

ARTIST STATEMENT

ABOUT

WORK EXPERIENCE

SINA TEHRANINIA

PORTFOLIO / JAN, 2024
SENIOR GRAPHIC DESIGNER / ART DIRECTOR

+

+



+

+



ARTIST STATEMENT



+ +

* I Grew up in a completely different culture, mixed with elements and subjects related to aesthetics that are rooted in the history of my country. Inspired by all the elements of my surroundings and the combination of my lifestyle with it and the use of three-dimensional volumes that are rooted in the view of abandoned and old buildings and factories, I try to give a new shape to graphic. I was studying in Fine Art School of Tehran. When the prominent professors of Iranian graphics were teaching there. Helping me find my way, at first, I started my career by making media, including video, and it became a way for me to get into graphics. Joining Bibliothek was an opportunity for me to create new work in a new space. Graphic designer just not sits behind a desk. The Graphic doesn't end there, My work is a new style of fine art graphics before the revolution and after the revolution in my country.

* As an artist I stand at the beginning of an arc line that would greatly benefit from a splendid program such as Bibliothek Andreas Züst. For the past decade I have been a student of the arts as well as an active practitioner in the field. During this time I have shifted between disciplines and mediums in order to find my aesthetic. This experience and its experiments have helped develop a nascent theoretical language and the beginnings of a concrete practice. I have begun to deploy an exuberant and essayistic approach in my new Graphic Design works that reconcile my theoretical and aesthetics interests.

+ +

+ +

* A residency or a gallery would afford me time to focus exclusively on the arc of my practice. Revolution in my country will provide a rich and vital community of exchange as well as a rigorous environment that will propel and test my ideas and my work, Because my work is shaped by range of disciplines and ideas, from traditional art forms, to theory and technology, I would greatly benefit from sustained dialogues with artists, theoreticians and technical specialists available at Inside and outside of Iran. A great deal of my work does not happen in a studio. It develops out of conversations with peers and within a vital network of individuals who are invested in supporting as well as challenging each other's positions. The large number and quality of residents in Iran guarantee a vibrant exchange thoughts and ideas. Due to the limitations of working in the field of art in Iran, I have so far managed to prove and shine as the youngest graphic designer during my school and university years.

* A cutting-edge and diverse design studio, where I was intellectually stimulated by the vibrant and cultural environment it nurtured. There I met the artists whom I was hired to design exhibition materials for which led to a deeper understanding of their artistic process, resulting in a fine-tuning of my own language as a designer.

+ +

+

+

ABOUT

>

+

+

+

+

+ LIVING AND WORKING PLACE

- Tehran, Iran / Georgia, US

+ DATE AND PLACE OF BIRTH

- 03.10. / Tehran, Iran

+ SOFTWARE SKILLS

- Adobe After Effects, Photoshop, Illustrator, Indesign, Premier Pro, Lightroom, XDDimension

- Sketchapp

- Processing

- CorelDRAW

+ LANGUAGE SKILLS

- Persian: Native Language

- English: Fluent

- German: Intermediate, B1

+

+

+

+

+ WORK EXPERIENCES

- Participation in Campgraphic 402, Instructor: Farhad Fozouni / Tehran, Iran / Jul 2023 - Jan 2024
- Consultant, Senior Graphic Designer and art director at Art unity / Tehran, Iran / Apr 2023 - Sep 2023
- Senior Graphic Designer at ZIGMA8 360° Creative Communications / Tehran, Iran | Ontario, Canada / Jun 2022 - Apr 2023
- Senior Graphic Designer at SATIS AI (is an AI powered operational platform for kitchens) / London, England / Mar 2022 - Jun 2022
- Senior Graphic Designer at A TO Z Communication Agency / Tehran, Iran / Jul 2021 - Current Date
- Freelance Graphic Designer at Fibona Business Development Company / Tehran, Iran / January 2020 - May 2021
- Freelance Graphic Designer at TEDx Tajrish Sq, Under the supervision of TED USA / New York, US / Sep 2020 - Current Date
- Freelance Graphic Designer at Former Studio (unche studio) / Tehran, Iran / April 2019 - Jan 2021
- Freelance Graphic Designer at Diava Studio / Tehran, Iran / February 2020 - May 2020
- Co-founder of Mutation Design Studio / Georgia, US / Dec 2017

+ CV / Resumes

- Approved NMA Artist (New media art group) / Toronto, Canada / Feb 2022 - Current Date
- Collaboration with TEDx Tajrish Sq, Under the supervision of TED USA / Tehran, Iran / Sep 2020 - Current Date
- Participation in the Haapsalu International Graphic Design Festival / Sep 2020 / Haapsalu, Estonia
- Participation in Artistic residency (Bibliothek Andreas Züs) / Alpenhof, Switzerland / Jul, 2020
- Participation in the Latino San Diego Film Festival in the Poster design department / Ca, USA / Des 2019
- Participation in the Group exhibition of Tehran Fine Arts Conservatory (Jarideh Exhibition) / Tehran, Iran / May 2019
- Participation in the Group exhibition of Tehran Fine Arts Conservatory / Tehran, Iran / May 2018

>>>

- + Participation in Campgraphic (Studio Tehran) courses under the supervision of Farhad Fozouni / Tehran, Iran / 2017 - 2019 - 2023
- + Rambod Vala's assistant in the Former Studio (unche studio) / Tehran, Iran / April 2019 - Jan 2021
- + Honorary member of Tehran Visual Arts Association in 2019

+

+

**LOGOTYPES,
TYPOGRAPHY DESIGN**



KAVA TECH LUXURY MOBILE STORE PROJECT
Address: No. 8, Kava Tech, Sam Center, Fereshteh St, Tehran

KAVA
Tech

SMART IN CLASS

ONENESS UNISEX FASHION BRAND

Tehran, Iran

ONENESS



MALAZA IRANIAN PRODUCER
Nicosia, Cyprus

MALAZA



RASHIN TEB OMID PHARMACEUTICAL COMPANY
Tehran, Iran

RASHIN TEB OMID

+

+

KAVA TECH LUXURY MOBILE STORE PROJECT
Address: No. 8, Kava Tech, Sam Center, Fereshteh St, Tehran

PALAYESH
NILL PARS

+

+

A TO Z COMMUNICATION AGENCY
Tehran, Iran



+

+

SATIS AI, SMART KITCHEN
London, England

 **SATIS.AI**

+

+

MUTATION STUDIO, MY OWN STUDIO

Tehran, Iran



DIAKO HANDMADE CRYSTALS
Tehran, Iran / Dubai, UAE



Diako Crystals | Handmade Crystals

RUBISUN COSMETICS BRAND
Tehran, Iran / Milan, Italy

RUBISUN

Reflection of Perfection

TIE UNISEX FASHION BRAND
Tehran, Iran

PERSIAN
TIE <<< 

+

TEHRAN RECORDS

Tehran, Iran

+



+

+

+

BIOZI, INSTITUTE FOR HOLDING ENTRANCE EXAM CLASSES
Tehran, Iran

+

بیوزی

+

+

+

+

SINA TEHRANINIA
Tehran, Iran

سینا تهرانی
۱۳۹۹

S I N A T E H R A N I N I A

+

+

CYNTHIA, LUXURY RESTAURANT
Tehran, Iran

Cynthia
Restaurant سینتیا

+

+

FIBONA, BUSINESS DEVELOPMENT COMPANY
Tehran, Iran



The path of business creation and development

+

+

+

+

TEDx
Tehran, Iran / New york, USA

TED^xTajrishSq
**x = independently
organized TED event**

+

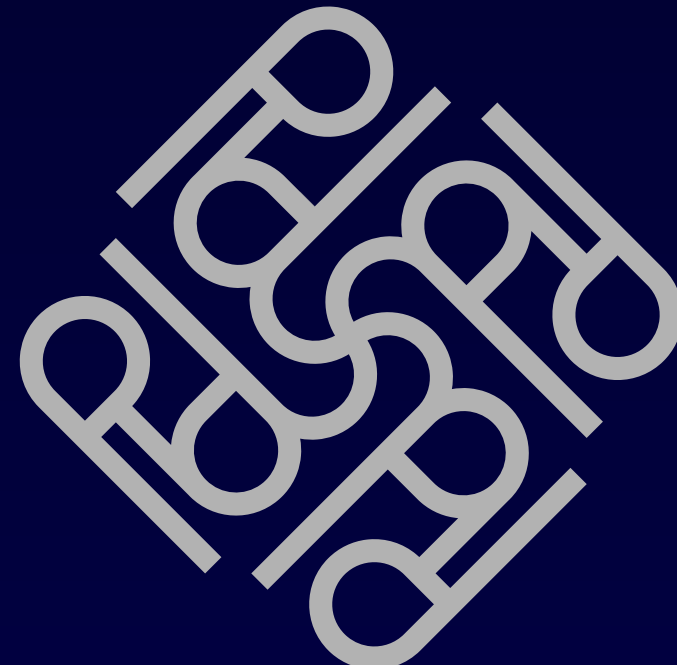
+

RDL, IMMIGRATION COMPANY

Greece, Athens

ROYAL
DREAM
LIFE

Royal Dream Life



+

ARTOOS LOUNGE
Tehran, Iran

+

ARTOOS
آرتووس

+

+

+

ARTOOS LOUNGE
Tehran, Iran

+



+

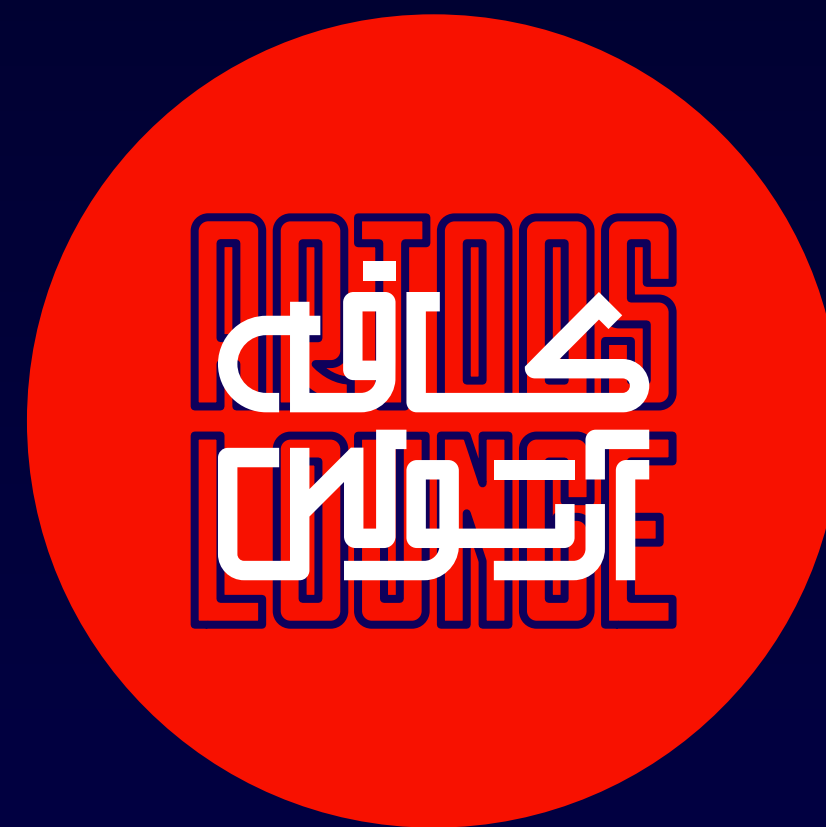
+

+

ARTOOS LOUNGE

Tehran, Iran

+



+

+

+

DIAMOND CAFE

Tehran, Iran

+

پیتزا دایموند
DIAMOND PIZZA

کافه دایموند
DIAMOND CAFE

+

+

+

MASHAD HOTEL

Tehran, Iran

+

MASHAD HOTEL
هتل مشهد

+

+

ARTOOS LOUNGE, MENO DESIGN
Tehran, Iran

منوی ویژه
Special menu

ماه رمضان
RAMADAN

فروردین: ۱۴
Artoos/Lounge
(Cafe & Restaurant)

RAM
ADAN

ARTOOS



* **Harmony Noor** *
* **Harmony Noor** *
* **Harmony Noor** *





نوروز مبارک

HAPPY NOWRUZ

NEW YEAR / 1400 / ARTOS

تذکرہ



خَيْرُ الْأَعْمَارِ

أَسْتَغْفِرُكَ وَأَعُوذُ بِكَ

۱۴۰۲

*deep shit
insolvable problem*

2023



۱۴۰۲



2023

**POSTER DESIGN,
FESTIVAL & EVENT**



+

+

THE FIRST WARM-UP

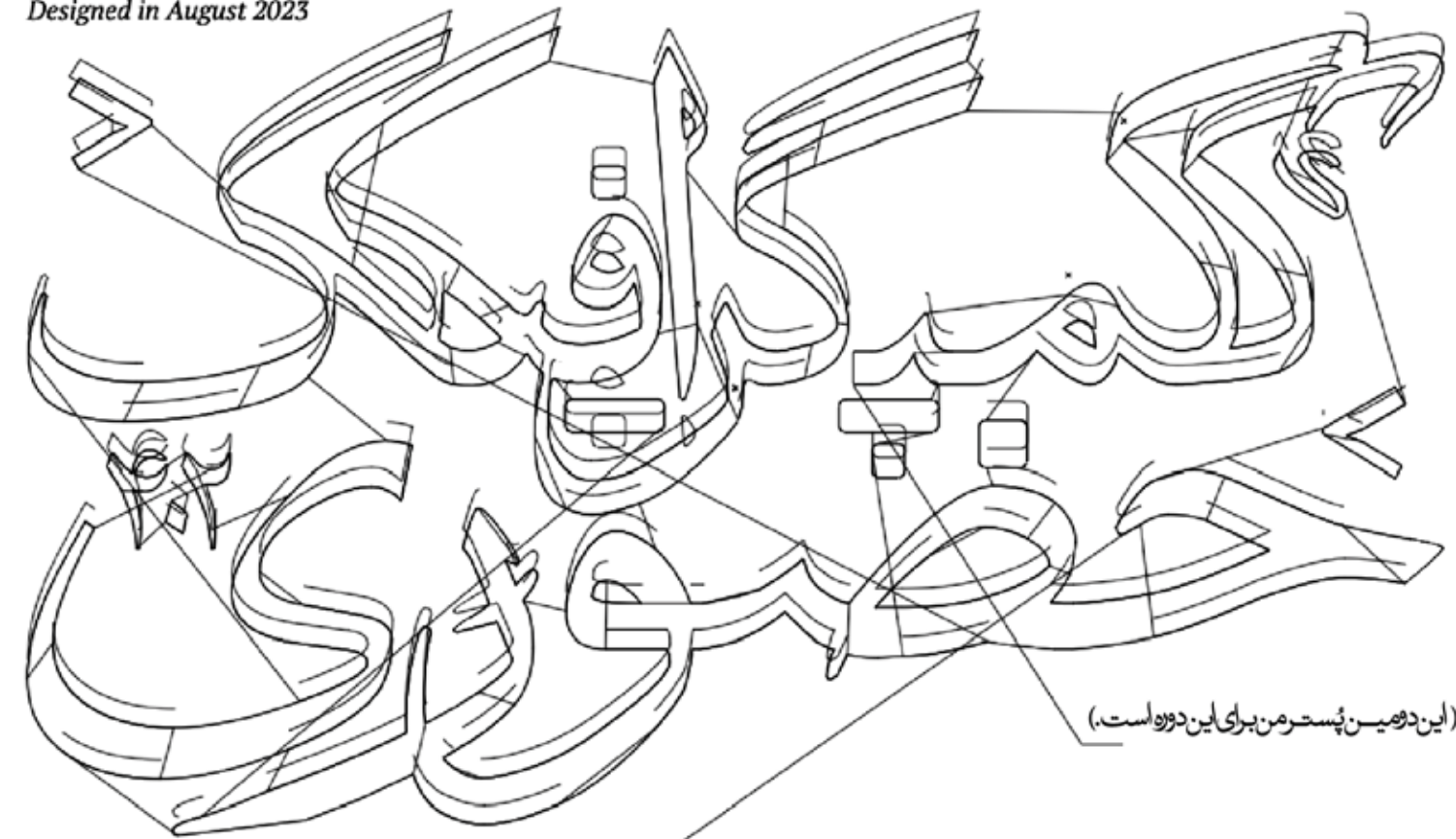
+

+



سینا تهرانیانیا SINA TEHRANINIA

Sina Tehraninia
In-Person Class Graphic Camp 402
Designed in August 2023



(این دومین پسترم برای این دوره است.)

(This is my second poster for this course.)

> More info //
Mutationstudio@yahoo.com



سینا تهرانیانیا SINA TEHRANINIA

Sina Tehraninia
In-Person Class Graphic Camp 402
Designed in August 2023



(این دومین پسترم برای این دوره است.)

(This is my second poster for this course.)

> More info //
Mutationstudio@yahoo.com

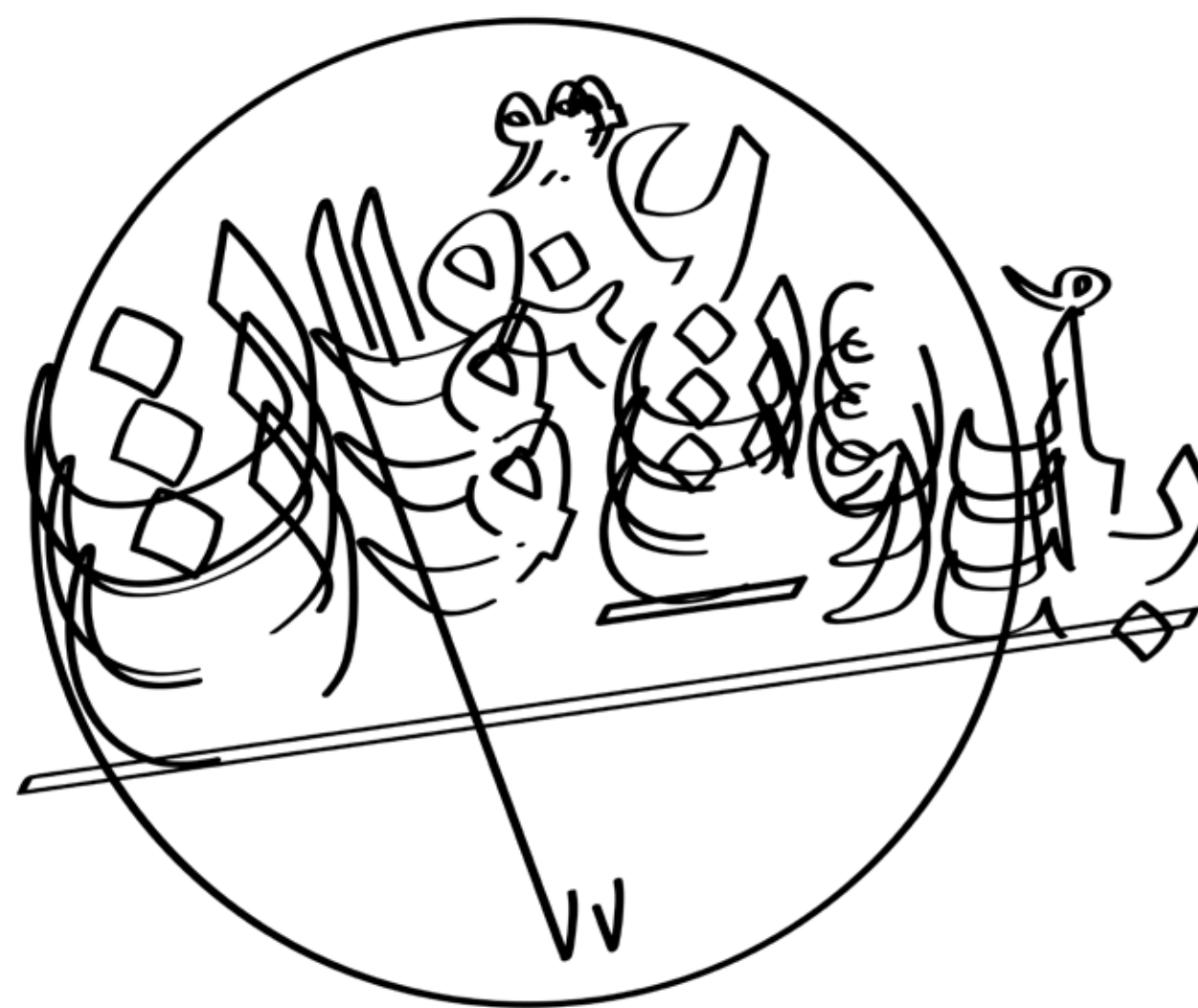


THE SECOND WARM-UP

+

+

UNTITLED



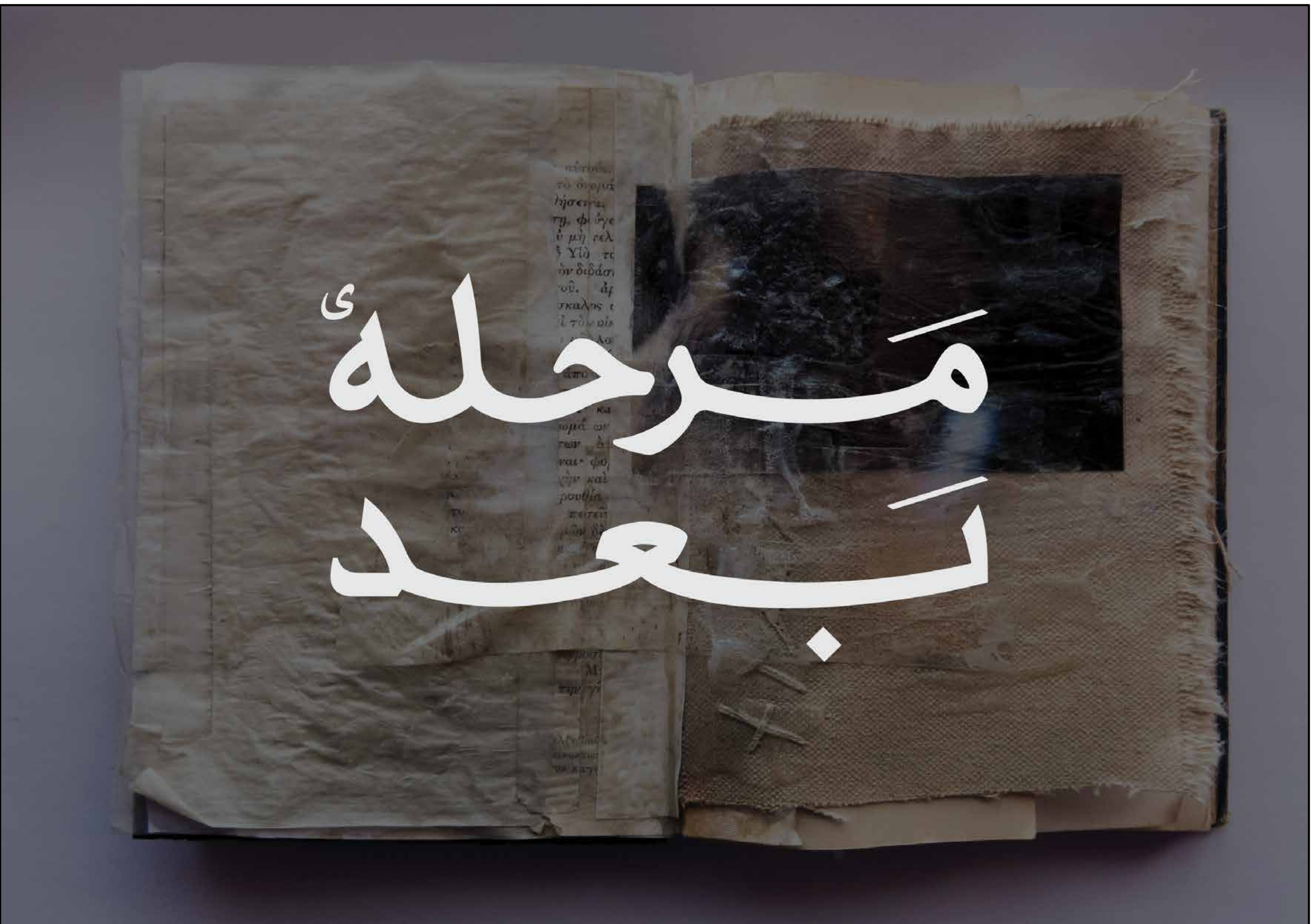
+

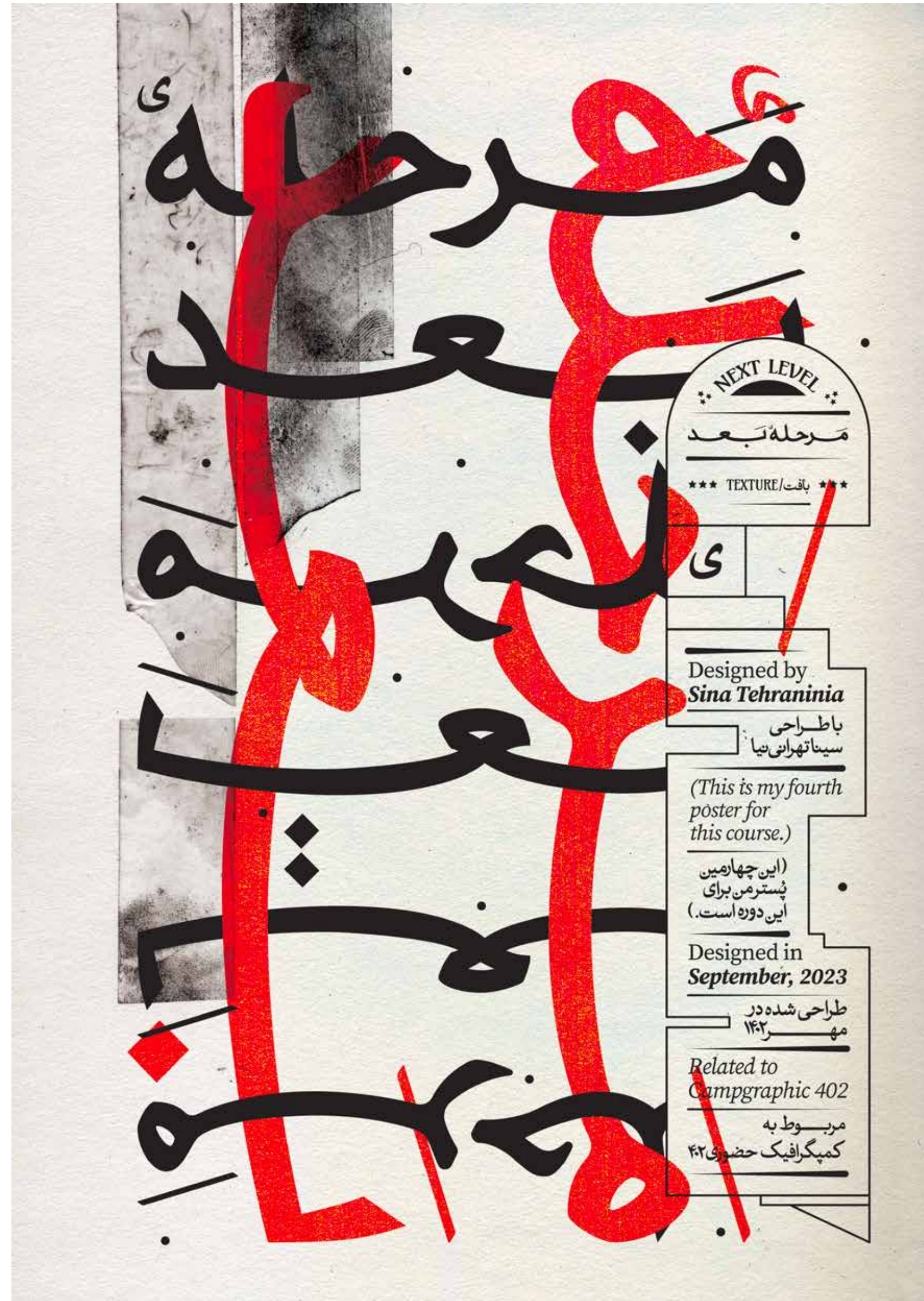
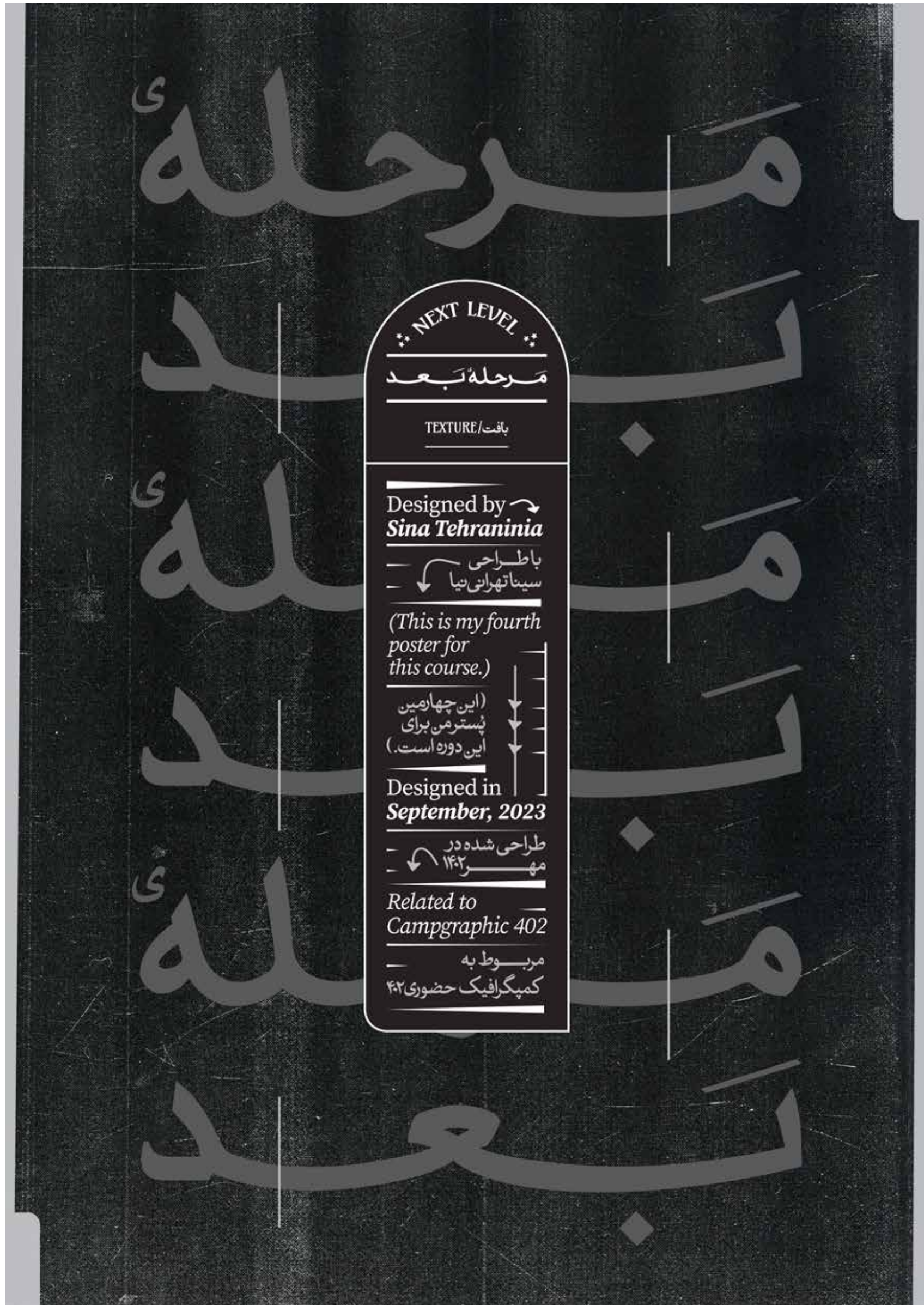
+



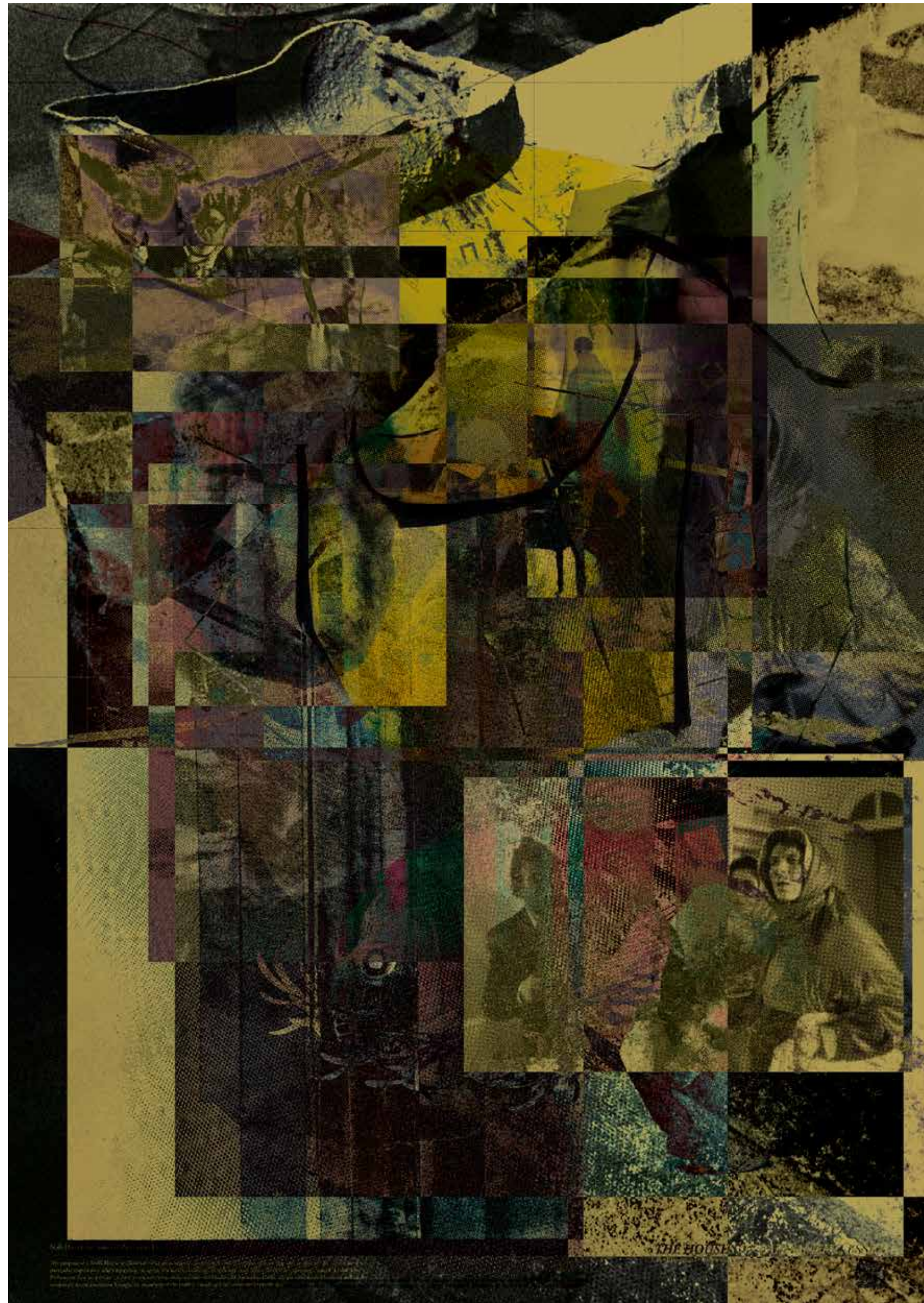
DETAILS

NEXT STEP, TEXTURE





NEXT STEP, TEXTURE



— THE LADY —

فیلمی از داریوش مهرجویی

بیتا فرهی

1991

۱۳۷۰

EZZATOLAH ENTEZAMI / BITA FARRAHI /
KHOSROW SHAKIBAI / GOHAR KHEIRANDISH /
FERDOUS KAVIANI / SIMA TIRANDAZ /
HAMIDEH KHEIRABADI / FATHALI OVEISI

A FILM BY DARIUSH MEHRJUI

عزت‌اله انتظامی / بیتا فرهی /
خسرو شکیبایی / گوهر خیراندیش /
فردوس کاویانی / سیمایرانداز /
حمیده خیرآبادی / فتحعلی اویسی

THE HOUSE

THE LADY

+

+

THE LADY
 DIRECTED BY DARIUSH MEHRJUI

بانوی



MARYAM BANOO, A DEPRESSED WEALTHY WOMAN,
 FINDS OUT THAT HER HUSBAND IS HAVING AN AFFAIR WITH ANOTHER WOMAN.

HER HUSBAND LEAVES THE HOUSE AFTER MARYAM BANOO UNDERSTANDS THE TRUTH.
 MARYAM FEELS LONELY AND, BY ACCIDENT, SHE FINDS A POOR WORKER AND HIS
 PREGNANT WIFE WHO ARE HOMELESS AND NEED A WARM PLACE AND SOME
 TREATMENTS FOR THE WIFE.
 MARYAM BANOO HELPS THEM BY INVITING THEM TO HER HOUSE AND ...

MARYAM BANOO, A DEPRESSED WEALTHY WOMAN,
 FINDS OUT THAT HER HUSBAND IS HAVING AN AFFAIR WITH ANOTHER WOMAN.

HER HUSBAND LEAVES THE HOUSE AFTER MARYAM BANOO UNDERSTANDS THE TRUTH.
 MARYAM FEELS LONELY AND, BY ACCIDENT, SHE FINDS A POOR WORKER AND HIS
 PREGNANT WIFE WHO ARE HOMELESS AND NEED A WARM PLACE AND SOME
 TREATMENTS FOR THE WIFE.
 MARYAM BANOO HELPS THEM BY INVITING THEM TO HER HOUSE AND ...

MARYAM BANOO, A DEPRESSED WEALTHY WOMAN,
 FINDS OUT THAT HER HUSBAND IS HAVING AN AFFAIR WITH ANOTHER WOMAN.

HER HUSBAND LEAVES THE HOUSE AFTER MARYAM BANOO UNDERSTANDS THE TRUTH.
 MARYAM FEELS LONELY AND, BY ACCIDENT, SHE FINDS A POOR WORKER AND HIS
 PREGNANT WIFE WHO ARE HOMELESS AND NEED A WARM PLACE AND SOME
 TREATMENTS FOR THE WIFE.
 MARYAM BANOO HELPS THEM BY INVITING THEM TO HER HOUSE AND ...

+

+

+

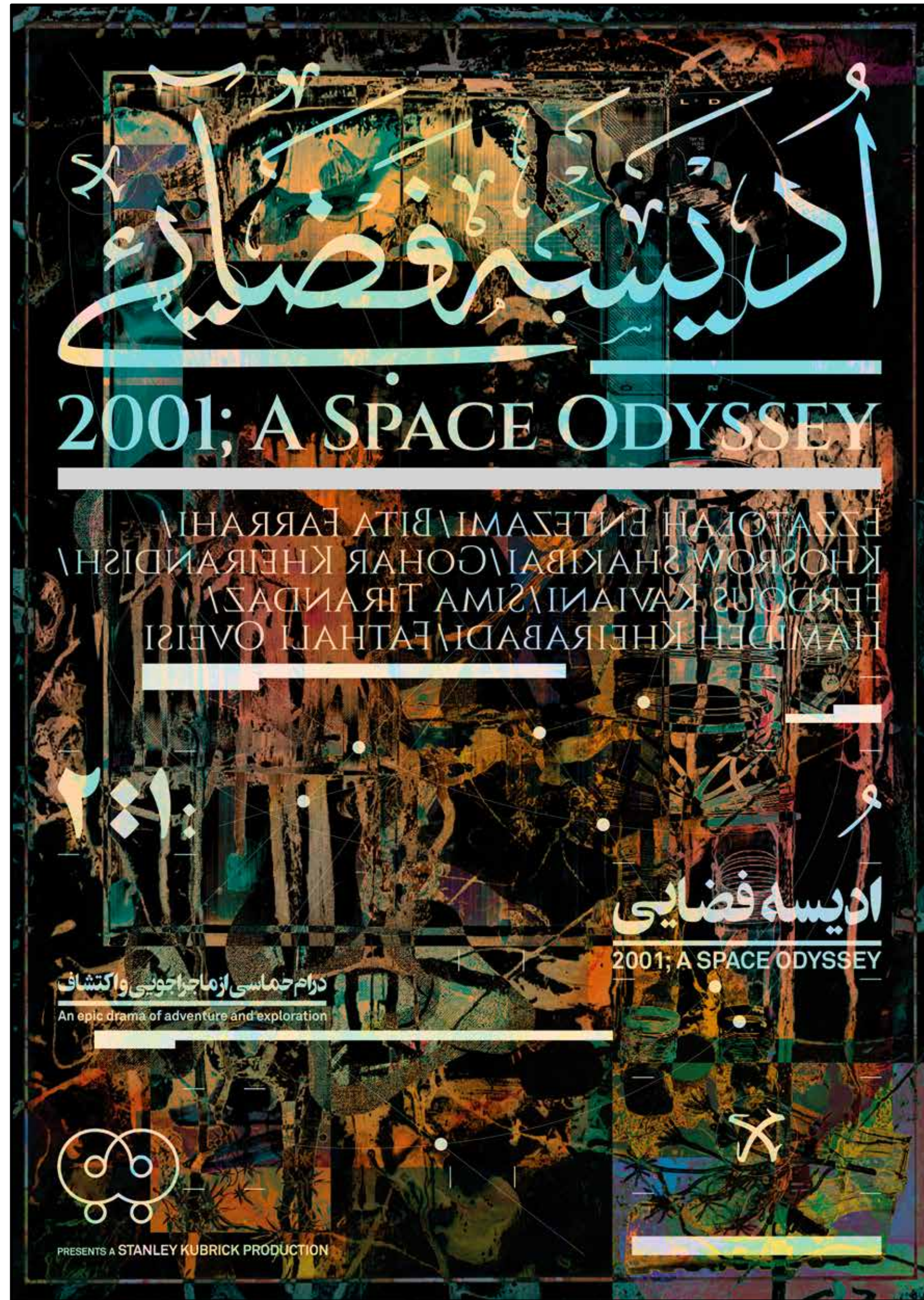
+

BACKGROUND DESIGN FOR A SPACE ODYSSEY

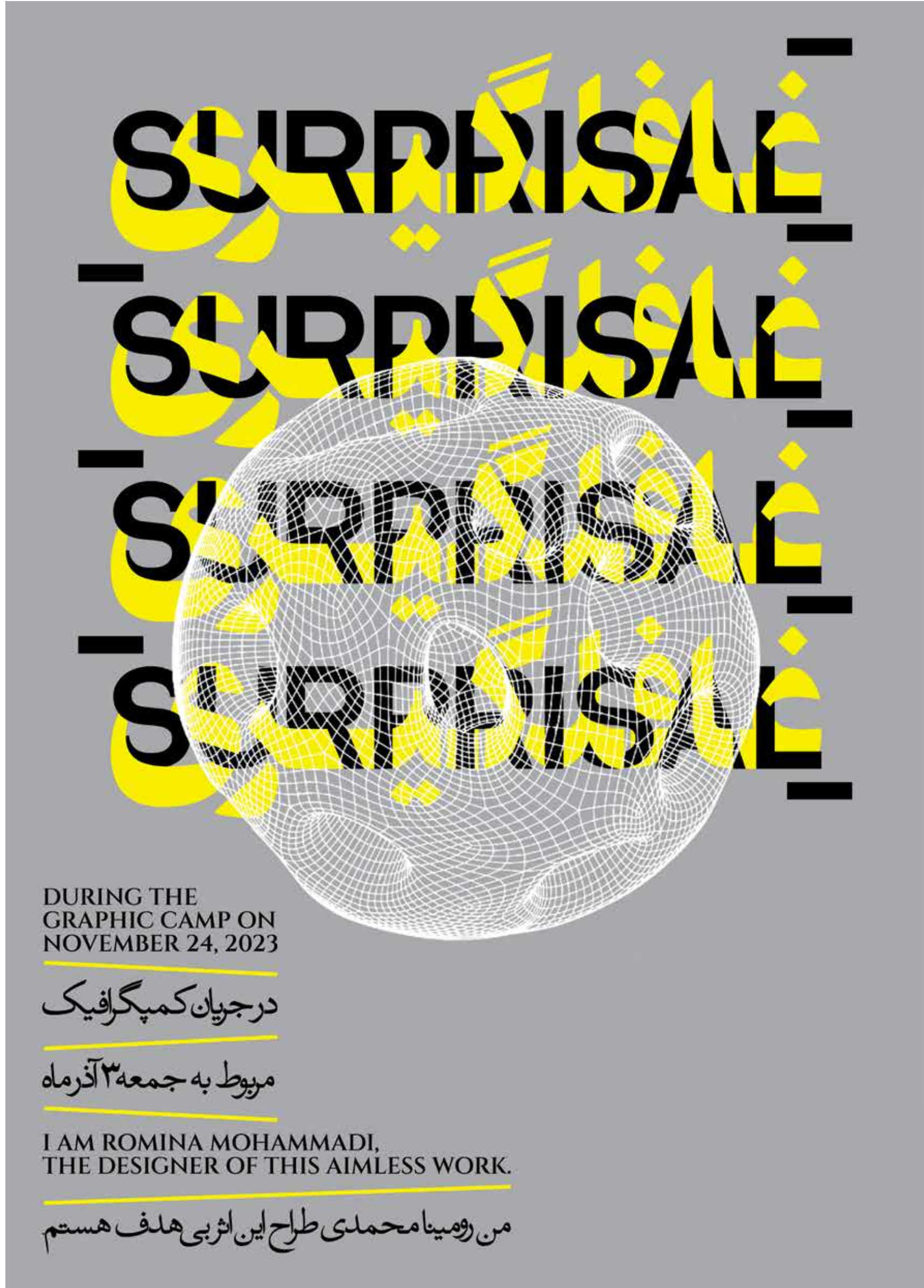


+

+



2001: A SPACE ODYSSEY



DURING THE
GRAPHIC CAMP ON
NOVEMBER 24, 2023

در جریان کمپ گرافیک

مربوط به جمعه ۳ آذرماه

I AM ROMINA MOHAMMADI,
THE DESIGNER OF THIS AIMLESS WORK.

من رومینا محمدی طراح این اثر بی هدف هستم



در جریان کمپ گرافیک
مربوط به ۳ آذرماه سال ۱۴۰۲

من سینا تهرانی نیا
طراح این اثر بی هدف هستم.

I AM SINA TEHRANI NIA,
THE DESIGNER OF THIS AIMLESS WORK.

DURING THE GRAPHICS CAMP ON
NOVEMBER 24, 2023

SURPRISE

خافله گسری

SURPRISE

خافله گسری

SURPRISE

خافله گسری

SURPRISE

DURING THE GRAPHIC CAMP ON NOVEMBER 24, 2023

در جریان کمپ گرافیک

مربوط به جمعه ۳ آذرماه

I AM ROMINA MOHAMMADI, THE DESIGNER OF THIS AIMLESS WORK.

من رومینا محمدی طراح این اثر بی هدف هستم

من رومینا محمدی طراح این اثر بی هدف هستم

THE DESIGNER OF THIS AIMLESS WORK. I AM ROMINA MOHAMMADI

مربوط به جمعه ۳ آذرماه

در جریان کمپ گرافیک

НОЯЕМВЕР 24 2023 СВЯТІС САМЬ ОН ДУВІС THE

DURING THE GRAPHIC CAMP ON NOVEMBER 24, 2023

در جریان کمپ گرافیک

مربوط به جمعه ۳ آذرماه

I AM ROMINA MOHAMMADI, THE DESIGNER OF THIS AIMLESS WORK.

من رومینا محمدی طراح این اثر بی هدف هستم

خافله گسری

در جریان کمپ گرافیک

DURING THE GRAPHIC CAMP ON NOVEMBER 24, 2023

در جریان کمپ گرافیک

مربوط به جمعه ۳ آذرماه

I AM ROMINA MOHAMMADI, THE DESIGNER OF THIS AIMLESS WORK.

من رومینا محمدی طراح این اثر بی هدف هستم

DURING THE GRAPHIC CAMP ON NOVEMBER 24, 2023

در جریان کمپ گرافیک

مربوط به جمعه ۳ آذرماه

I AM ROMINA MOHAMMADI, THE DESIGNER OF THIS AIMLESS WORK.

من رومینا محمدی طراح این اثر بی هدف هستم

SURPRISE



بیهوشی

در جریان کمپگرافیک مربوط به ۲۶ آبان ماه سال ۱۴۰۲
DURING THE GRAPHICS CAMP ON NOVEMBER 26, 2023

من سینا تهرانی نیا طراح این اثر بی هدف هستم.
I AM SINA TEHRANI NIA, THE DESIGNER OF THIS AIMLESS WORK.

FRIDAY
MORNING

جمعه‌ها در کمپگرافیک

FRIDAYS AT
GRAPHIC CAMP 402

من سینا تهرانی نیا
طراح این اثر بی هدف هستم.
I AM SINA TEHRANI NIA,
THE DESIGNER OF THIS AIMLESS WORK.

در جریان کمپگرافیک
مربوط به ۳ آذر ماه سال ۱۴۰۲
DURING THE GRAPHICS CAMP ON
NOVEMBER 24, 2023

AIMLESS AND FRIDAY MORNING

+

MUSIC ALBUM, JAZZR

+



+

+

MUSIC ALBUM, JAZZR



MUSIC ALBUM, JAZZR



عزیزه مصطفی زاده (زاده ۱۹۶۹) خواننده و نوازنده پیانو و آهنگساز موسیقی جاز اهل آذربایجان است. او عزیزا از سن سه سالگی آواز خواندن را شروع کرد. سپس به فراگیری پیانو کلاسیک پرداخت. او از کودکی به همراه پدر خود به روی سن رفت و همراه با وی به اجرای قطعات تلفیقی جاز و موسیقی مقامی آذربایجانی پرداخته است. پدر او واقف مصطفی زاده خود نوازنده پیانو و آهنگساز و از مبتکران ترکیب موسیقی مقامی و جاز بود. او عزیزه را «جزیزه» (ترکیب جز و عزیزه) می خواند و عزیزه پنجمین آلبوم خود را به همین نام منتشر کرد و در آن بسیار یاد پدر کرده است. او همراه مادرش الیزا که خواننده موسیقی کلاسیک است، در آلمان زندگی می کند. موسیقی مصطفی زاده ترکیبی از جاز و موسیقی مقامی آذربایجان است.

Aziza Mustafa Zadeh (born December 19, 1969) is an Azerbaijani singer, pianist, and composer who plays a fusion of jazz and mugham (a traditional improvisational style of Azerbaijan) with classical and avant-garde influences. Aziza enjoyed all forms of art, especially dancing, painting and singing. At the age of three, she made her stage debut with her father, improvising vocals. She began studying classical piano at an early age, showing special interest in the works of famous composers Johann Sebastian Bach and Frederic Chopin. Soon thereafter, she showed a growing talent for improvisation.

ALBUM NAME:

اسم آلبوم:

Side A:	Side B:	روی ب:	روی الف:
1) Always	4) Shamans	۴/ شمن ها	۱/ همیشه
2) Dance of fire	5) Generations	۵/ نسل ها	۲/ رقص آتش
3) Jazziza	6) jazzr	۶/ جزر	۳/ جزیا



+



+

+



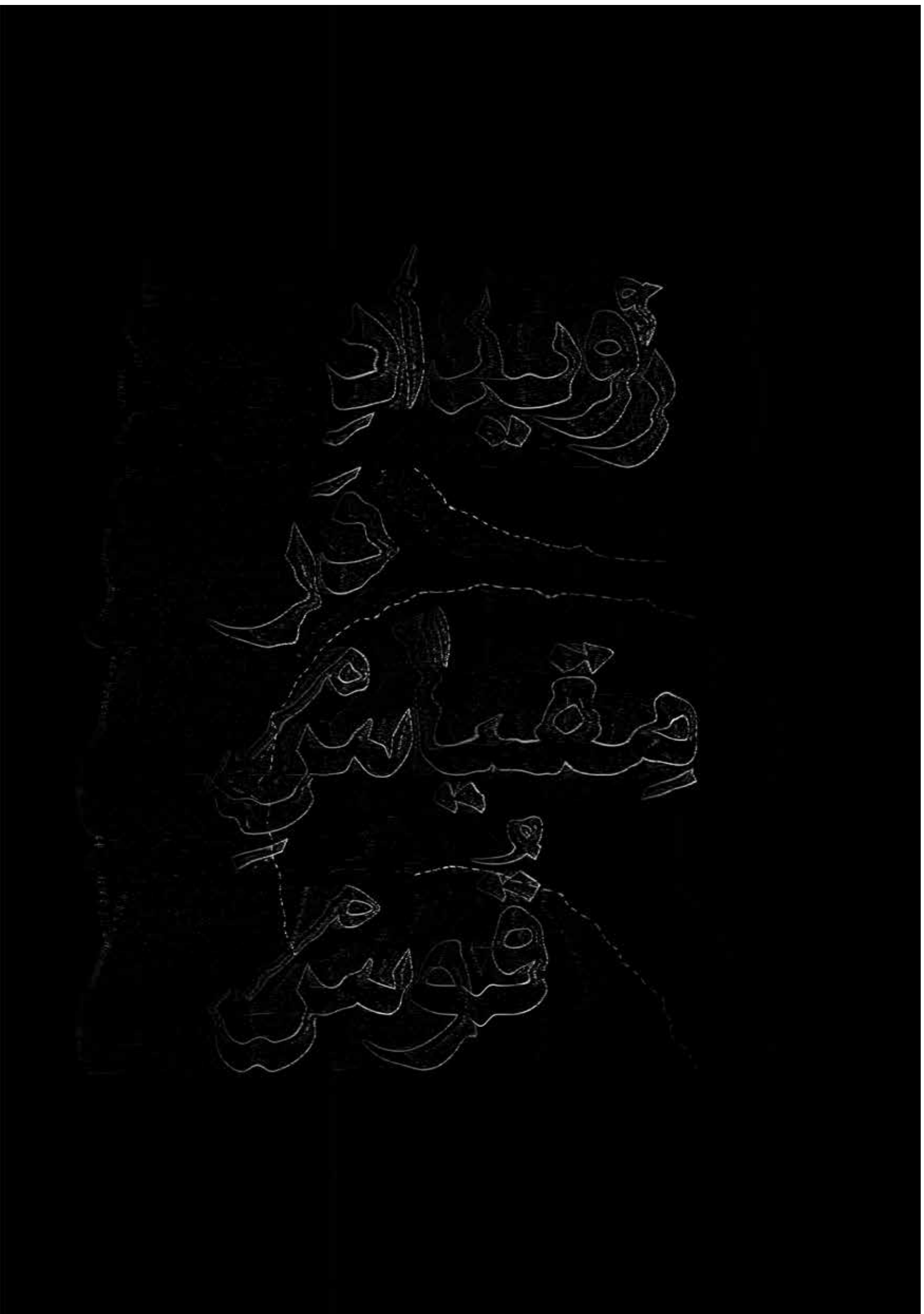
+

ARC SCALE EVENT ISFAHAN | FESTIVAL POSTER 2020

+

+

ARC SCALE EVENT ISFAHAN | FESTIVAL POSTER 2020



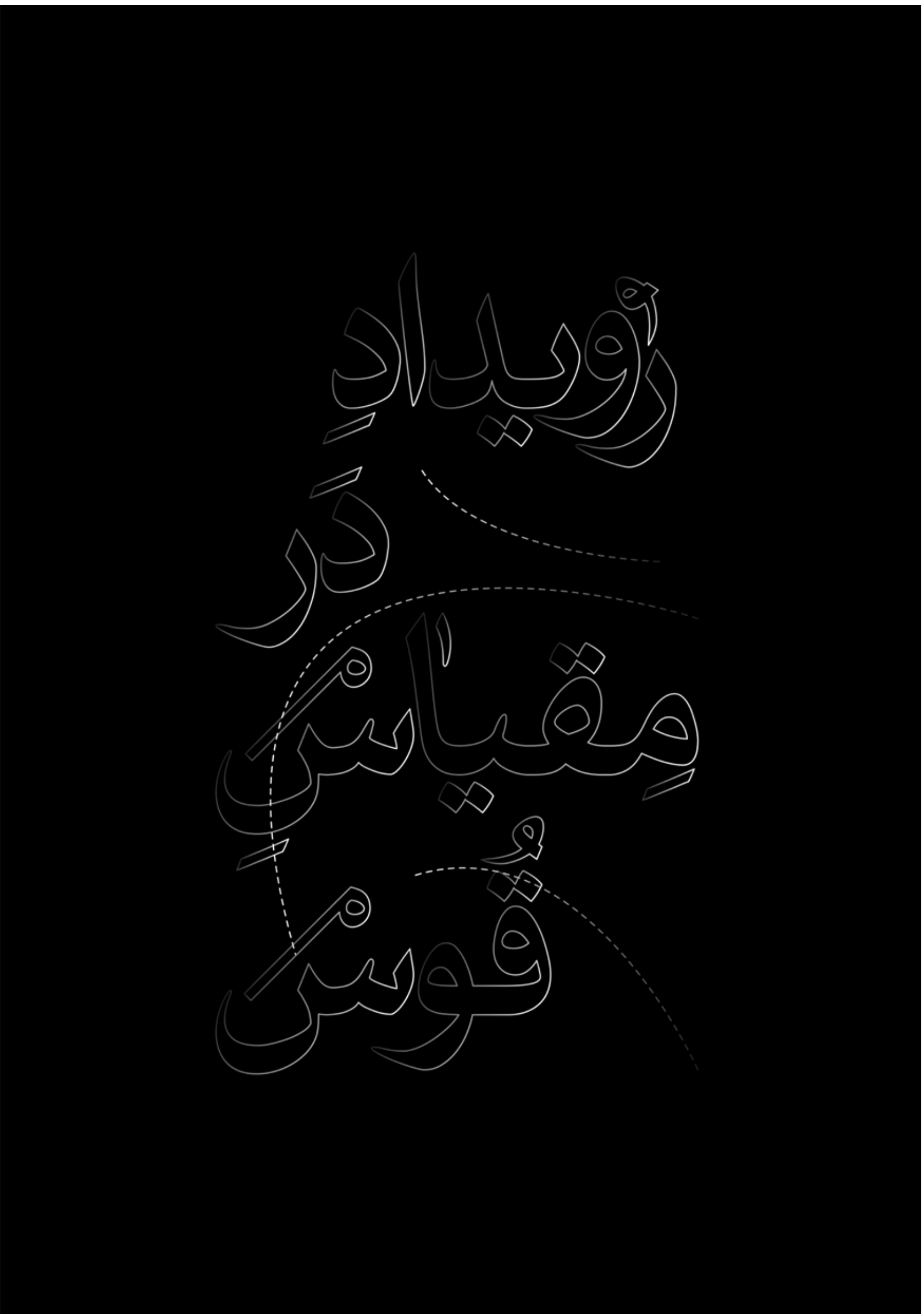
+

+

+

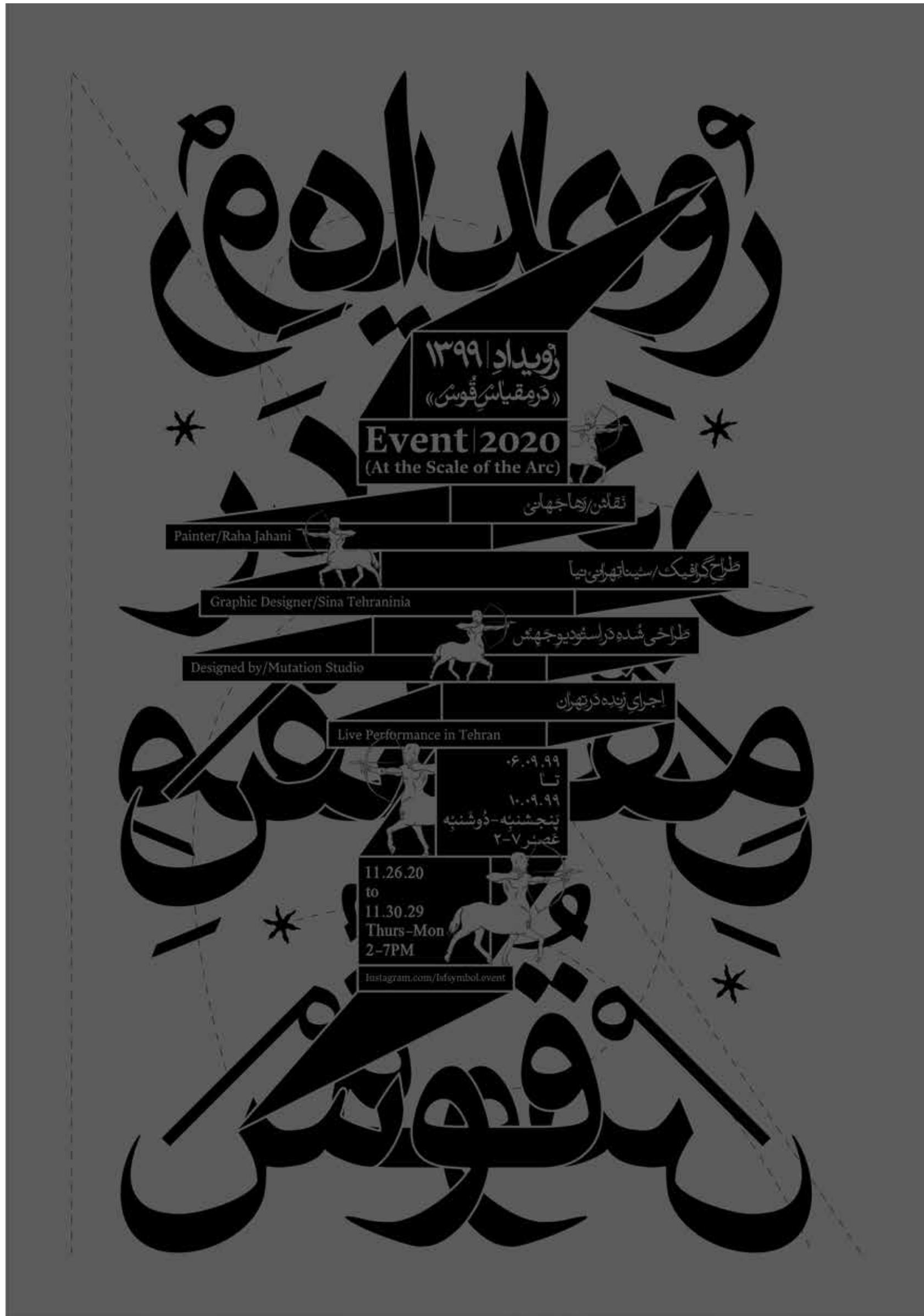
+

ARC SCALE EVENT ISFAHAN | FESTIVAL POSTER 2020



+

+



رُویدادِ
در
مقیاسِ
فوس

رُویدادِ
«در مقیاسِ فوس»
Event | 2020
(At the Scale of the Arc)

نقاش / رها جانی
Painter / Raha Jahani

طراح گرافیک / سینا تهرانیا
Graphic Designer / Sina Tehraninia

طراحی شده در استودیو جهش
Designed by / Mutation Studio

اجرای زنده در تهران
Live Performance in Tehran

۹۹.۰۹.۰۶ تا ۹۹.۰۹.۱۰
پنجشنبه - دوشنبه
عصر ۲-۷

11.26.20 to 11.30.29
Thurs - Mon
2-7PM

[Instagram.com/14symbol.event](https://www.instagram.com/14symbol.event)



ARC SCALE EVENT ISFAHAN | FESTIVAL POSTER 2020



LILI MASOUMI,
ART EXHIBITION

LILI MASOUMI
لیلی معصومی

Admission is open to the public

SEP 28
MON DAY
20 20

TEHRAN
IRAN

A Tehran-Based
Graphic Design Studio

LILI MASOUMI
لیلی معصومی

Address: No.78, 12 Parvardin,
Enqelab St, Ara Alley, Tehran
Phone Number: 982166432970
* Sep28, Monday, 2020 | 4PM - 8 PM
آدرس: تهران، خیابان انقلاب، خیابان
۱۲ فروردین، کوچه آرا، پلاک ۷۸
شماره تماس: ۹۸۲۱۶۶۲۲۹۷۰
* دوشنبه ۷ مهر، ۱۳۹۹ | ساعت ۴ تا ۸ عصر

Monday Closed, Wednesday Closed
Tuesday Closed, Open 11 am - 4pm

ورود
برای عموم
ازد است

LILI MASOUMI

لیلی معصومی

Address: No.78, 12 Farvardin,
Enqelab St, Ara Alley, Tehran
Phone Number: 982166432970

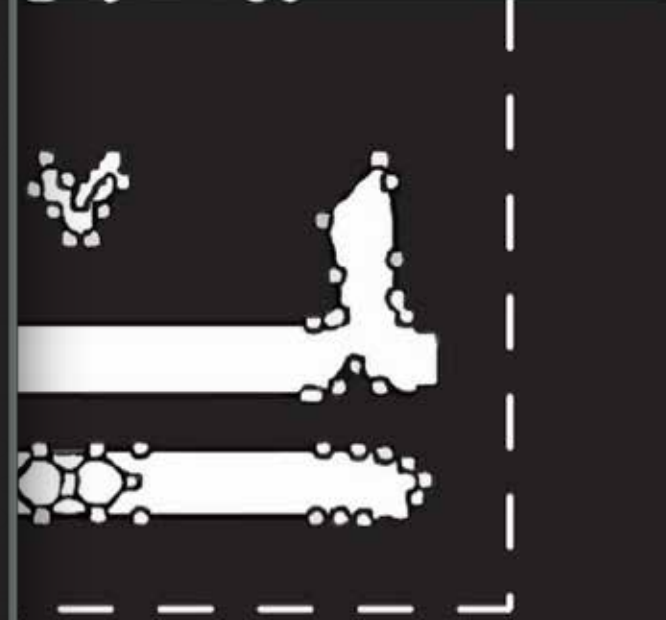
* Sep28, Monday, 2020 | 4PM - 8 PM

آدرس: تهران، خیابان انقلاب، خیابان
۱۲ فروردین، کوچه آرا، پلاک ۷۸
شماره تماس: ۹۸۲۱۶۶۴۳۲۹۷۰
* دوشنبه ۷ مهر، ۱۳۹۹ | ساعت ۴ تا ۸ عصر

Monday Closed, Wednesday Closed
Tuesday Closed, Open 11am - 4pm



SEP
28
MON
DAY
20
20



Admission is open to the public

LILI MASOUMI ART EXHIBITION

LILI MASOUMI

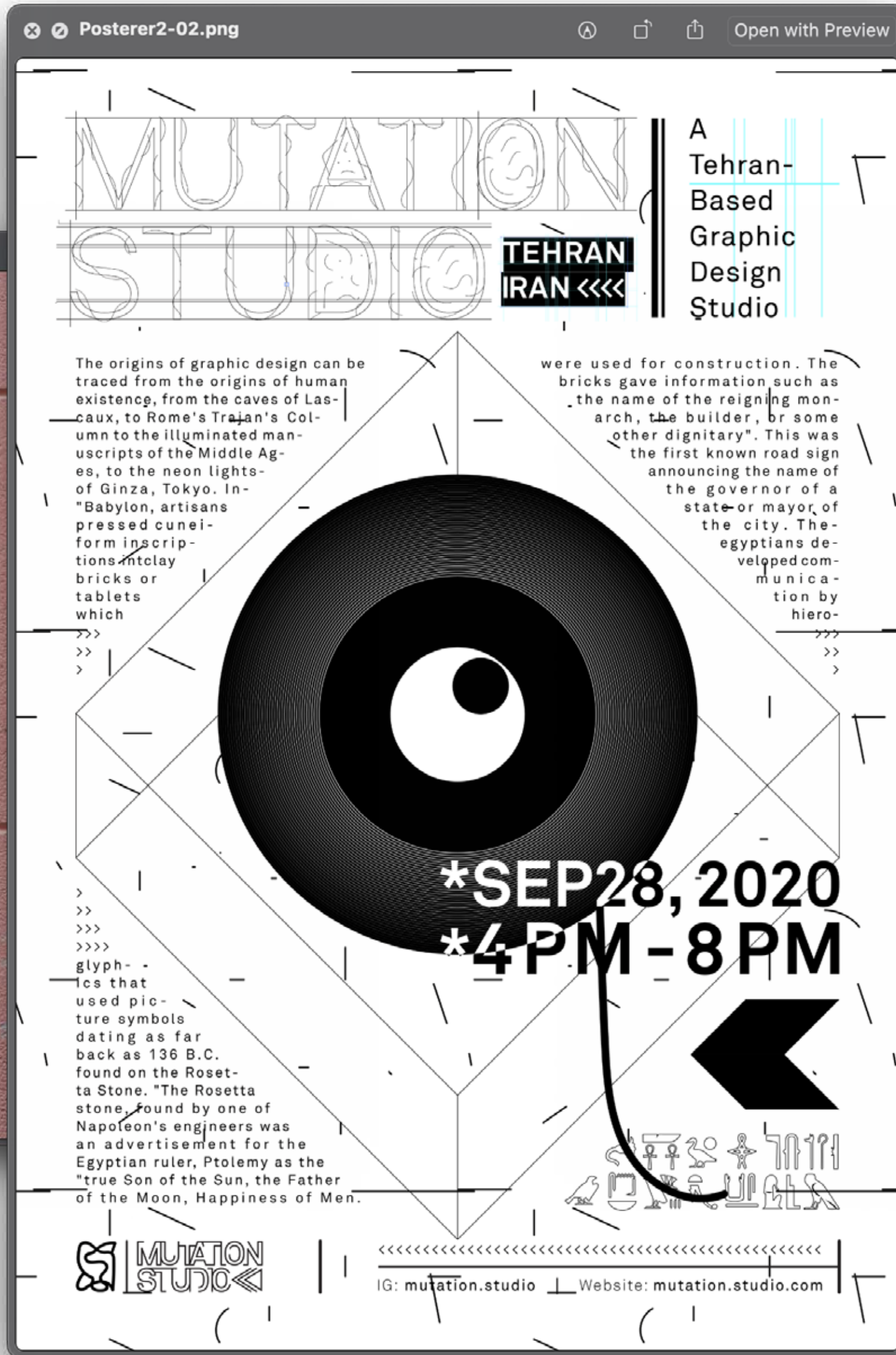
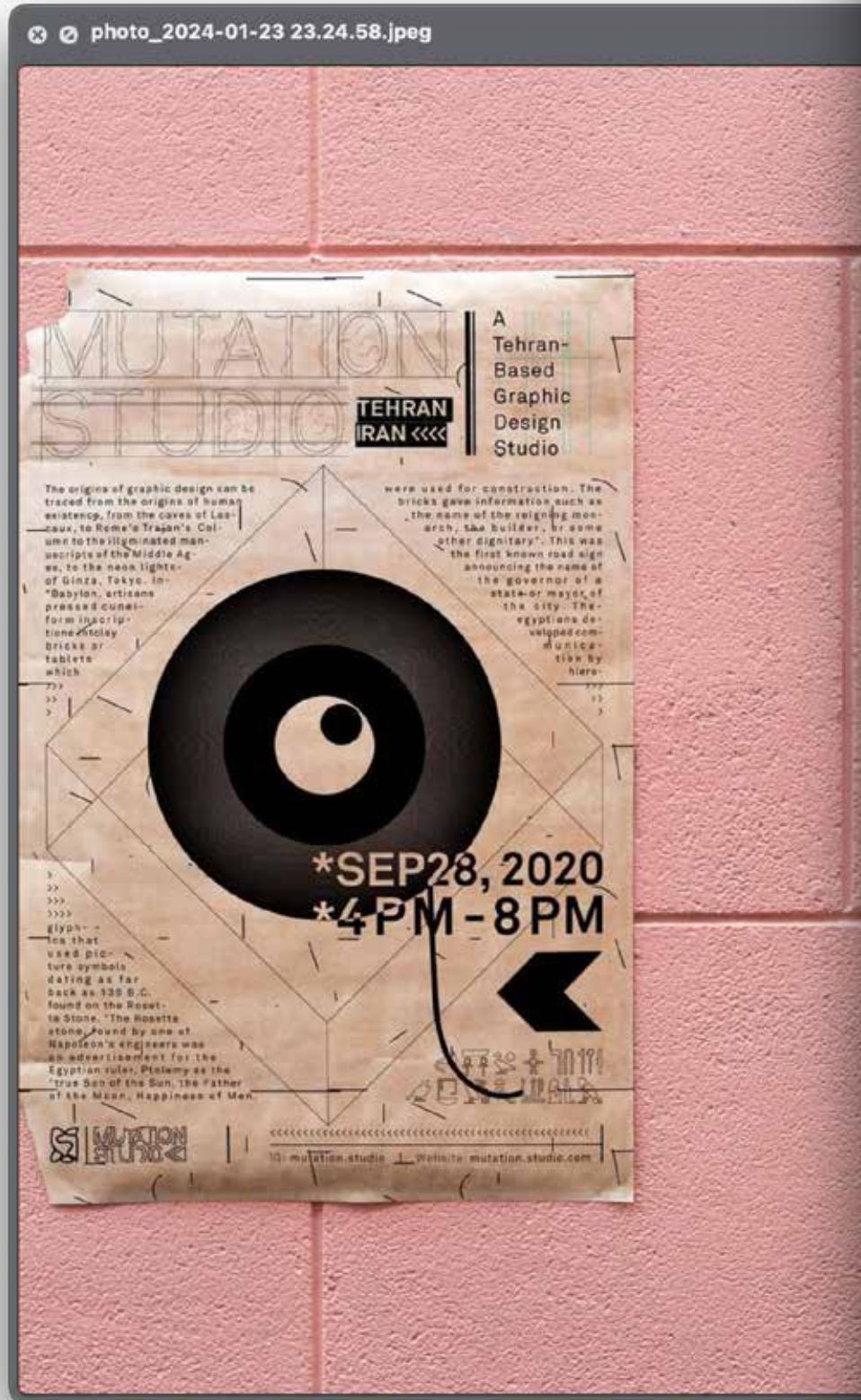
Lili Masoumi

LILI MASOUMI
لیلی ماسومی

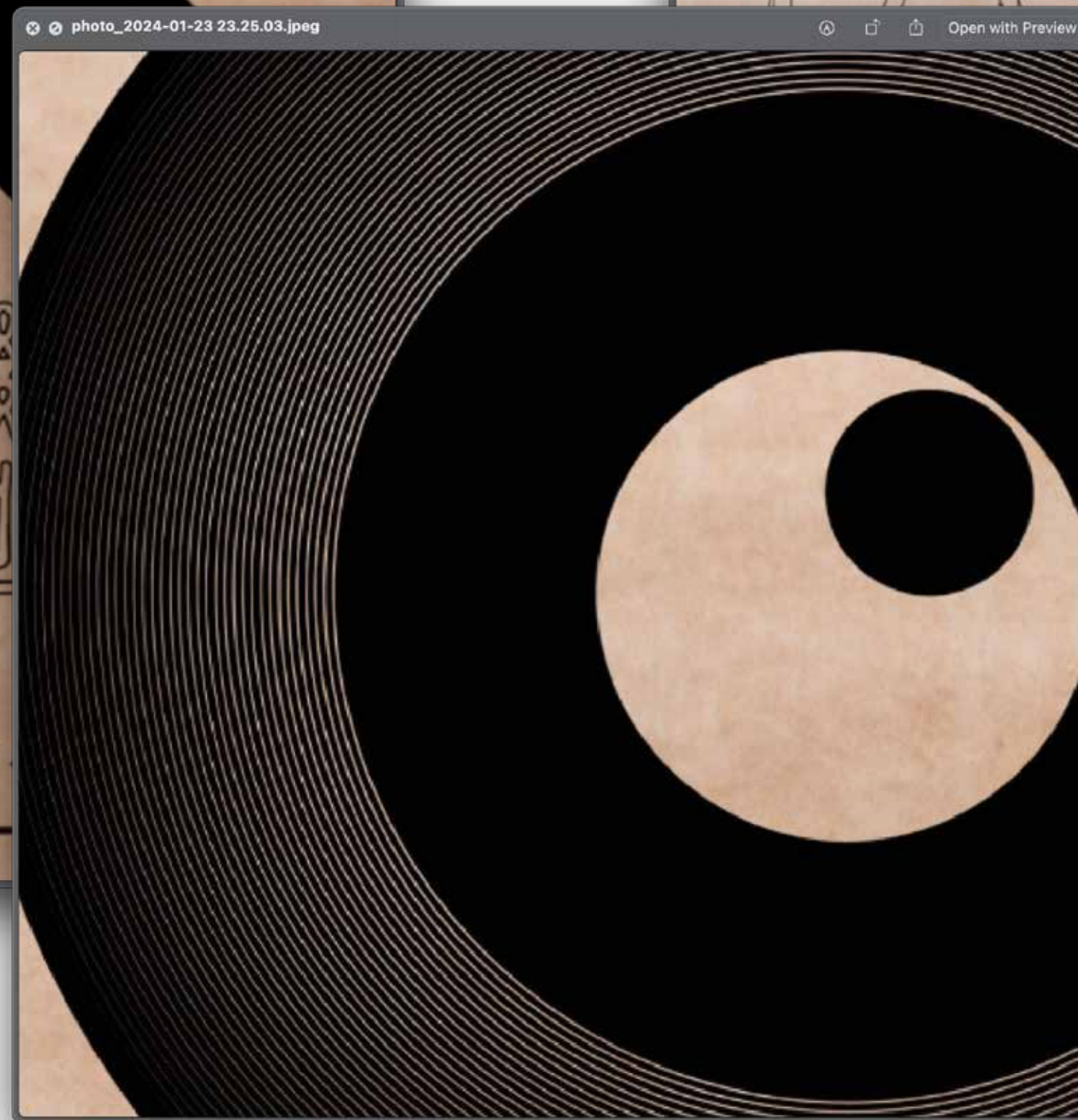
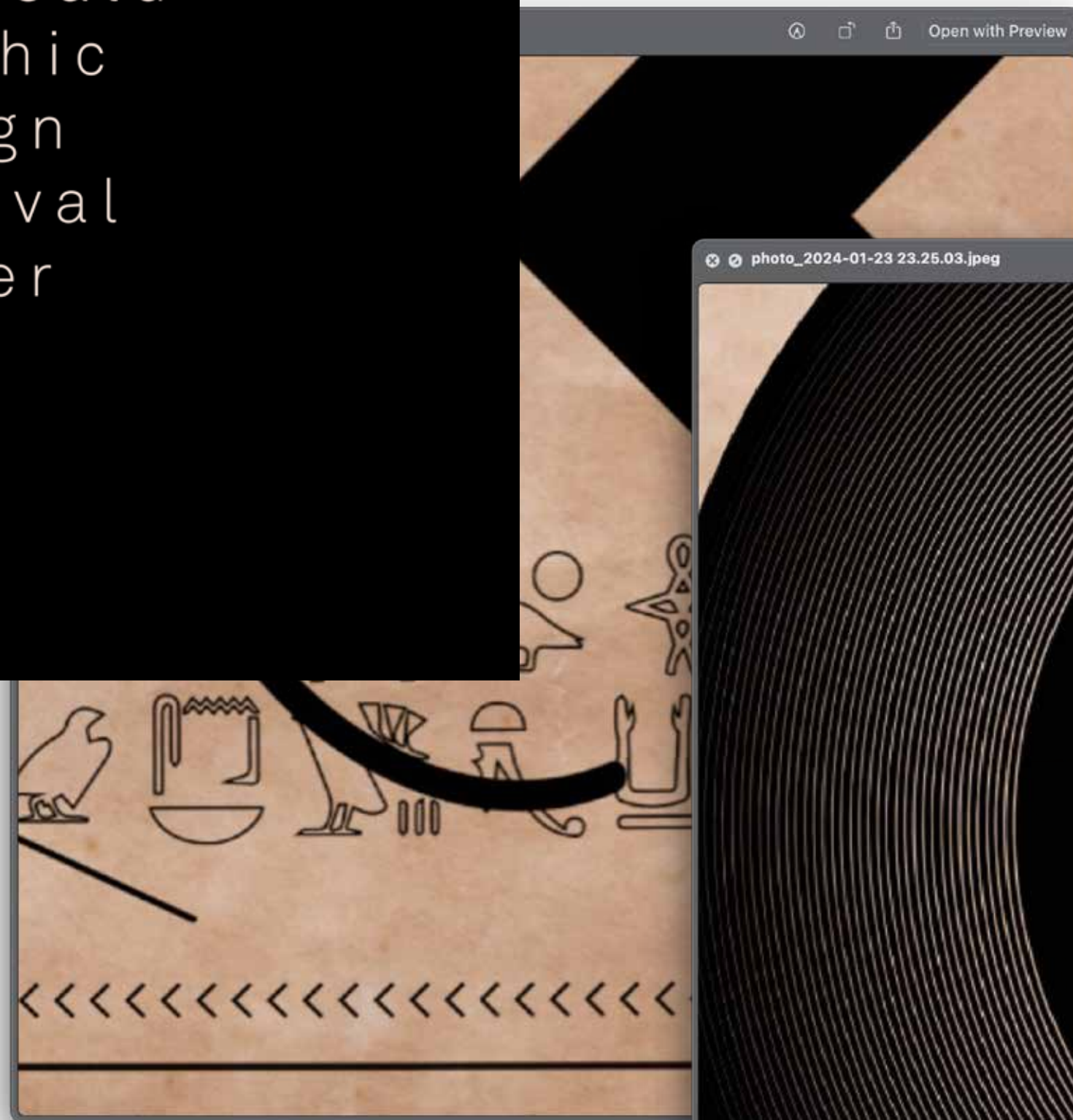
V V V

Admission is open to the public

لیلی ماسومی



Haapsalu
Graphic
Design
Festival
Poster
2020

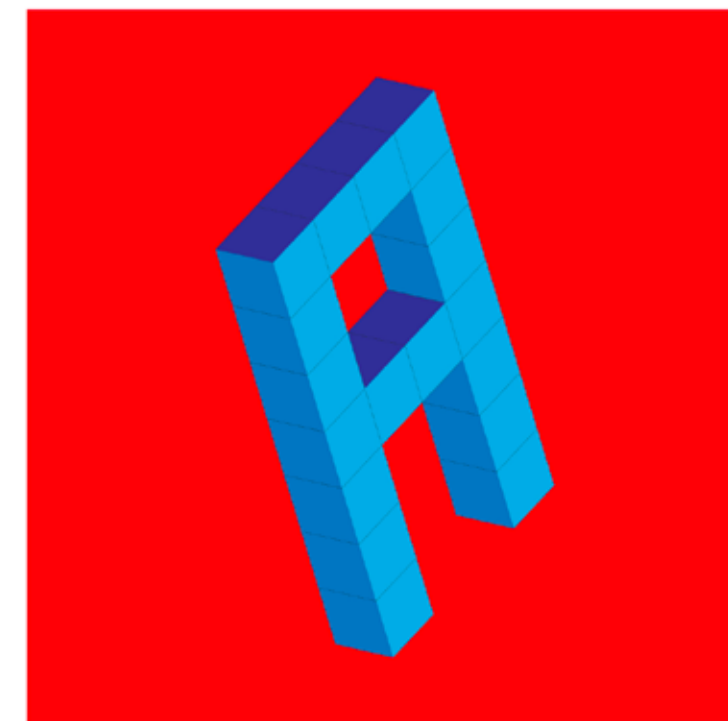
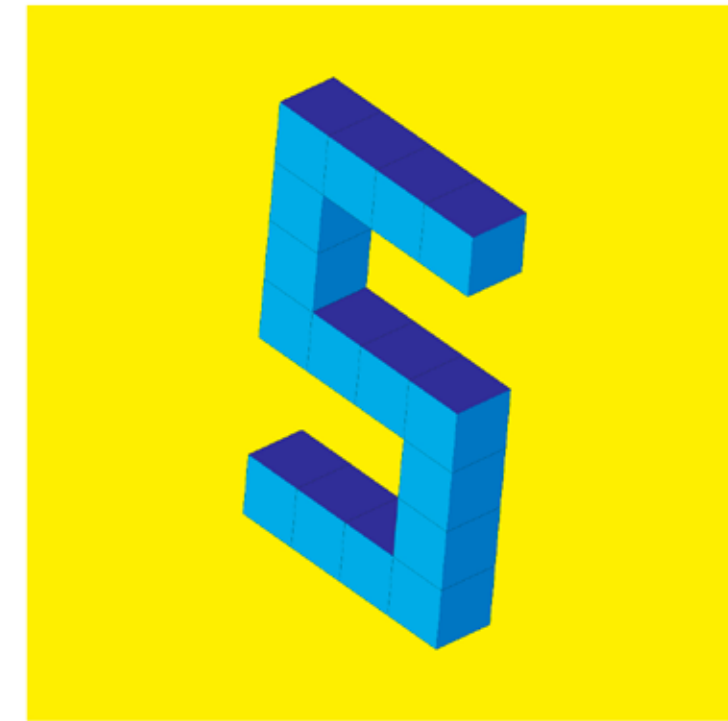


POSTER DESIGN
SAN DIEGO LATINO FILM FESTIVAL



POSTER DESIGN
SAN DIEGO LATINO FILM FESTIVAL

SAN-
DIE-
GO //
F-IL-
M / F-
EST-
I-VAL



**MAGAZINE, CATALOG,
BROCHURE & MENU DESIGN**



DIAKO HANDMADE CRYSTALS

MAGAZINE DESIGN

1

Iranian art is a quester of spirituality and beauty throughout all the epochs.

2
One of the oldest industries and arts in Iran and the world is hand-made glass-blowing that in the early stages was used to make simple objects and accessories.

3
The link between turnery and enameling is one of the examples of the art creation from art that has occurred in the context of history and so different arts have been derived from each other. Candlesticks and beautiful crystalline censers, large and small dishes, delicate cups and pots of various designs and sizes, and small decorative objects that are in the shape of animals and various creatures are the permanent gifts of glass-blowing art of Iran to the history of this industry in the world.

4

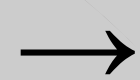
For over thirty years, Khalighi Manufacturing has been proudly serving the art of enameling and turnery. The result of the efforts and experience of professional and experienced cadre of Khalighi is the varied works of enamel on crystal and artistic turneries, which are presented in more than one hundred designs.

5
If the bubbles are supposed to be turned in addition to drawing, the priority is with the turnery step. To do turnery on bubbles, we design with a marker the pattern to be produced on the glass by using the desired stone.

6
Our work begins with the choice of the right stone, each with a different performance. For example, sharp stones with a low width are used for subtle and narrow drawings, and to create deeper designs, large and wider stones are used.

DIAKO HANDMADE CRYSTALS

MAGAZINE DESIGN



7

In some cases we /// draw the design on the glass with a stone called / Diamond, and then we will deepen and completed it / using other stones. /////

.....
The end of this step is /// linked to the furbish step, which relates to the shining and polishing the surface of the bubbles and ///// their turnery. /////

8

- To do this, there are two ways:

1

The first method is the / traditional furbishing using ///// mud. In this way, a sturdy rotating /// rubber that is inserted inside the mud tub rotates rapidly, and the operator furbishes /// inside the turns by mud and the bubble will be ready after washing. /////

2

.....
But in the second method, which is a bit more complicated but far better than the first one, furbishing is done with acid. In this way, the bubble is placed in a tub of acid for ///// a short time and then it is washed to // bring about a clear, crystalline /// surface. /////

DIAKO HANDMADE CRYSTALS

MAGAZINE DESIGN

9
After turnery,
it is the time of
drawing that is an amazing
world of designs and colors.
A number of designs include the
lights of the Turkish design, the
check design, the bergamot design,
the floriferous design, the design of
Shah Abbasi, and the
Ashrafi-Karimkhani design, each of
which is different according to the taste
and art and the style of the painter.

10
Paintings are made using thermos and pens
in different sizes and types. First, with the
help of the thermos, the pointing is made
on the bubble and with the same thermos
or a pen simple designs are drawn.
After a bit of contemplation and drying
up, anaglyphs are drawn on the glass
quaintly so that the elegance can be
done on them. The bubble is ready
to be painted gradually. To do
this, a special type of paint
that can be baked is
sprayed on the
bubble.

11
In the end, if the desired design
includes gilt working, the bubbles are
placed on the rotating platter so that
margins and other parts of it are gilt.

For fixing, bubbles are sent into
the furnace to be cooked at a high
temperature. Sometimes bubbles
need to be cooked several
times in several stages at
different temperatures in
the furnace to cook
completely.

12
The
diversity of
Khalighi hand-made
crystals with Diako
brand name is responsive to
a wide range of customers'
tastes, and beyond the borders
of Iran has its own fans. The
works of our artists are exported to
countries in the Persian Gulf region,
including Iraq, Lebanon and
the UAE, and are published every day
with greater power and quality.

DIAKO HANDMADE CRYSTALS

MAGAZINE DESIGN

۱

روش اول پرداخت سنتی با گل است. در این روش یک لاستیک دوار محکم که داخل تشت گل قرار دارد با سرعت می چرخد و اپراتور داخل تراش‌ها را با گل پرداخت می‌کند که پس از شست و شو حباب آماده می‌شود.

۲
اما روش دوم که کمی پیچیده‌تر و به مراتب بهتر از روش اول است، پرداخت با اسید انجام می‌شود به این صورت که حباب برای لحظاتی کوتاه داخل تشت اسید قرار گرفته و بعد از بیرون آمدن شسته می‌شود تا یک سطح بسیار شفاف و کریستالی به ارمغان بیاورد.

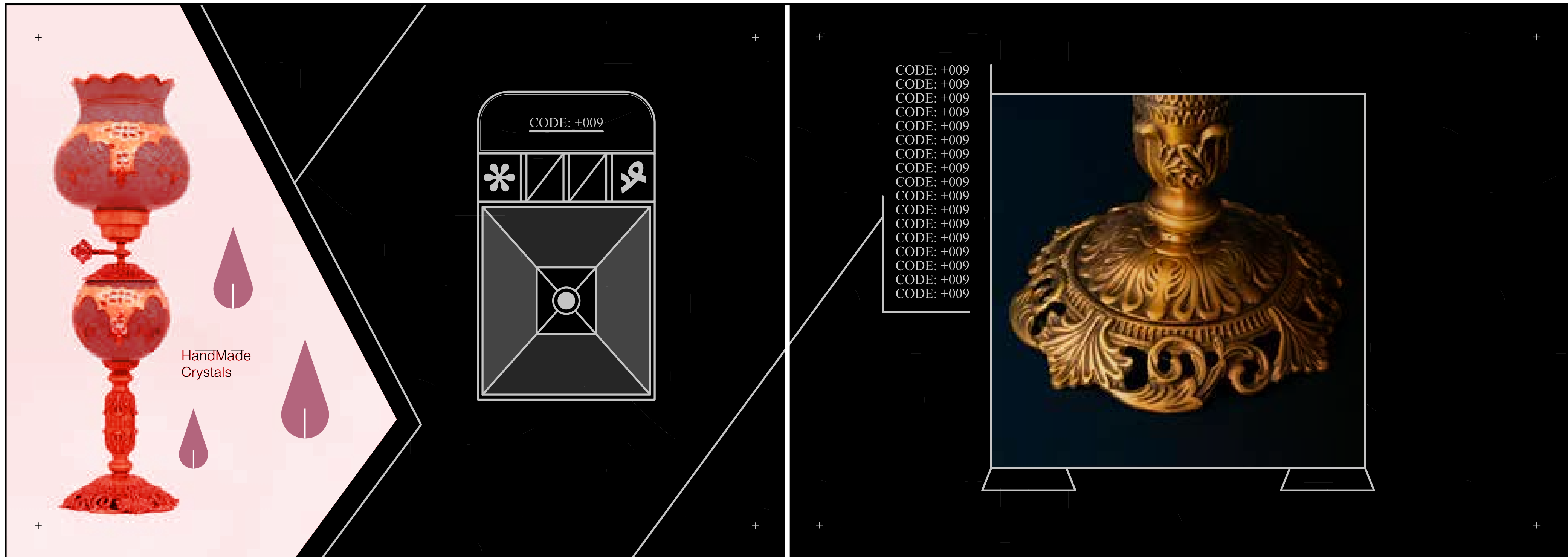
۸ - برای انجام این کار به دو روش می‌توان عمل کرد:

۷ ←
در بعضی موارد، با سنگی به نام الماسه طرح را روی شیشه نقش می‌زنیم و بعد با استفاده از سنگ‌های دیگر به آن عمق می‌دهیم و تکمیل‌اش می‌کنیم.

پایان این مرحله به پرداخت کاری پیوند می‌خورد که مربوط به شفاف سازی و براق کردن سطح حباب‌ها و تراش آن‌ها می‌شود.

DIAKO HANDMADE CRYSTALS

MAGAZINE DESIGN



+

+

H A

I

C R

N D

Y S

M A

T A

D E

L S

I

+

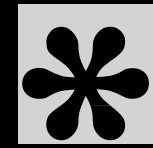
+

DIAKO MAGAZINE
THE FRONT OF THE COVER

Winter 2020
زمستان ۱۳۹۸
بهار ۱۴۰۱

DIAKO MAGAZINE
THE BACK OF THE COVER

Winter 2020
زمستان ۱۳۹۸
بهار ۱۴۴۱



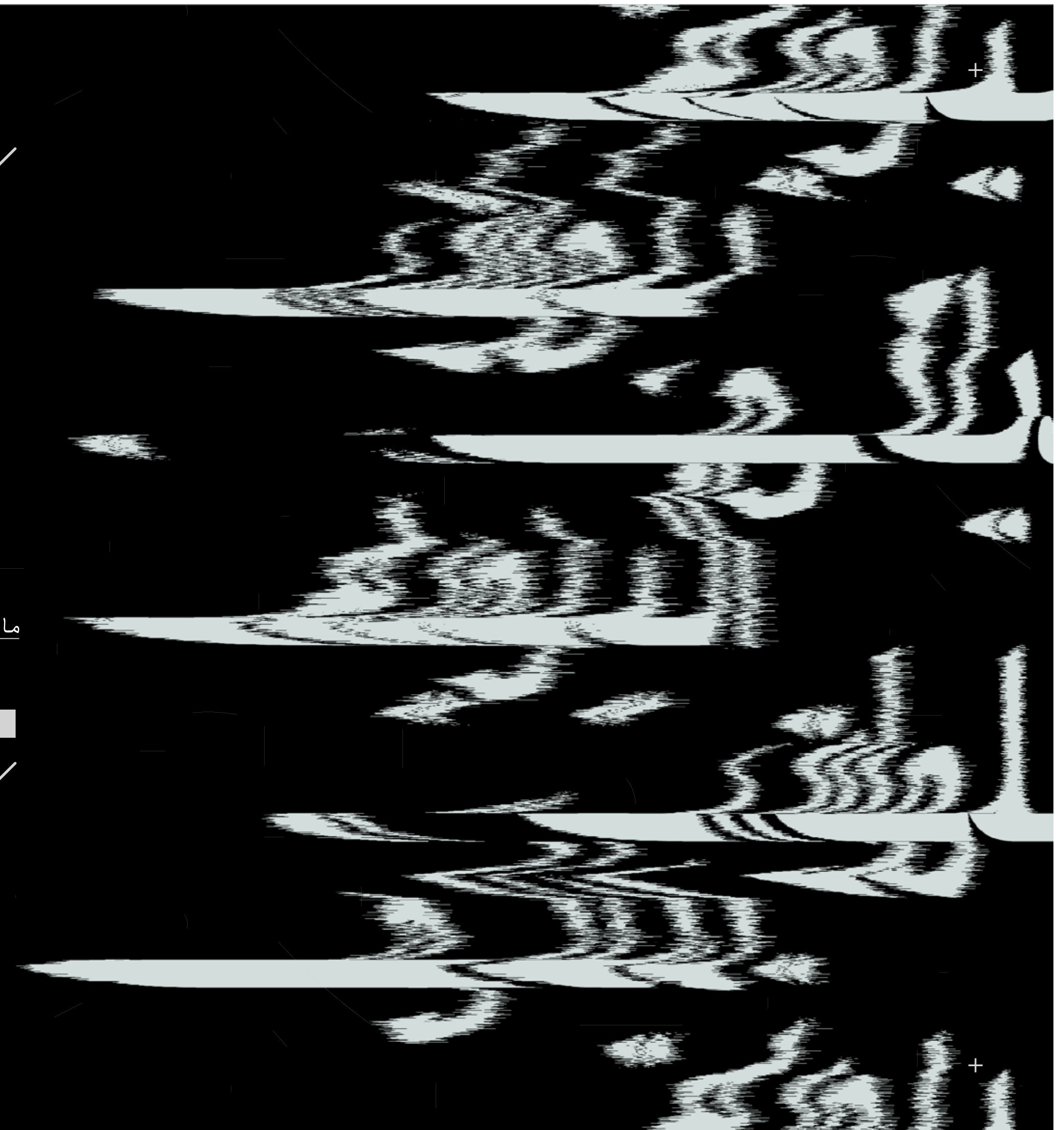
- Follow us on: مارا دنبال کنید در:

* Diakocrystals.ir |

* [Instagram.com/Diakocrystals](https://www.instagram.com/Diakocrystals) |


* [Youtube.com/Diakocrystals](https://www.youtube.com/Diakocrystals) |

* [Aparat.com/Diakocrystals](https://www.Aparat.com/Diakocrystals) |



+



+

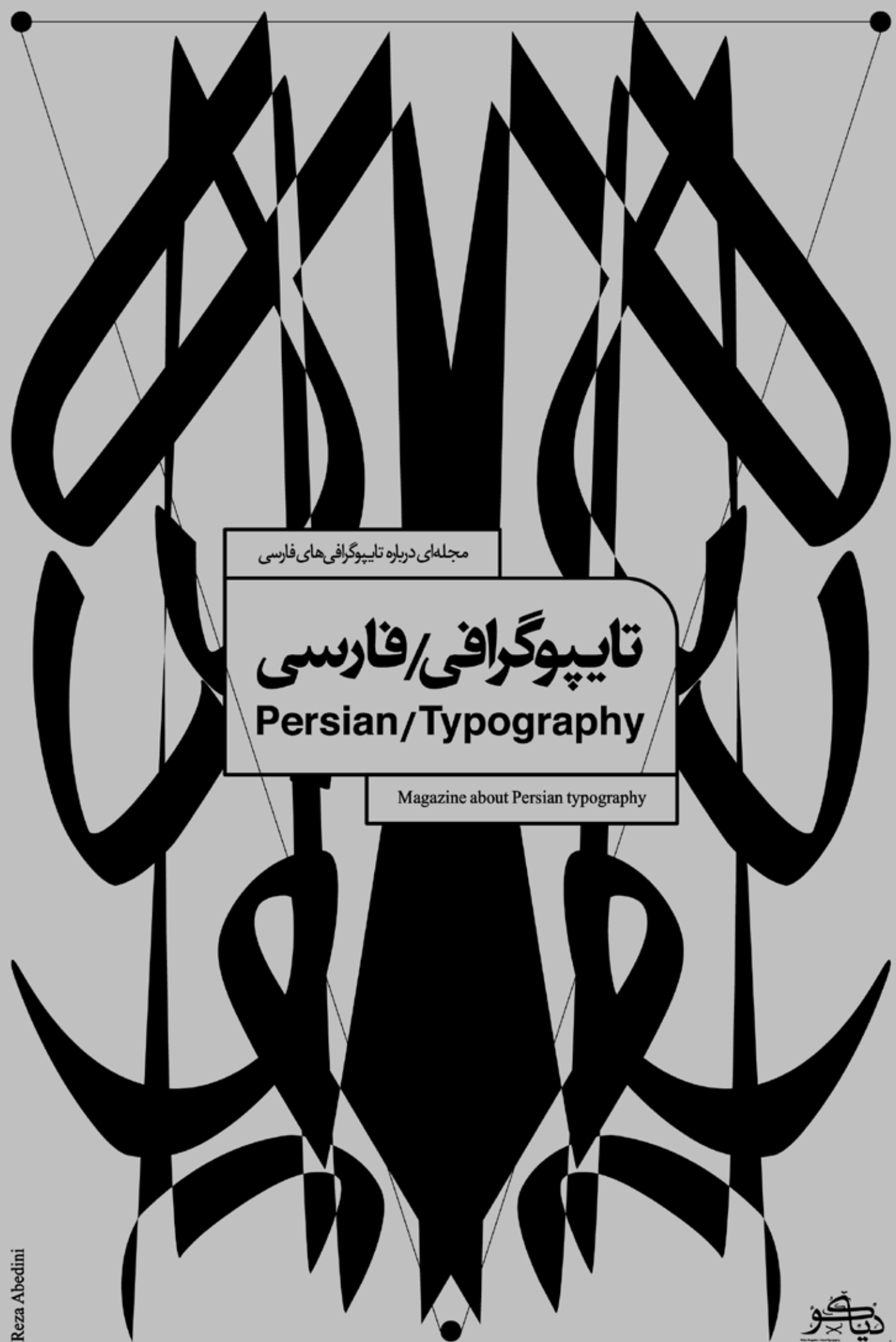


قلم برتر
ویژه‌ی نشر حرفه‌ای
شماره ۰۰۱ / بهار ۱۳۹۳

چنانچه حرفه‌ی شما طراحی و نشر است و یا با نوشتار فارسی زیاد سر و کار دارید، قلم برتر مناسب شماست. این محصول با روش‌های منحصر به فرد، نوشتار فارسی را به زیباترین شکل ارائه می‌دهد. کافی است به جای فونت‌های رایج، از قلم‌های برتر استفاده کنید و از تفاوت‌های شگفت‌انگیز ایجاد شده در نوشته، لذت ببرید. همچنین قلم برتر ابزارهایی در اختیار شما قرار می‌دهد که می‌توانید تغییرات دل‌خواه در نوشته‌ها ایجاد کنید. خرید فقط از وب‌سایت رسمی **مریم سافت** امکان پذیر است.

[maryamsoft.com /QalamBartar](http://maryamsoft.com/QalamBartar)

		
قیمت: ۴۷.۰۰۰ تومان	طراحی شده در استودیوچش	نشر اطراف / چاپ، ش ۳



مجله‌ای درباره تایپوگرافی‌های فارسی

تایپوگرافی / فارسی
Persian / Typography

Magazine about Persian typography

Reza Abedini

تایپو

+

+

فهرست مطالب

۰۳	مقدمه
۰۴	سرفصل
۰۵	سخنان رضا عابدینی
۰۹	فرهاد فزونی
۱۳	طراحان گرافیک معاصر
۱۵	استودیوها و نمایشگاه‌ها
۱۶	چگونگی انتخاب قلم مناسب
۱۸	تایپوگرافی چیست
۲۱	مقدمه‌ای از گرافیک
۲۴	مبانی گرافیک
۲۶	اصول ساختار حروف
۲۷	طراحی قلم
۲۹	شناخت فرم‌ها

Persian/Typography • تایپوگرافی فارسی

20 21

۱۳ ۹۹

At در

Table of Contents

01/32 ۰۱/۳۲

+

۷

فَرهَادِ/فُزُونِی
Farhad/Fozouni

+

+

REZA
ABEDINI
1968|*****
Iranian graphic designer and a professor

رضا
عابدینی

۱۳۴۶.

۶

+

قبل از انقلاب مفهومی به نام فرهنگ مستقل ایرانی در ذهن کسی نبود.

اگر هنر قبل از انقلاب را بررسی کنیم، ناچاریم به این نتیجه برسیم که اگر انقلاب در ایران به وقوع نمی‌رسید، هنر ایران ملغمه‌ای بود از فرهنگ التقاطی غربی که رگه‌هایی از هنر بومی خود را هم در برمی گرفت تا هنری توریستی و بامزه ارائه دهد. این شکل غالب رفتاری هنرمندان قبل از انقلاب است. به غیر از استثناها. آن‌ها این‌طور تربیت شدند، شرایط زمان این‌گونه اقتضا می‌کرد. البته در آن دوره هم کارهای بسیار عمیقی از هنرمندانی چون زنده‌رودی، پیلارام، ممیز، مثقالی و قندریز هم دیده می‌شود، اما فکر می‌کنم قبل از انقلاب مفهومی به نام فرهنگ مستقل ایرانی در ذهن کسی نبود. آرت به معنای اشاره به طیفی بود از رضا عباسی بدون هیچ فاصله تا اندی وارمول. در دانشکده‌ها می‌گفتند هنر اسلامی تجریدی است، و مثلاً کاندیتسکی هم همین‌طور. این غلط مصطلح وجود داشت.

وقوع انقلاب و پدید آمدن تئوریسین‌هایی که هنر اسلامی-ایرانی را به خوبی می‌شناختند، سبب شد این فکر جدی شود که آیا واقعاً هنر ایران ادامه منطقی هنر غرب است و جکسون پولاک همان کاری را می‌کند که رضا عباسی می‌کرد؟ این مفهوم زمان شاه وجود نداشت و انقلاب در پدید آمدن این تفکر بی‌تأثیر نبود. ایزوله بودن ما به مدت ده دوازده سال باعث شد تئوریسین‌ها به این سوال‌ها فکر کنند. بحث‌هایی به‌طور جدی مطرح شد و نتیجه حاصل این بود که شرق و غرب ادامه منطقی همدیگر نیستند.

البته رویه نسل قبل از من ایراد نیست. هر زمانی اقتضای خاصی دارد. من روی شانه‌های ممیز ایستاده‌ام و اگر او گرافیک را آغاز

نکرده بود، من و امثال من باید از صفر شروع می‌کردیم. این جبر زمان است، من در زمانی ایستاده‌ام که امکان انجام چنین کارها برای من وجود دارد.

ممیز و هم نسلانش بستر فکری توجه به هنر ایرانی در گرافیک را فراهم آوردند. (در گفتگو با شاهین امین و سارا امت‌علی، منتشر شده در روزنامه اعتماد، سال ۱۳۸۵)



همین وضعیت دائم در التهاب زندگی کردن، یعنی ایرانی بودن. این چیزها است که به گرافیک هویتی متمایز می‌دهد. و معتقدم با گذاردن گل و مرغ و اسلیمی و کاشی نمی‌توان ساختار یک اثر را تغییر داد و آن را ایرانی نامید. (در گفتگو با شاهین امین و سارا امت‌علی نویسندگان روزنامه اعتماد، سال ۱۳۸۵) سابقه‌ی تمرکز و دقت او روی خط فارسی به طرح‌های در پوسته‌های بازدهمین جشنواره‌ی فجر بر می‌گردد. در طول طراحی، او چالشی برای تبدیل مفاهیم به تصاویر داشت. در آن زمان این دیدگاه وجود داشت که تایپ خط فارسی به اندازه‌ی تایپ خطوط رومن زیبا نیست و چون جشنواره بین‌المللی بود، عابدینی نیازمند ترکیب لاجرم این دو بود. به همین منظور تصمیم به طراحی حروف انگلیسی و فارسی با دست گرفت. او روی تکنولوژی به عنوان ابزار مدرن گرافیک تکیه کرد و در این زمینه متأثر از دیدگاه فلسفی احمد فردید بود.

نمونه اثر چاپ شده

(کتاب شناسنامه رضا عابدینی)

در گالری آب انبار تهران ۱۳۹۸



PERSIAN AND ARABIC TYPOGRAPHY BOOKLET DESIGN IN BEIRUT

+

+



+

+

+

+



+

+

+

+

PERSIAN AND ARABIC TYPOGRAPHY | BOOKLET DESIGN IN BEIRUT



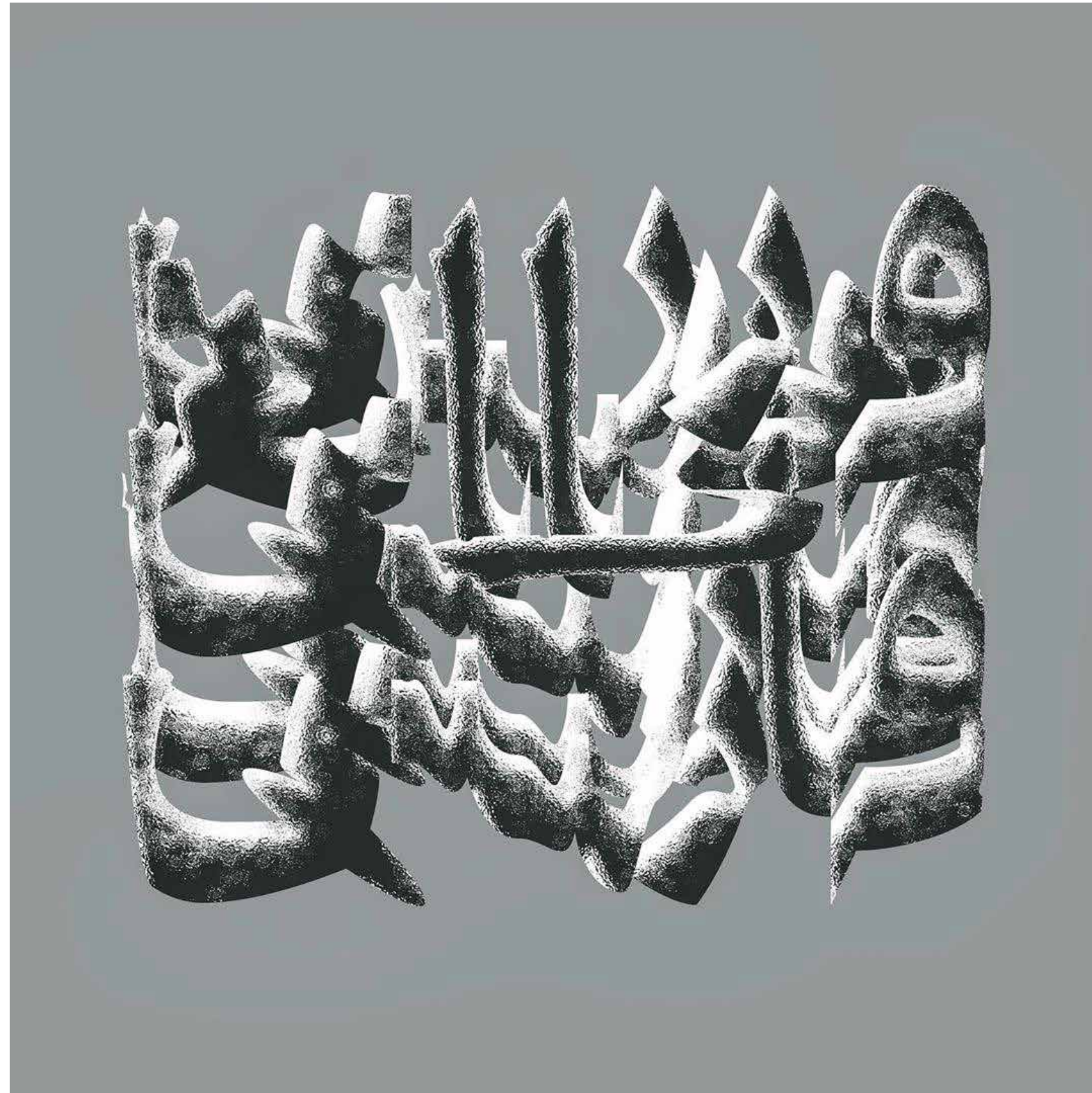
+

+

+ +

DESIGNING A BOOK ON PERSIAN LITERATURE BEFORE THE IRANIAN REVOLUTION

FOR PERSIAN LANGUAGE SCHOOLS IN CHICAGO



+

+

PERFUME BOTTLE DESIGN

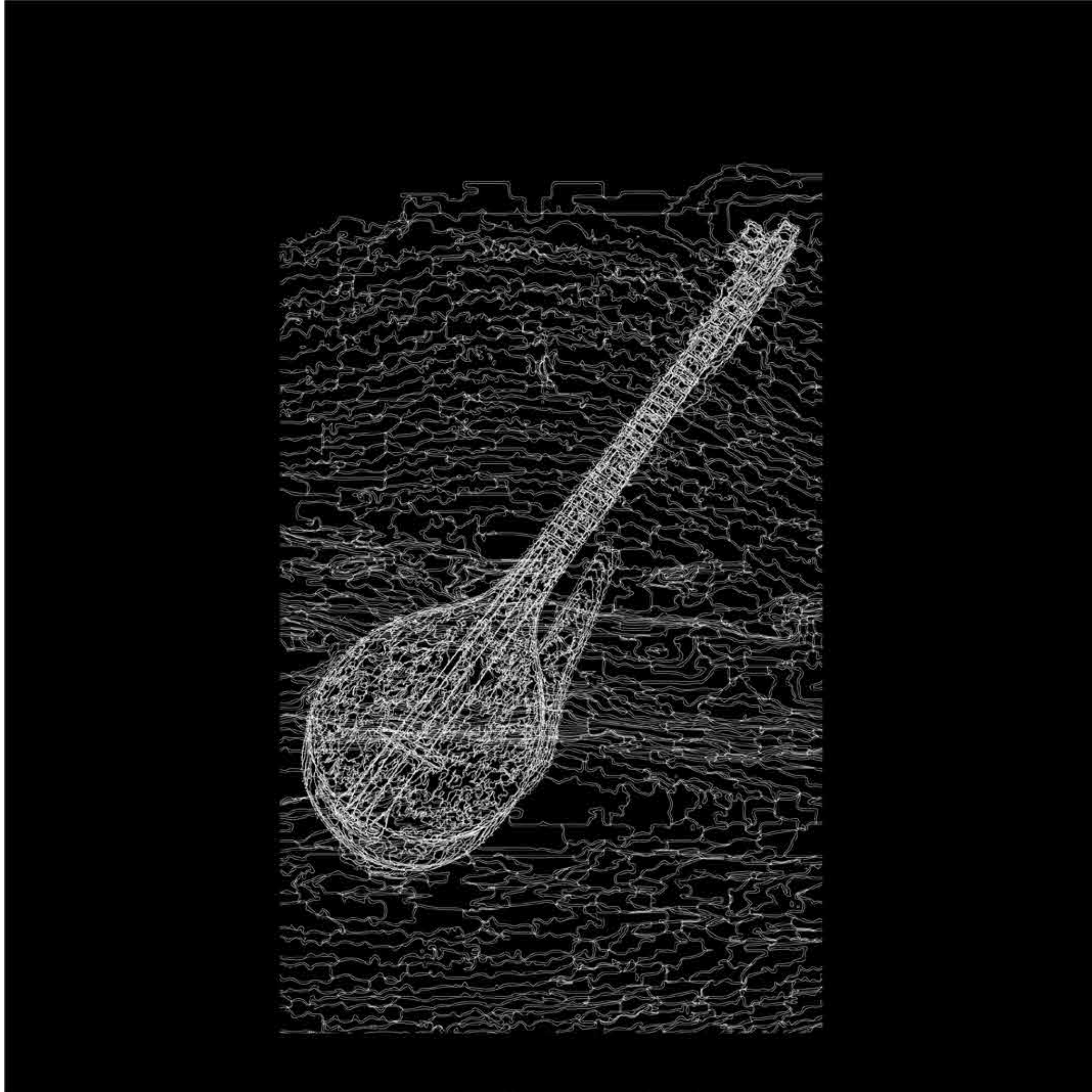
IRANIAN SAMPLE OF ITALIAN LUXURY PERFUME (XERJOFF)



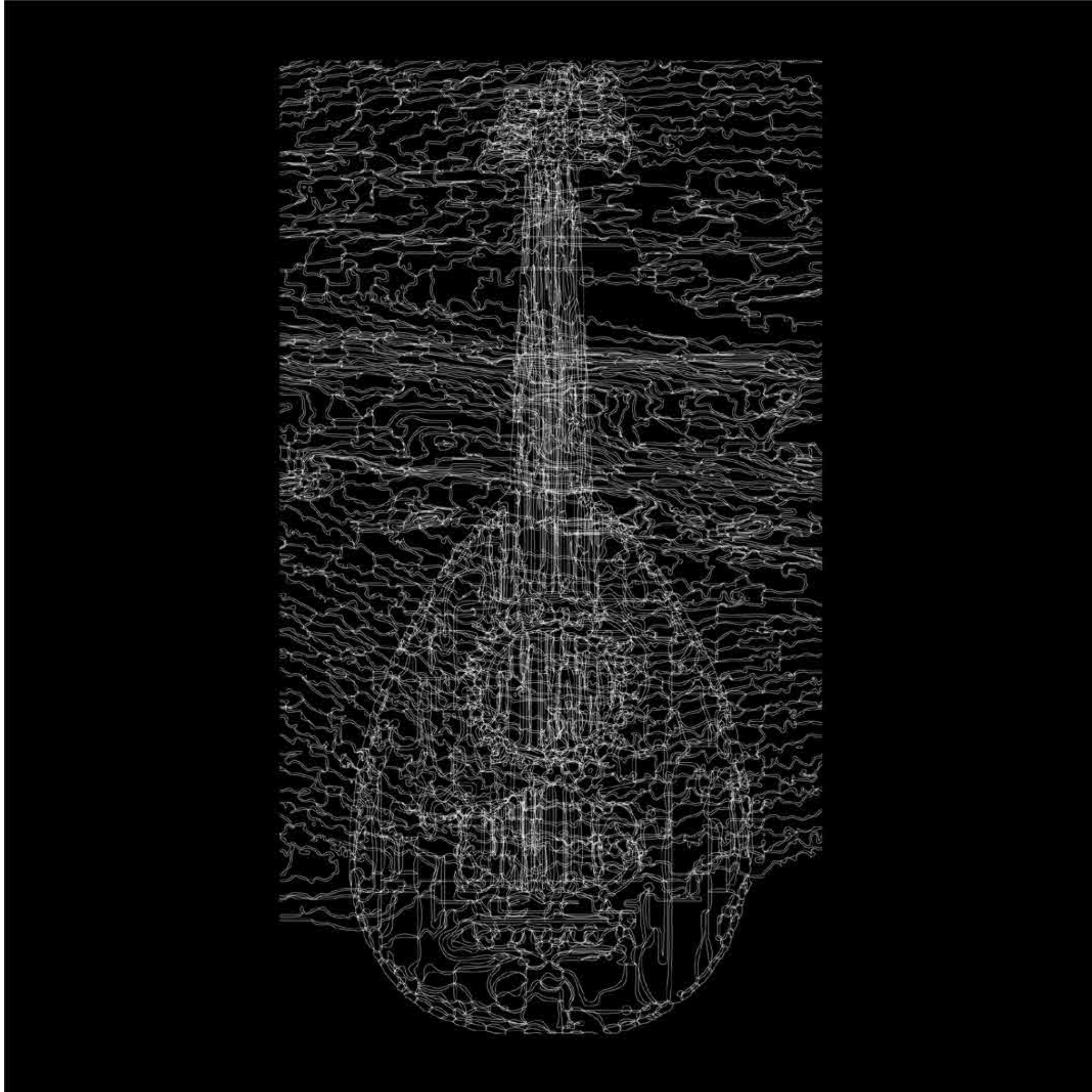
+

+

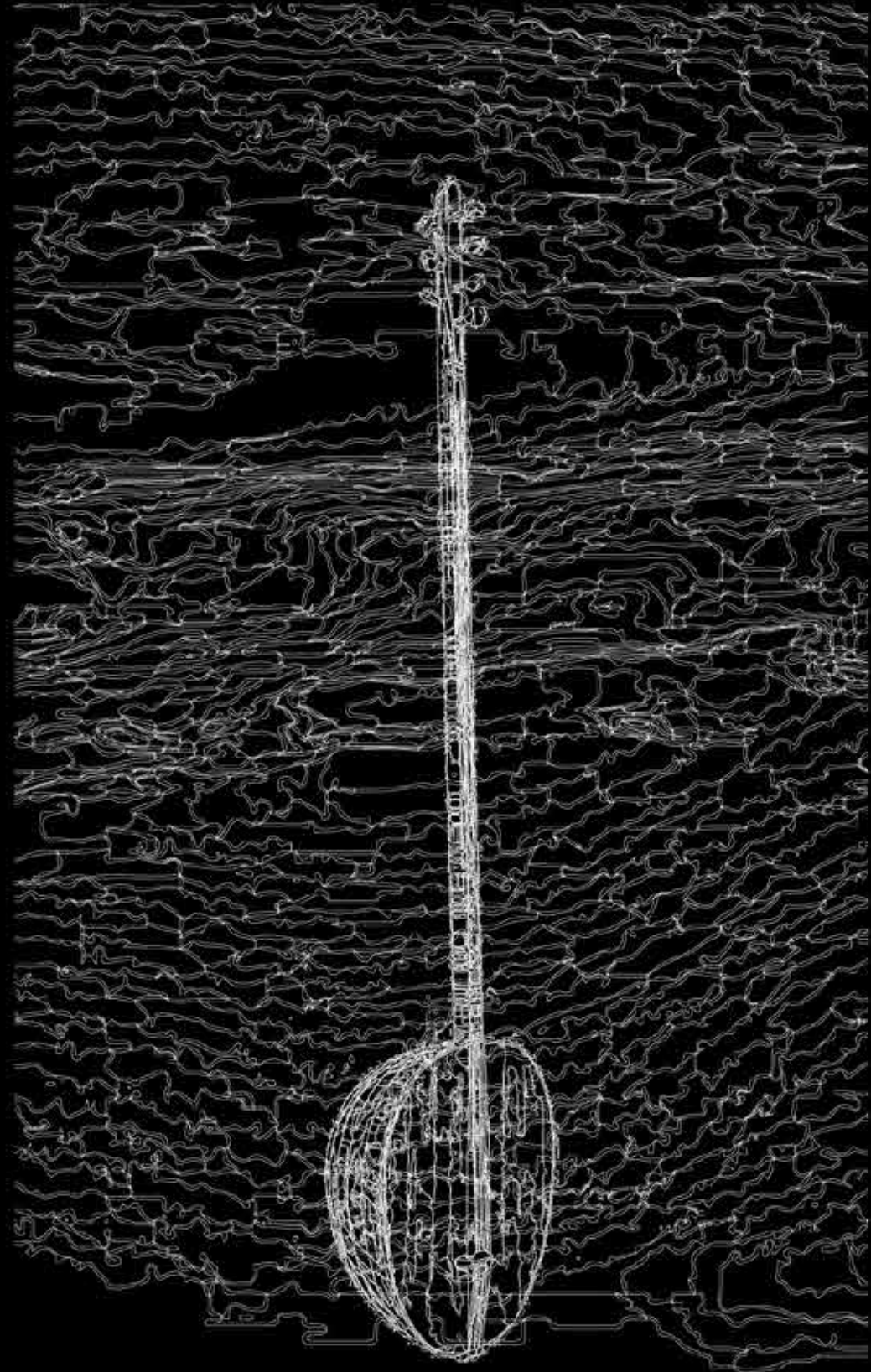
ARTIBLE CATALOG DESIGN



ARTIBLE CATALOG DESIGN

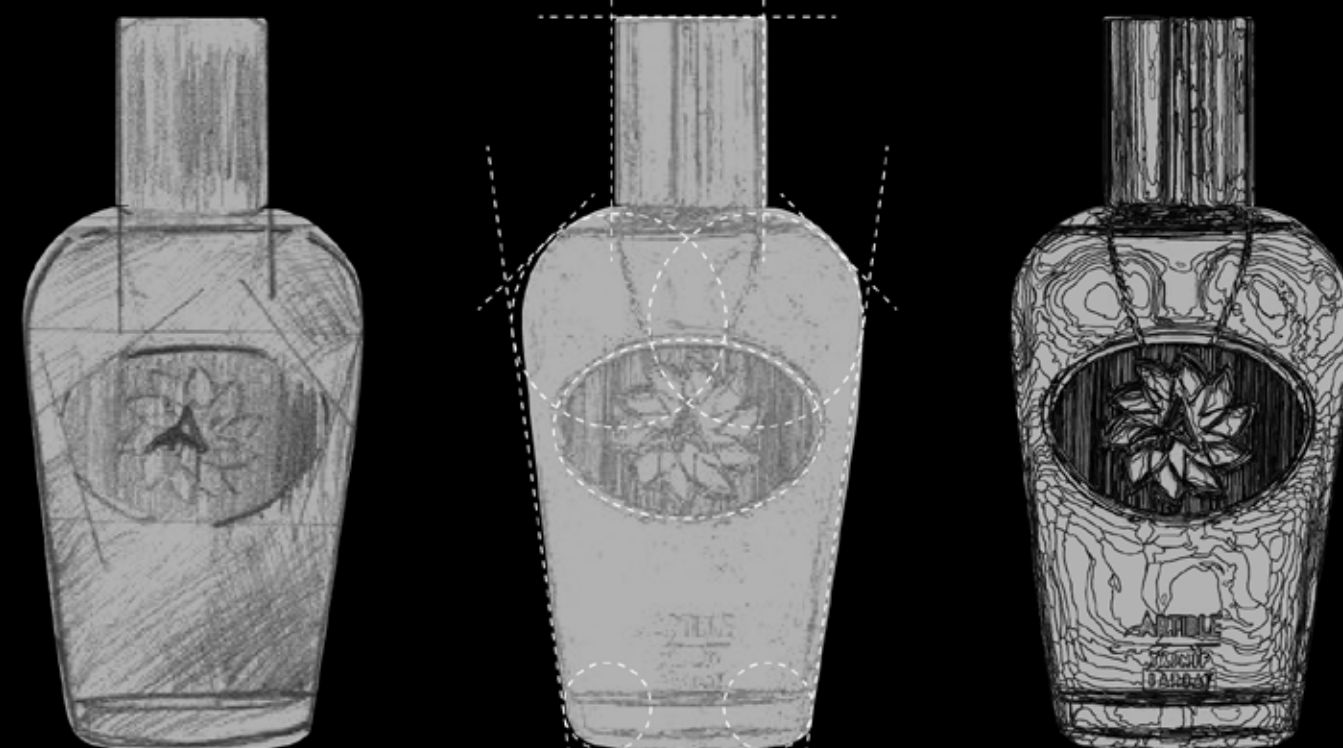


ARTIBLE CATALOG DESIGN

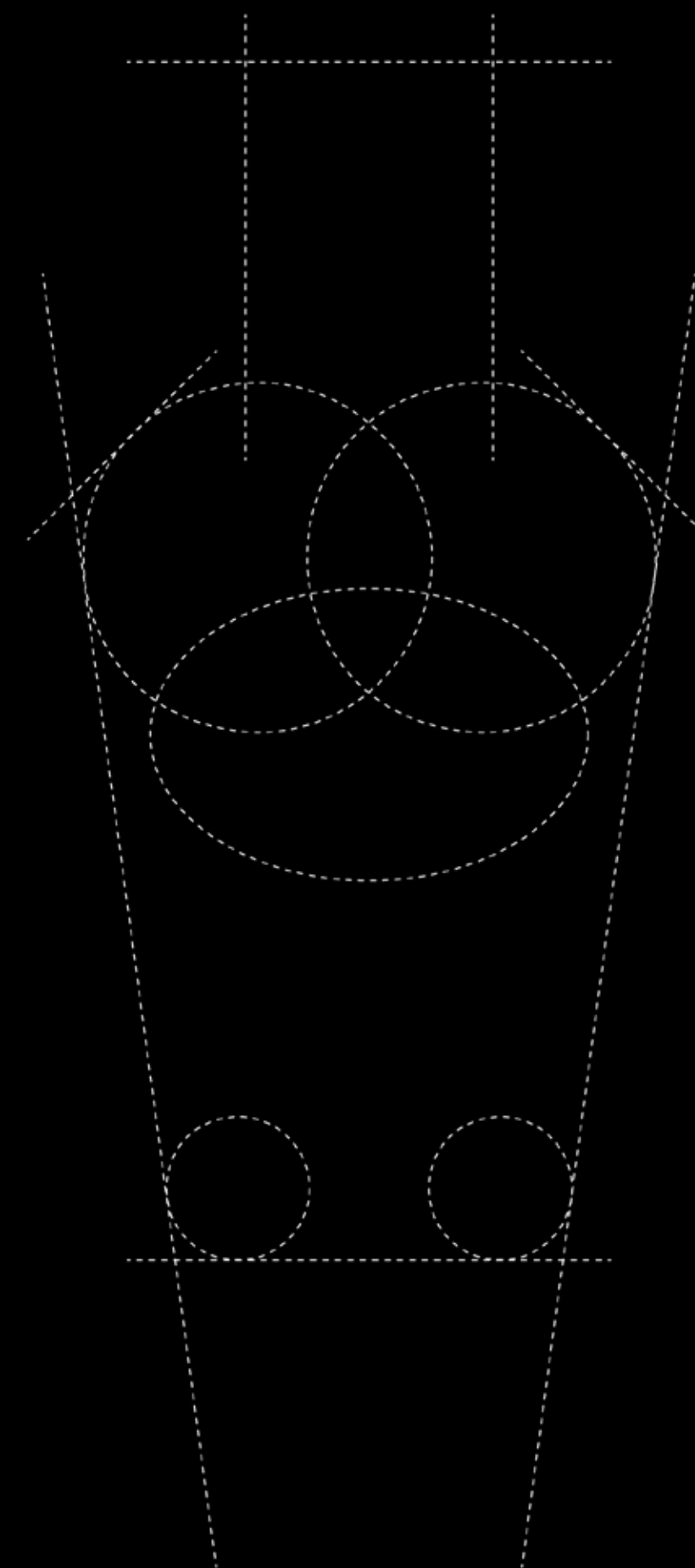


ARTIBLE
TASNIF
TANBUR

ARTIBLE CATALOG DESIGN



CREATION



آرتیبل یک برند ایرانی است که ایده اولیه و خلق آن در شرکت آرتمیس دانا پایه و طراحی آن به وسیله خانه عطر لوکس ایتالیایی زرجوف صورت گرفته است. ایده اولیه این برند در سال طلایی ۱۳۹۹ هجری شمسی معادل ۲۰۲۰ میلادی (که به نام سال جهش تولید نامگذاری شده است) توسط علی نوح نژاد، بنیان‌گذار شرکت آرتمیس دانا پایه و با طراحی سرژیو مومو، بنیان‌گذار خانه عطر لوکس ایتالیایی زرجوف، با احترام به شکوه و تمدن فرهنگ غنی ایران به شیوه ای بسیار هنرمندانه ارائه گردیده است.

ایران یکی از قدیمی‌ترین و غنی‌ترین کشورها در فرهنگ، هنر، معماری و ادبیات و همچنین منبع الهامات فراوانی در خلق محصولات جدید و پل ارتباطی بین تمدن‌های مختلف می‌باشد. ایتالیا نیز به عنوان یکی از قدیمی‌ترین فرهنگ‌ها و تمدن‌های اروپا، مهد معماری و طراحی است.

لذا در خلق آرتیبل، الهام از فرهنگ اصیل و کهن ایرانی و همچنین ظرافت و دقت طراحی ایتالیایی نمایان و مشهود است.

ARTIBLE CATALOG DESIGN



ARTIBLE CATALOG DESIGN

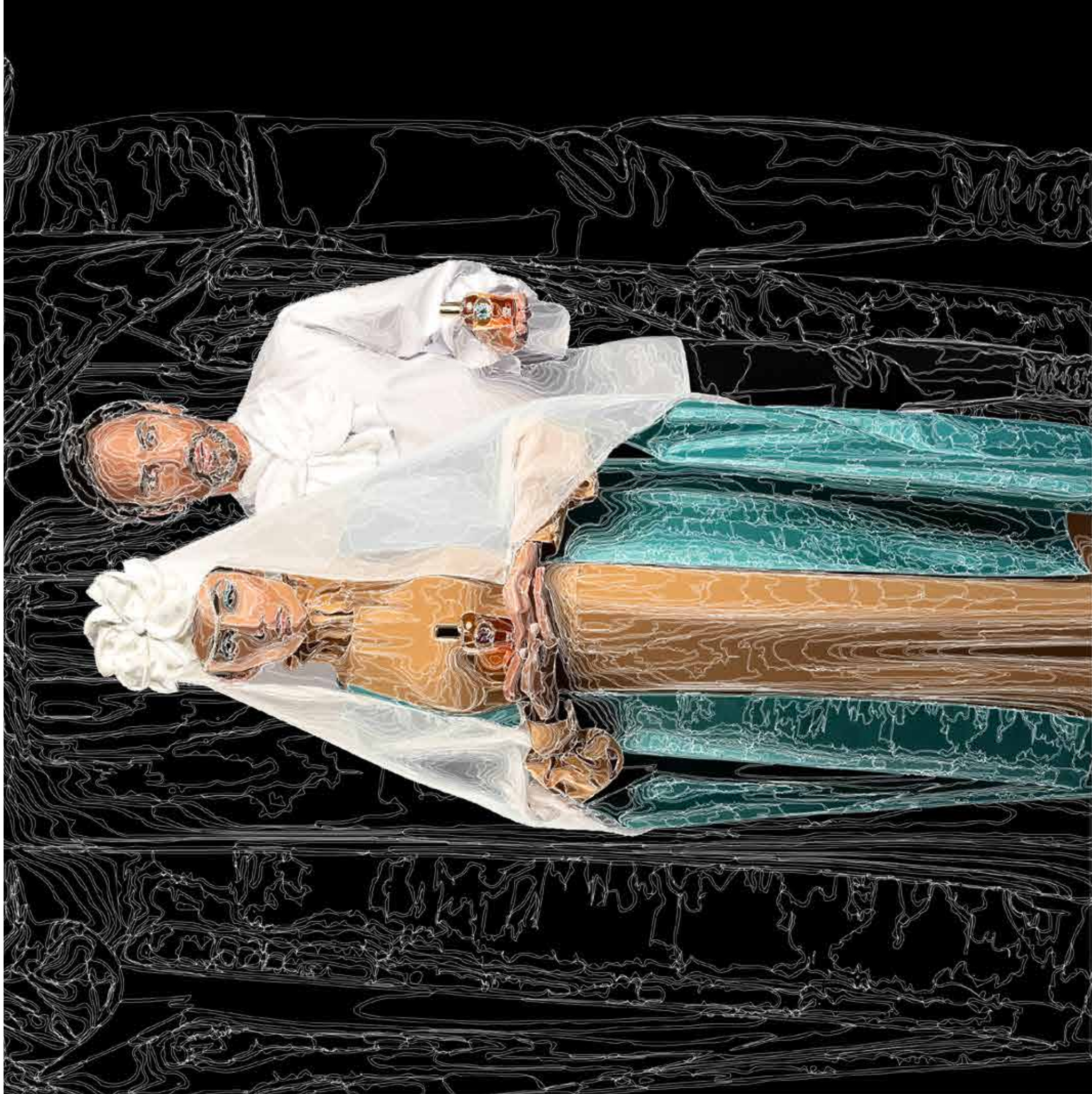
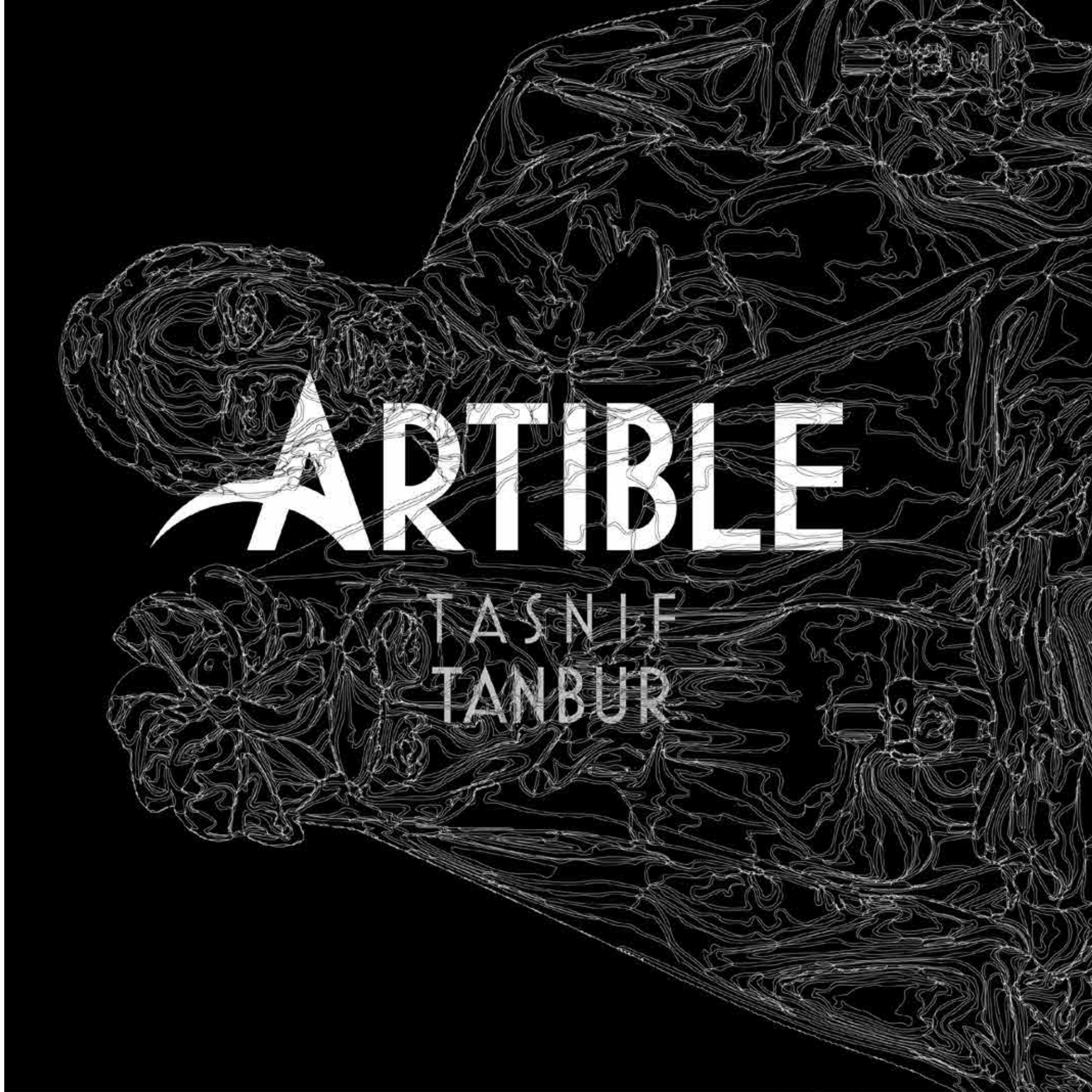


ARTIBLE CATALOG DESIGN

ARTIBLE
TASNIF
KAMANCHEH



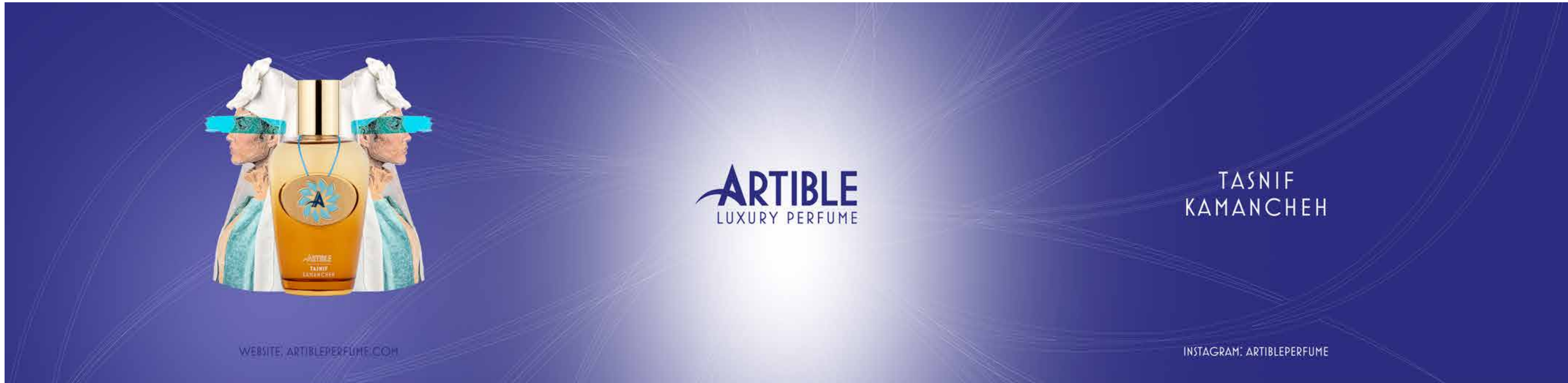
ARTIBLE CATALOG DESIGN



ARTIBLE CATALOG DESIGN



STAND DESIGN FOR STORES



STAND DESIGN FOR STORES

ARTIBLE
LUXURY PERFUME



TASNIF
KAMANCHEH

WEBSITE: ARTIBLEPERFUME.COM

INSTAGRAM: ARTIBLEPERFUME

ARTIBLE
LUXURY PERFUME



TASNIF
KAMANCHEH

WEBSITE: ARTIBLEPERFUME.COM

INSTAGRAM: ARTIBLEPERFUME

STAND DESIGN FOR STORES



ARTIBLE
LUXURY PERFUME



TASNIF
KAMANCHEH



STORE OPENING POSTER DESIGN | ARTIBLE (PART 1)



STORE OPENING POSTER DESIGN | ARTIBLE (PART 2)

ARTIBLE

LUXURY PERFUME

TASNIF
SETAR



ARTIBLEPERFUME.COM

POSTER DESIGN FOR PRODUCT UNVEILING | ARTIBLE

BOOKLET DESIGN,
ABOUT STEFAN SAGMEISTER



استفان ساگمستر

اوو بر پایه دیدگاه فلسفه هنر نیچه، ابهام در آن خود فلسفه هنر است. این جاکه زنگار است در آن ابهامی وجود دارد که میان فلسفه و هدف بیشتر تأثیراتی از خود به جا برسی و عقاید آن در باب هنر مورد و عقاید آن در باب هنر مورد مقاله شناخت و فرضیات در این مقاله شناخت قرار گرفته اند. نیچه و بر پایه دیدگاه و آثار هنرمندانی در این مقاله شناخت قرار گرفته اند. نیچه و بر پایه دیدگاه و آثار هنرمندانی در این مقاله شناخت قرار گرفته اند.

موسیقی، قضیه واگن یا نیچه علیه واگن را در کانون توجه قرار گرفته است. بی شک در اغلب آثار نیچه مطالب قابل توجهی در باب هنر مطرح شده است؛ مطالبی که غالباً در لابه لای نوشته‌های برجسته و گریخته وی جای

نیچه و بر پایه دیدگاه فلسفه هنر نیچه، ابهام در آن خود فلسفه هنر است. این جاکه زنگار است در آن ابهامی وجود دارد که میان فلسفه و هدف بیشتر تأثیراتی از خود به جا برسی و عقاید آن در باب هنر مورد و عقاید آن در باب هنر مورد مقاله شناخت و فرضیات در این مقاله شناخت قرار گرفته اند. نیچه و بر پایه دیدگاه و آثار هنرمندانی در این مقاله شناخت قرار گرفته اند. نیچه و بر پایه دیدگاه و آثار هنرمندانی در این مقاله شناخت قرار گرفته اند.



STEFAN
SAGMEISTER



BOOKLET DESIGN | ABOUT STEFAN SAGMEISTER

برخی مفسران، کل فلسفه نیچه را نوعی فلسفه هنر شناخته شده است، همچنین تفکر فلسفه نیچه نه مؤدی به نظام منافعزایی بلکه ناظر به ناظر به نظام منافعزایی یکی می شود. یکی از آثار متقدم و متأخر نیچه معانی متفاوتی از آن دیده می شود. یکی از آثار متقدم و متأخر نیچه معانی متفاوتی از آن دیده می شود. یکی از آثار متقدم و متأخر نیچه معانی متفاوتی از آن دیده می شود.

به طور مثال اصطلاح دیونیزوسی که در آثار متقدم و متأخر نیچه معانی متفاوتی از آن دیده می شود. یکی از آثار متقدم و متأخر نیچه معانی متفاوتی از آن دیده می شود. یکی از آثار متقدم و متأخر نیچه معانی متفاوتی از آن دیده می شود.

ایستفان سگماستر

یکی از آثار متقدم و متأخر نیچه معانی متفاوتی از آن دیده می شود. یکی از آثار متقدم و متأخر نیچه معانی متفاوتی از آن دیده می شود. یکی از آثار متقدم و متأخر نیچه معانی متفاوتی از آن دیده می شود.

به طور مثال اصطلاح دیونیزوسی که در آثار متقدم و متأخر نیچه معانی متفاوتی از آن دیده می شود. یکی از آثار متقدم و متأخر نیچه معانی متفاوتی از آن دیده می شود. یکی از آثار متقدم و متأخر نیچه معانی متفاوتی از آن دیده می شود.


ایستفان سگماستر

یکی از آثار متقدم و متأخر نیچه معانی متفاوتی از آن دیده می شود. یکی از آثار متقدم و متأخر نیچه معانی متفاوتی از آن دیده می شود. یکی از آثار متقدم و متأخر نیچه معانی متفاوتی از آن دیده می شود.

به طور مثال اصطلاح دیونیزوسی که در آثار متقدم و متأخر نیچه معانی متفاوتی از آن دیده می شود. یکی از آثار متقدم و متأخر نیچه معانی متفاوتی از آن دیده می شود. یکی از آثار متقدم و متأخر نیچه معانی متفاوتی از آن دیده می شود.

ایستفان سگماستر





DIAMOND CAFE

کافه دایموند

CafeDiamond

021 - 88 89 0196

Coffee	Herbal Tea	Cold Drinks	
Espresso 35	Black 23	Sekanjabin 48	
Ristretto 35	Green 35	Saffron 48	
Americano 35	Sour 35	Orange Blossom 48	
Macchiato 35	Chamomile 35	Willow 48	
Long Black 35	Thyme 38	Nestaran 48	
Affogato 45	Mint 38		
Latte 45	Rose Flower 38		
Mocha 52	Relaxing Tea 38		
Flat White 45	Orange Blossom 35		
Coconut Latte 52	Lavender 35		
Caramel Macchiato 52	Mountain 35		
Ginger Late 52	Oxtongue 35		
Cappuccino 44			

Brew Coffee	Mojito & Mocktail	Smoothie	Cake
Chemex 75	Diatropical 52	Sorito 49	Double Chocolate 45
V60 75	Blue Fire 62	Mango Pineapple 54	Carrot Walnut 45
Aeropress 75	Mojito 48	Apple Celery 53	Apple Walnut 55
French Press 75	Lemonade 45	Mango Blackberry 54	Cheese Cake 55
Phoenix 75	Apple Mojito 55	Fresh Juice 45	Today's Cake ??
	Red Mojito 62		
	Ginger 52		

Iced Coffee		Arak	Milkshake
Iced Latte 45		Orange Blossom 52	Coffee 52
Iced Americano 35		Willow 52	Chocolate 52
Iced Chemex 75		Nestaran 52	Caramel Salt 55
Iced V60 75			Mama Shake 55

Syrup			
Cinnamon, Chocolate, Coconut			
Caramel, Almond, Ginger, Irish			


Hot Beverage			
Hot Milk 24			
Masala 52			
Hot Chocolate 55			
Salep 52			
Turkish Coffee 35			

The duration of using each table in peak hours is 90 minutes.


Breakfast	Special Dishes	Evening Meal	
Classic 62	Spring Rolls 68	Classic Simit 52	
Grandma's 90	Veggie Spring Rolls 59	Chicken Spinach Wrap 78	
New York (+Tea) 159	Hot Rolls 96	Chicken Eggplant Wrap 78	
Benedict 122	French Fries (+Mushroom Sauce) 68	Pancake 82	
American Simit 98	Mediterranean Sandwich 85		
Pancake 82	Chicken Steak 148		
Pepperoni Omelette 74	Ab-Doogh-Khiar ??		
Tomato Omelette 59	Today's Special Dish ??		
Vegetable Omelette 59	Today's Soup 65		
Bacon Omelette 82			
Mushroom Omelette 75			

Pasta	Salads & Vegetarian	Desserts	
Alfredo 87	Caesar 93	Chocolate Ice Cute 65	
Carbonara 107	Green Holiday 98	Strawberry Ice Cute 65	
Bolognese 93	Waldorf 98	Waffle (+Topping) 38	
Vegetable 82	Quinoa 96	(Cream, Caramel, Banana, Strawberry, Ice Cream, Chocolate, Peanut, Honey)	
Chan-Su 93	Dalian 118		
Melanzane 98	Today's Salad ??		
Torino 107	Vegetable Plate 89		
Pesto (+Chicken & Mushroom) 85	Vegetable Sandwich 74		
Spinach Tomato 98			
Diablo 97			


Sandwich & Burger			
Chicken Parmesan 87			
Bacon Panini 99			
Pepperoni Panini 88			
Chicken Panini (+Pesto Sauce) 89			
Chicken Eggplant Panini 89			
Mix Burger 169			
Classic Burger 119			
(+Chili Sauce & Mushroom)			
Chicken Burger 109			
Egg Burger 130			
Egg Sandwich 85			




DIAMOND CAFE



DIAMOND CAFE



#WeFeelDiamond




کافه دایموند
DIAMOND CAFE

۰۲۱-۸۸۸۹۰۱۹۶

عصرانه	خوشمزه‌های روز	صبحانه
۵۲ سیمیت کلاسیک	۶۸ اسپرینگ رول	۶۲ صبحانه کلاسیک
۷۸ رپ مرغ و اسفناج	۵۹ اسپرینگ رول سبزیجات	۹۰ صبحانه مادر بزرگ
۷۸ رپ مرغ و بادمجان	۹۶ هات رول	۱۵۹ صبحانه نیویورک
۸۲ پنیک	۶۸ سیب زمینی با نس قارچ	۱۲۲ صبحانه بندیکت
	۸۵ ساندویچ مدیترانه	۹۸ آمریکن سیمت
	۱۴۸ استیک سینه مرغ	۸۲ پنیک
	۹۴ آب دوغ خیار	۷۴ املت پیرونی
	۹۴ خوشمزه مخصوص روز	۵۹ املت گوجه
	۶۵ سوپ روز	۵۹ املت سبزیجات
		۸۲ املت بیکن
		۷۵ املت قارچ
کروسان‌ها	سلاد و گیاهی‌ها	پاستا
۵۸ شکلات و بادام	۹۳ سزار	۸۷ آلفردو
۵۸ شکلات و توت فرنگی	۹۸ گرین هالیدی	۱۰۷ کاربونارا
۵۸ شکلات و موز	۹۸ والدروف	۹۳ بلونز
	۹۶ کیتوا	۸۲۹ سبزیجات
	۱۱۸ دالیان	۳ چان سو
	۹۴ سلاد روز	۹۸ ملانزانا
	۸۹ بشقاب سبزیجات	۱۰۷ تورینو
	۷۴ ساندویچ سبزیجات	۸۵ پستو ابا مرغ و قارچ (۹۴)
		۹۸ اسفناج و گوجه
		۹۷ دیابلو
قهوه	دسرها	ساندویچ و برگرها
۴۵ اسپرسو	۶۵ آیس کیوت شکلات	۸۷ پارمزان مرغ
۳۵ ریسترتو	۶۵ آیس کیوت توت فرنگی	۹۹ پنینی بیکن
۳۵ آمریکانو	۳۸ وافل (هر آبنم ۰۱۲)	۸۸ پنینی پیرونی
۳۵ ماکیاتو	(خامه، کارامل، موز، توت فرنگی، بستنی، شکلات، بادام، عمل)	۸۹ پنینی مرغ با نس پستو
۳۵ لانگ بلک		۸۹ پنینی مرغ و بادمجان
۴۵ آفواتو		۱۶۹ میکس برگر
۴۵ لاته		۱۱۹ برگر کلاسیک
۵۲ موکا		۱۱۰ ابا نس جیلی و قارچ (۱۳۰)
۴۵ فلت وایت		۱۰۹ چیکن برگر
۴۵ کوکونات لاته		۱۳۰ اگ برگر
۵۲ کارامل ماکیاتو		۸۵ ساندویچ اگ
۵۲ جینجر لاته		
۴۴ کاپوچینو		
قهوه دمی	قهوه سرد	سیروپ
۷۵ کمکس	۴۵ آیس لته	دارچین، شکلات، کارامل، آبریش
۷۵ وی ۶۰	۳۵ آیس آمریکانو	زنجفیل، نارگیل، وانیل و بادام
۷۵ ائروپرس	۷۵ آیس کمکس	
۷۵ فرنچ پرس	۷۵ آیس وی ۶۰	
۷۵ فونیکس		
قهوه دمی	سیروپ	نوشیدنی‌های گرم
۴۵ اسپرسو	دارچین، شکلات، کارامل، آبریش	۲۴ شیر گرم
۳۵ ریسترتو	زنجفیل، نارگیل، وانیل و بادام	۵۲ ماسالا
۳۵ آمریکانو		۵۵ شکلات داغ
۳۵ ماکیاتو		۵۲ تعلق
۳۵ لانگ بلک		۳۵ قهوه ترک
۴۵ آفواتو		
۴۵ لاته		
۵۲ موکا		
۴۵ فلت وایت		
۴۵ کوکونات لاته		
۵۲ کارامل ماکیاتو		
۵۲ جینجر لاته		
۴۴ کاپوچینو		
چای و دمنوش	موهیتو و ماکتل	عرقیجات
۲۳ چای دمی	۵۲ دیاتروپیکال	۵۲ بهارنارنج
۳۵ چای سبز	۶۲ بلوفایر	۵۲ بیدمشک
۳۵ چای ترش	۴۸ موهیتو	۵۲ نسترن
۳۵ چای بابونه	۴۵ لیموناد	
۳۸ چای آویشن	۵۵ ایل موهیتو	
۳۸ دمنوش نعنا	۶۲ رد موهیتو	
۳۸ دمنوش گل‌رز	۵۲ جینجر لیموناد	
۳۸ دمنوش آرامش		
۳۵ بهارنارنج و به‌لیمو		
۳۵۳ چای اسطوخودوس		
۵۳۵ چای کوهی		
گل‌گاو زبان		
خنکیجات	اسموتی	کیک
۴۸ خیارسکنجبین	۴۹ سوریتو	۴۵ دبل چاکلت
۴۸ نوشیدنی زعفران	۵۴ انبه آناناس	۴۵ هویج گردو
۴۸ شربت بهارنارنج	۵۲ سیب و کرفس	۵۵ رد ولوت
۴۸ شربت بیدمشک	۵۴ انبه و شاتوت	۵۵ چیز کیک
۴۸ شربت نسترن	۴۵ آبمیوه طبیعی	۹۴ کیک روز
شیک	عرقیجات	شیک
۵۲ قهوه	۵۲ بهارنارنج	۵۲ قهوه
۵۲ شکلات	۵۲ بیدمشک	۵۲ شکلات
۵۵ کارامل سالت	۵۲ نسترن	۵۵ کارامل سالت
۵۵ ماما شیک		۵۵ ماما شیک
۶۲ شکلات بادام زمینی		۶۲ شکلات بادام زمینی
۶۲ شکلات و موز		۶۲ شکلات و موز
۶۵ قهوه، موز و بادام زمینی		۶۵ قهوه، موز و بادام زمینی
۵۵ دارچین و زنجفیل		۵۵ دارچین و زنجفیل
۶۵ بادام زمینی		۶۵ بادام زمینی
۵۱ شاه توت		۵۱ شاه توت

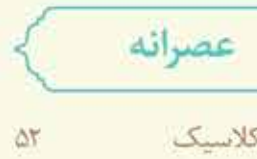
مدت زمان استفاده از هر میز در زمان شلوغی به مدت ۹۰ دقیقه می‌باشد.



کافه دایموند

#WeFeelDiamond

DIAMOND CAFE




کافه دایموند
DIAMOND CAFE

۰۲۱-۸۸۸۹۰۱۹۶

عصرانه	خوشمزه‌های روز	صبحانه
۵۲ سیمیت کلاسیک	۶۸ اسپرینگ رول	۶۲ صبحانه کلاسیک
۷۸ رپ مرغ و اسفناج	۵۹ اسپرینگ رول سبزیجات	۹۰ صبحانه مادر بزرگ
۷۸ رپ مرغ و بادمجان	۹۶ هات رول	۱۵۹ صبحانه نیویورک
۸۲ پنیک	۶۸ سیب زمینی با نس قارچ	۱۲۲ صبحانه بندیکت
	۸۵ ساندویچ مدیترانه	۹۸ آمریکن سیمت
	۱۴۸ استیک سینه مرغ	۸۲ پنیک
	۹۴ آب دوغ خیار	۷۴ املت پیرونی
	۹۴ خوشمزه مخصوص روز	۵۹ املت گوجه
	۶۵ سوپ روز	۵۹ املت سبزیجات
		۸۲ املت بیکن
		۷۵ املت قارچ
کروسان‌ها	سلاد و گیاهی‌ها	پاستا
۵۸ شکلات و بادام	۹۳ سزار	۸۷ آلفردو
۵۸ شکلات و توت فرنگی	۹۸ گرین هالیدی	۱۰۷ کاربونارا
۵۸ شکلات و موز	۹۸ والدروف	۹۳ بلونز
	۹۶ کیتوا	۸۲۹ سبزیجات
	۱۱۸ دالیان	۳ چان سو
	۹۴ سلاد روز	۹۸ ملانزانا
	۸۹ بشقاب سبزیجات	۱۰۷ تورینو
	۷۴ ساندویچ سبزیجات	۸۵ پستو ابا مرغ و قارچ (۹۴)
		۹۸ اسفناج و گوجه
		۹۷ دیابلو
قهوه	دسرها	ساندویچ و برگرها
۴۵ اسپرسو	۶۵ آیس کیوت شکلات	۸۷ پارمزان مرغ
۳۵ ریسترتو	۶۵ آیس کیوت توت فرنگی	۹۹ پنینی بیکن
۳۵ آمریکانو	۳۸ وافل (هر آبنم ۰۱۲)	۸۸ پنینی پیرونی
۳۵ ماکیاتو	(خامه، کارامل، موز، توت فرنگی، بستنی، شکلات، بادام، عمل)	۸۹ پنینی مرغ با نس پستو
۳۵ لانگ بلک		۸۹ پنینی مرغ و بادمجان
۴۵ آفواتو		۱۶۹ میکس برگر
۴۵ لاته		۱۱۹ برگر کلاسیک
۵۲ موکا		۱۱۰ ابا نس جیلی و قارچ (۱۳۰)
۴۵ فلت وایت		۱۰۹ چیکن برگر
۴۵ کوکونات لاته		۱۳۰ اگ برگر
۵۲ کارامل ماکیاتو		۸۵ ساندویچ اگ
۵۲ جینجر لاته		
۴۴ کاپوچینو		
قهوه دمی	قهوه سرد	سیروپ
۷۵ کمکس	۴۵ آیس لته	دارچین، شکلات، کارامل، آبریش
۷۵ وی ۶۰	۳۵ آیس آمریکانو	زنجفیل، نارگیل، وانیل و بادام
۷۵ ائروپرس	۷۵ آیس کمکس	
۷۵ فرنچ پرس	۷۵ آیس وی ۶۰	
۷۵ فونیکس		
قهوه دمی	سیروپ	نوشیدنی‌های گرم
۴۵ اسپرسو	دارچین، شکلات، کارامل، آبریش	۲۴ شیر گرم
۳۵ ریسترتو	زنجفیل، نارگیل، وانیل و بادام	۵۲ ماسالا
۳۵ آمریکانو		۵۵ شکلات داغ
۳۵ ماکیاتو		۵۲ تعلق
۳۵ لانگ بلک		۳۵ قهوه ترک
۴۵ آفواتو		
۴۵ لاته		
۵۲ موکا		
۴۵ فلت وایت		
۴۵ کوکونات لاته		
۵۲ کارامل ماکیاتو		
۵۲ جینجر لاته		
۴۴ کاپوچینو		
چای و دمنوش	موهیتو و ماکتل	عرقیجات
۲۳ چای دمی	۵۲ دیاتروپیکال	۵۲ بهارنارنج
۳۵ چای سبز	۶۲ بلوفایر	۵۲ بیدمشک
۳۵ چای ترش	۴۸ موهیتو	۵۲ نسترن
۳۵ چای بابونه	۴۵ لیموناد	
۳۸ چای آویشن	۵۵ ایل موهیتو	
۳۸ دمنوش نعنا	۶۲ رد موهیتو	
۳۸ دمنوش گل‌رز	۵۲ جینجر لیموناد	
۳۸ دمنوش آرامش		
۳۵ بهارنارنج و به‌لیمو		
۳۵۳ چای اسطوخودوس		
۵۳۵ چای کوهی		
گل‌گاو زبان		
خنکیجات	اسموتی	کیک
۴۸ خیارسکنجبین	۴۹ سوریتو	۴۵ دبل چاکلت
۴۸ نوشیدنی زعفران	۵۴ انبه آناناس	۴۵ هویج گردو
۴۸ شربت بهارنارنج	۵۲ سیب و کرفس	۵۵ رد ولوت
۴۸ شربت بیدمشک	۵۴ انبه و شاتوت	۵۵ چیز کیک
۴۸ شربت نسترن	۴۵ آبمیوه طبیعی	۹۴ کیک روز
شیک	عرقیجات	شیک
۵۲ قهوه	۵۲ بهارنارنج	۵۲ قهوه
۵۲ شکلات	۵۲ بیدمشک	۵۲ شکلات
۵۵ کارامل سالت	۵۲ نسترن	۵۵ کارامل سالت
۵۵ ماما شیک		۵۵ ماما شیک
۶۲ شکلات بادام زمینی		۶۲ شکلات بادام زمینی
۶۲ شکلات و موز		۶۲ شکلات و موز
۶۵ قهوه، موز و بادام زمینی		۶۵ قهوه، موز و بادام زمینی
۵۵ دارچین و زنجفیل		۵۵ دارچین و زنجفیل
۶۵ بادام زمینی		۶۵ بادام زمینی
۵۱ شاه توت		۵۱ شاه توت

مدت زمان استفاده از هر میز در زمان شلوغی به مدت ۹۰ دقیقه می‌باشد.



کافه دایموند

#WeFeelDiamond

DIAMOND CAFE

+

+

* I DON'T HAVE THE RIGHT TO PUBLISH THE REST OF MY WORKS OF ART, BECAUSE I HAVE THE RESPONSIBILITY OF COPYRIGHT.

-

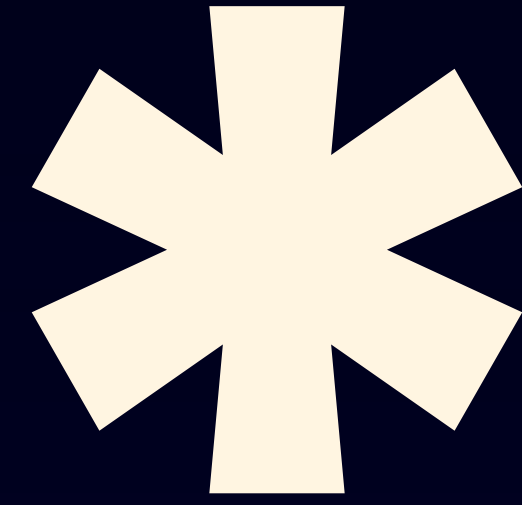
* I USE SEVERAL IMAGE MAINPULATION TECHNIQUE AND SOFTWARE TO CREATE DIGITAL IMAGES / DIGITAL MEDIA TO CREATE ARTWORKS,
I'M INTERESTED IN DESIGNING ALBUM ARTS FOR ELECTRONIC / PSYCHODELIC MUSIC.

-

[INSTAGRAM.COM/SINATEHRANINIA](https://www.instagram.com/sinatehraninia)

+

+



**APPRECIATED FOR TAKING
THE TIME TO READ THIS PORTFOLIO**

LAST UPDATE: JAN, 2024