. ALBA observa la situación desde la barra, mientras coloca la bollería del desayuno.

ESTEFI, con una bolsa de basura en la mano, se abalanza contra LA PALOMA, que sale volando y se posa en una estantería con algunos libros en distintos idiomas.

Ojos de ESTEFI.

ESTEFI intenta atrapar al pájaro con la bolsa de basura. LA PALOMA huye y se choca contra un cuadro con la inscripción "Eat, drink, love"; este cae al suelo y se rompe el cristal. ESTEFI mira a ALBA y sonrío nerviosa; ALBA pone los ojos en blanco.

ESTEFI se acerca con cuidado a la mesa sobre la que se encuentra LA PALOMA. Sigilosa, prepara la bolsa, da un salto... pero LA PALOMA es más rápida y el plástico negro apenas le roza. ESTEFI choca contra la mesa y una de las tazas dispuestas para el desayuno cae al suelo y se parte. ALBA resopla. LA PALOMA se posa sobre las aspas del ventilador de techo, que yace inmóvil.

ALBA

Anda, quita.

ALBA coge un cepillo de barrer y lo enarbola contra LA PALOMA.

ESTEFI

(*Interponiéndose*). ¿Qué hacés? Esta paloma es un ser vivo y se merece vivir tanto como vos. Qué crueldad...

Dejame a mí. Ya verás, solo hay que encender el ventilador y se irá por sí misma...

ESTEFI se acerca al interruptor de encendido.

ALBA

¡No!

ALBA corre hacia ella e intenta pararla... pero es demasiado tarde. ESTEFI pulsa el botón. LA PALOMA se queda atascada y...

Chorretón de sangre en la cara de ESTEFI y ALBA. Las dos se quedan congeladas un par de segundos.

ALBA

Pues muy bien.

ALBA sale.

5 BAÑO. INT./DÍA

Frente al espejo, ESTEFI se limpia la cara de sangre de paloma.

ESTEFI

(Afectada pero teatral). Oh, mi Serine querida, ¿por qué tenés que morir y dejar a tu dueña sola? ¡Matame! ¡Matame a mí también! ¡Vos, que podés matar a un ser inocente sin que te tiemble la mano! ¡Te odio! ¡Te detesto! ¡Ahora hay sangre entre nosotros! ¡Maldita sea la hora en que...!

SAM (25), australiano, atlético y con aires de donjuán, entra en el baño unisex.

SAM

Sorry.

SAM va a salir, pero ESTEFI le para.

ESTEFI

No, no, come in, don't worry. *(SAM mira con sorpresa los manchurriones de sangre)*. I have very strong periods. *(Ríe. Al ver la cara de susto de SAM)*. I'm just kidding. I had an accident. It's okay.

SAM mea en un urinario. ESTEFI mira discretamente.

ESTEFI
Who were you again?

SAM
I didn't say it.

ESTEFI
It's just a way of speaking.

SAM
I'm Sam.

ESTEFI
Oh, you're the nomad!

SAM
And you are...?

ESTEFI
Estefi. I'm the new one.

SAM
Yes, I heard about the Colombian. What was her name? Julieta? Had to go back to her country, right? Family issues, I think?

ESTEFI
I didn't get to know her.

SAM
(Que ya ha terminado de orinar, acercándose a ESTEFI). Anyway, welcome to Berlin... Estefi.

SAM, muy chulito, le quita a ESTEFI con un dedo una gota de sangre que se le había quedado en la sien y, con maneras de galán de peli romántica de sobremesa, se lo da a chupar. ESTEFI lo hace, hipnotizada por el magnetismo de SAM. SAM le guiña un ojo y sale. ESTEFI se queda obnubilada unos segundos, hasta que reacciona, se da cuenta de la guarrería que acaba de ocurrir y se lanza a lavarse la boca y la lengua de forma compulsiva.

6 RECEPCIÓN DEL HOSTEL. INT./DÍA

POL sigue tras el mostrador. Entra ESTEFI.

ESTEFI
¿La sangre de paloma transmite la rabia?

Entra desde la calle MELISSA (19), alemana, amable y sonriente; lleva un casco de bici en la mano.