

Agatha



Indice

Agatha	3
Paleta de colores	4
Tipografías	5
Tipografía base	5
Tipografía secundaria	6
Imagotipo	6
Versiones	9
Imagotipo reducido	10
Versiones	12
Elementos	13
Usos	17
Usos correctos	17
Usos incorrectos	18
Aplicaciones	19

Agatha



Este manual de marca será la guía visual de Agatha.

Se abordará la construcción del imago tipo, los elementos gráficos que conforman a la imagen y algunos ejemplos de cómo se tienen que aplicar estos.

Primarios

#b0ddcb

H 155° S 20% B 86%
C 36 M 0 Y 27 K 0
R 176 G 221 B 203

#d3187a

H 327° S 88% B 82%
C 12 M 97 Y 9 K 1
R 234 G 115 B 183

Secundarios

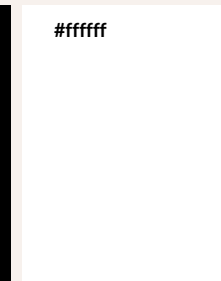
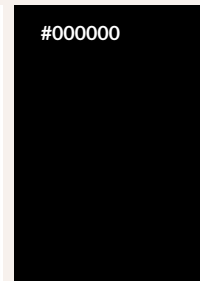
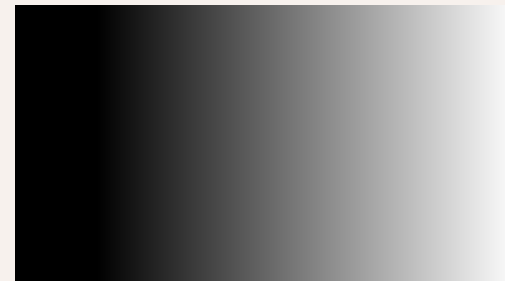
#7ebca1

H 152° S 32% B 73%
C 55 M 6 Y 44 K 0
R 126 G 188 B 161

#ea73b7

H 324° S 50% B 91%
C 9 M 66 Y 0 K 0
R 211 G 24 B 122

Gradientes



#000000

#ffffff

Los colores son uno de los pilares esenciales para Agatha, ya que se trata de un emprendimiento meramente sensorial. La gama de rosados seleccionada es suave, antique y comfortable. Mientras que, la gama de verdes, es eléctrica, fría y moderna. Estos colores abrazan todos los componentes de los productos, desde las flores y fotografías analógicas, hasta la resina y marcos.



Doppelganger + Oleragie

Estás dos tipografías de estilo caligráfico/display se seleccionaron para la creación del imagotipo.

Doppelganger es de origen retro y modernista, está se destaca por su estilo delicado y vintage.
Oleragie es una tipografía de estilo oriental con referencia arábica, su elección se debe a su elegancia y misticismo.



LATO

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmn

opqrstuvwxyz

0123456789

!@#\$%<*&()*

Lato Hairline

Lato Thin

Lato Light

Lato Regular

Lato Medium

Lato Semibold

Lato Bold

Lato Heavy

Lato Black

Lato es una tipografía sans serif que brinda armonía y modernidad. *Utilizar esta tipografía en el diseño de información y textos. Evitar otras opciones a menos que sea imposible (como sucede en las historias de Instagram).*

Aoathna

A decorative flourish consisting of a central eight-pointed starburst with thin lines, from which a thick, curved line extends downwards and to the right, ending in a small hook.



Se buscó generar un imagotipo dinámico y asimétrico para que los elementos tuvieran movimiento visual y sensación de gravedad.

El peso se distribuye de forma heterogénea, en el lado izquierdo inferior se puede percibir mayor peso, sin embargo, esto se nivela posicionando el peso inicial en la letra A. Este punto se conecta con el detalle de la última letra, generar un recorrido de visión natural (de izquierda a derecha; de arriba hacia abajo)



Positivo 1



Negativo 1



Positivo 2

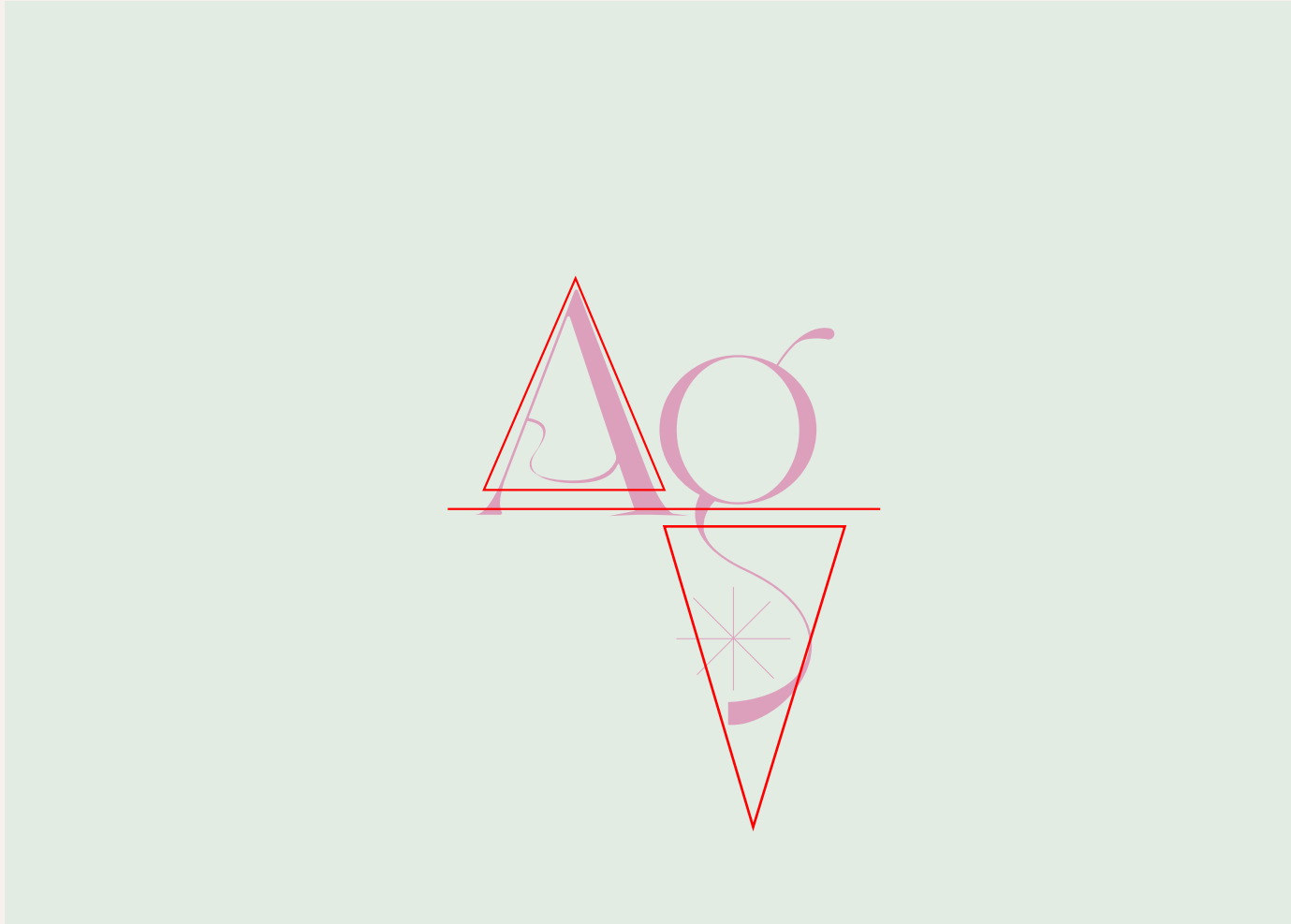


Negativo 2

Las versiones son importantes para la utilización y aplicación efectiva del imagotipo. Los positivos tienen la función de indicar cómo se debe utilizar el imagotipo en fondos claros. Los negativos, por el contrario, muestran cómo se debe visualizar el imagotipo frente a colores oscuros.

AGS





La reducción del imagotipo es clave para la adaptación de la marca. Agatha es un imagotipo compuesto de varios elementos que interactúan entre sí, y para algunos formatos esto puede ser un inconveniente.

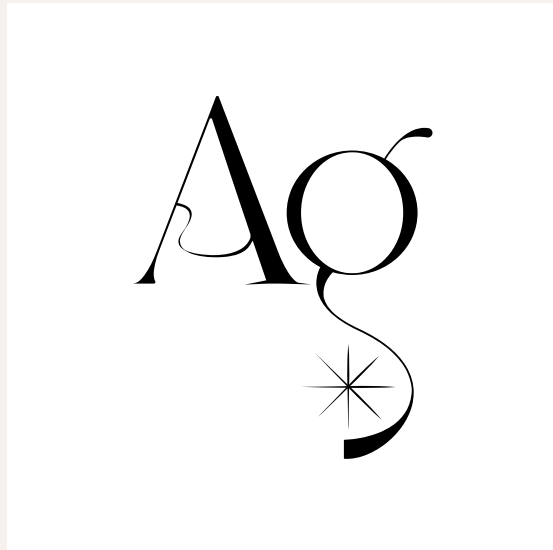
Con un balance más sencillo y homogéneo se logró esta reducción que no pierde la esencia ni elementos claves.



Positivo 1



Negativo 1

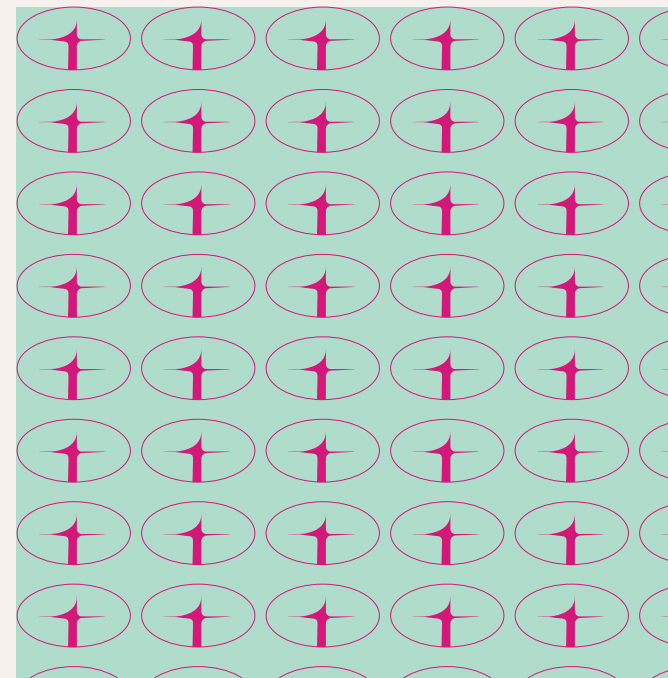
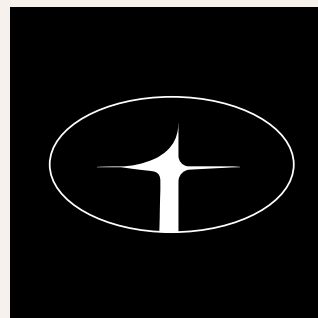
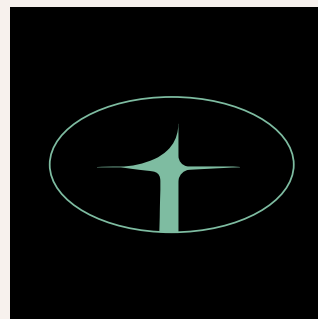
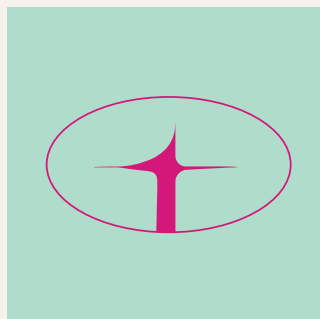
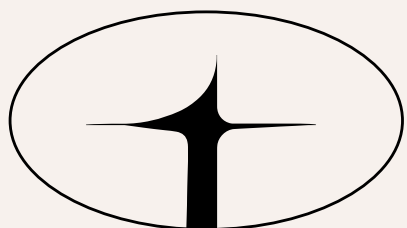
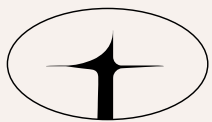


Positivo 2



Negativo 2

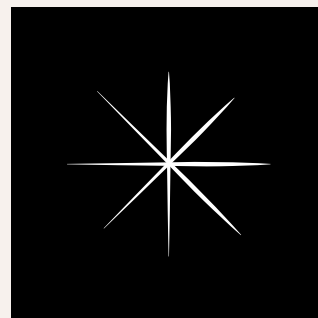
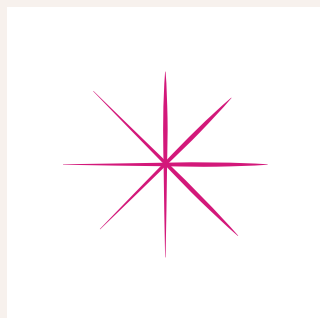
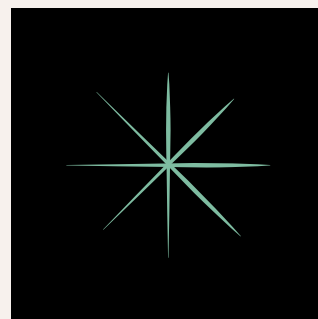
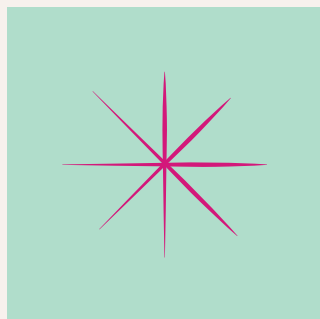
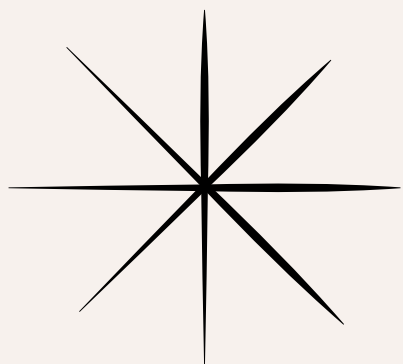
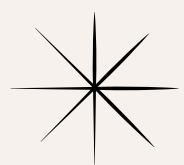
Las versiones son importantes para la utilización y aplicación efectiva del imagotipo. Los positivos tienen la función de indicar cómo se debe utilizar el imagotipo en fondos claros. Los negativos, por el contrario, muestran cómo se debe visualizar el imagotipo frente a colores oscuros.



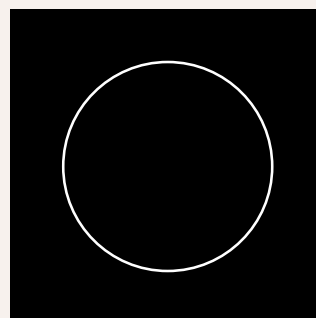
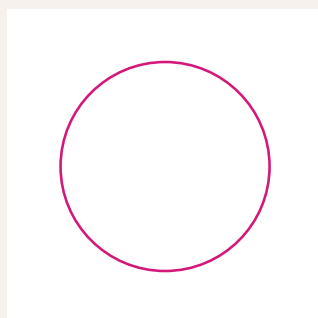
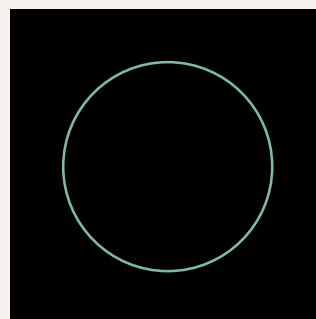
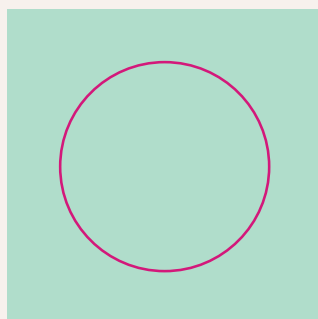
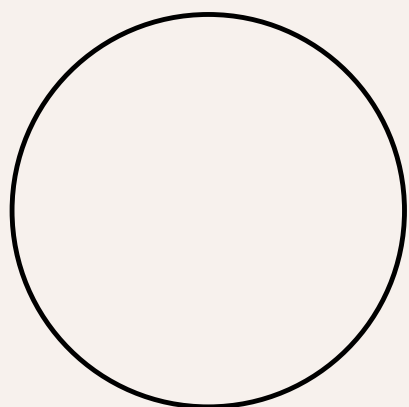
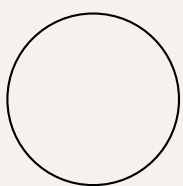
El imagotipo se construyó a partir de muchos componentes con personalidad propia.

La parte superior de la T conforma un elemento de estilo retro, clásico y refinado.

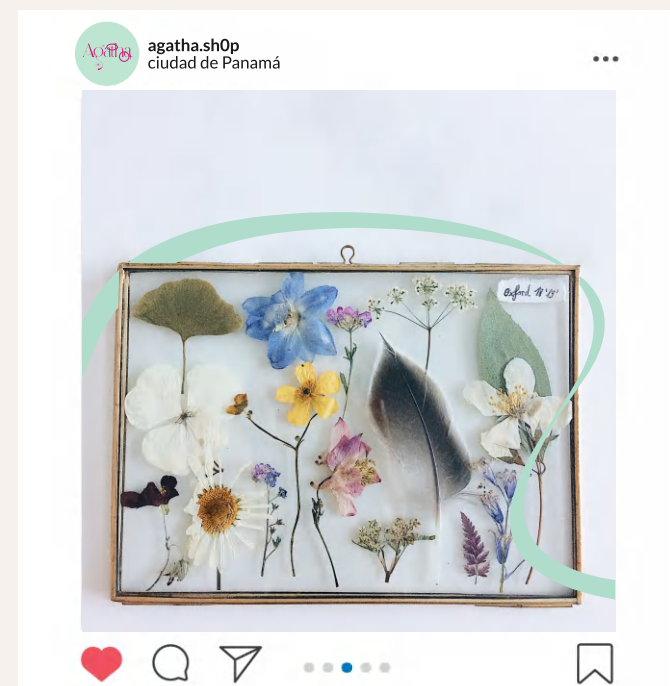
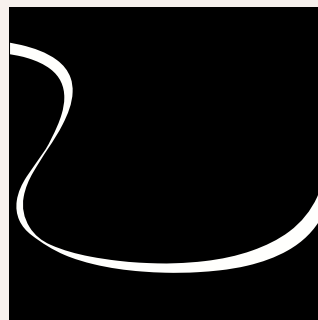
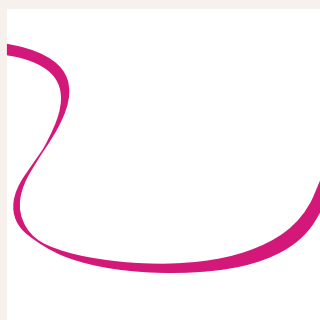
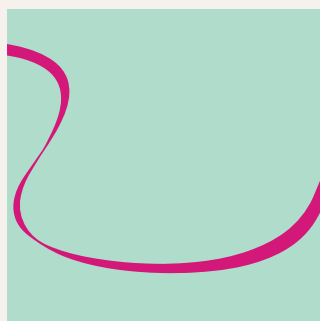
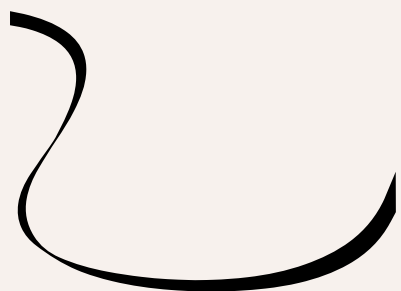
Se recomienda utilizar este en forma de patrón, ya sea para un diseño o empapelado.



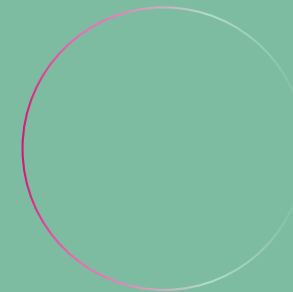
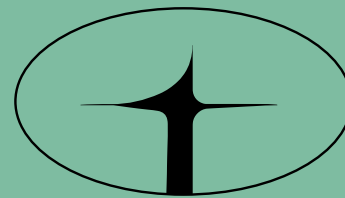
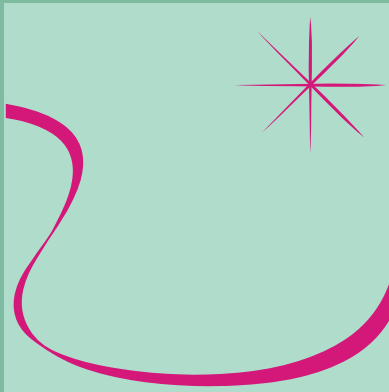
La estrella puede que sea el símbolo más relevante. Con puntas refinadas y variaciones en sus grosores, la estrella representa todo el misticismo y foco que contiene Agatha.
Se recomienda diseñar y construir a partir de este elemento.



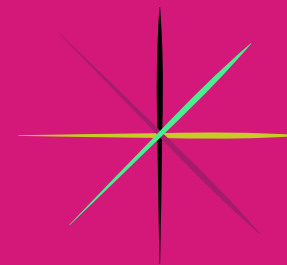
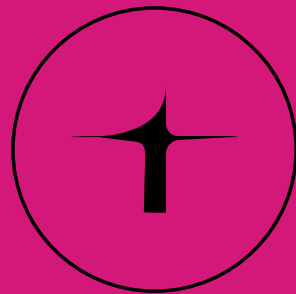
Las ágatas son piedras que cuentan con varios aros de diversas tonalidades y/o colores. Para simplificar esta referencia, el círculo es el elemento indicado. También funciona como elemento minimalista, ya que sus bordes son finos y el aire que genera es amplio. Se recomienda jugar con este elemento, ya sea con degradados o variaciones de tamaño.



La barra de la A es un elemento que también se puede utilizar. Esta cinta puede conectar imágenes, elementos y/o palabras. No abusar de este. Utilizar sólo cuando sea adecuado. **Se recomienda hacer uso de la barra curva cuando se quiera diseñar de forma más creativa o con intención ilustrativa.**



1. Respetar los colores y formas.
2. Utilizar los positivos para fondos claros.
3. Utilizar los negativos para fondos oscuros.
4. Combinar los elementos de forma adecuada.
5. No intervenir los elementos y sus versiones.
6. Jugar con gradientes y degradados.



- 1.No respetar la paleta de colores.
2. Achicar o modificar los tamaños de forma incorrecta.
3. Agregar elementos a los imagotipos.
4. Combinar elementos a partir de su destrucción.
5. Modificar las dimensiones de forma inadecuada.
6. Colorizar los elementos con colores no recomendados.













Aoathna

A decorative flourish consisting of a central eight-pointed starburst with thin lines, from which a thick, curved line extends downwards and to the right, ending in a small hook.