

■ **Tati Zaqui e Alex Fava** lançam juntos a música "#partiuprafarra"



■ **Noomi Rapace** pode viver a cantora Amy Winehouse em cinebiografia



Variedades

Música/Cinema

Orquestra Castro Alves faz apresentação única no RioMar

Quando a MÚSICA LEVA para além da PARTITURA

■ **GRUPO com 70 jovens da Bahia** aposta em clássicos de compositores latino-americanos e europeus

GUSTAVO HENRIQUE

A primeira turnê nordestina da Orquestra Castro Alves, de Salvador, na Bahia, chega ao palco do teatro RioMar hoje às 19h30. O grupo, formado por jovens entre 14 e 22 anos, é regido pelo percussionista Cássio Bitencourt e mostra um repertório que passa por clássicos de compositores latino-americanos e europeus, a exemplo de Arturo Marquez, Maestro Duda, Tchaikovsky e Jean Sibelius. A orquestra faz parte da organização de Núcleos Estaduais de Orquestras Juvenis e Infantis da Bahia (Neojiba).

Além dos músicos da Orquestra Castro Alves, somam-se ao elenco da turnê os do Núcleo de Prática Orquestral e Coral de Trancoso (BA), da Orquestra Pedagógica Experimental e da Orquestra de Câmara do Neojiba, totalizando mais de 70 jovens. "O trabalho de conciliação dessa turma, que passa por uma faixa etária longa, foi árduo, mas prazeroso. No momento de sentar e olhar para a partitura, a energia é uma só", comenta o regente Cássio Bitencourt.

O maestro de 22 anos tem uma história longa com o Neojiba. Estudante de bateria desde os oito anos, tomou interesse pela música de orquestra ao ouvir a "Canção Nº 2" de Arturo Marquez, numa apresentação do Núcleo. Em 2008, entrou, como percussionista, para a Orquestra Juvenil da Bahia, com a qual percorreu as mesmas cidades que visita hoje como re-



Leon Reis/Divulgação

Camila Mota/Divulgação

REGENTE Cássio Bitencourt, 22 anos, entrou como percussionista para a Orquestra Juvenil da Bahia, uma das integrantes da Neojiba

gente. Ele destaca a importância de projetos como esse na sua trajetória e na dos jovens para quem leciona agora, em sua maioria de origem pobre. "A música pode ir além do conhecimento tradicional e chegar até as pessoas. Eu gosto de conversar, abraçar e olhar para quem está estudando além da partitura".

No roteiro do concerto, Cássio administra as músicas a partir da ideia de que a música não precisa de nacionalidade, podendo agir em sinergia independente da origem dos autores. "Há momentos diferentes no show mas a música é uma só. Passamos pelo Nordeste; a abertura é bem festiva e depois já entramos com o argentino Alberto Ginastera", afirma.

A música da Orquestra Castro Alves passa, através de



Saiba mais

MAESTRO - Em 2014, Cássio Bitencourt se apresentou como maestro da Orquestra Jovem de Trancoso (OJT), realizando uma série de concertos na região Sul da Bahia. Em julho de 2015, recebeu o prêmio de melhor regente da etapa Nordeste, no Concurso Jovens Solistas e Regentes 2015, realizado durante o 17º Festival Eleazar de Carvalho em Fortaleza, Ceará.

seus jovens músicos e maestro, pela luta popular por espaço na música clássica e na educação musical. "É um chance de mostrar que podemos sim ter música erudita na Bahia e compartilhar esse conhecimento com as

cidades envolvidas", completa Cássio. O shopping RioMar fica à avenida República do Líbano, 251 - Piso L4. Os ingressos custam R\$ 10 (inteira) e R\$ 5 (meia-entrada). Mais informações: (81) 3878-0000.

CINEMA

Longa foi debut de talentos

LUIZ JOAQUIM

Continuação da capa

O leitor provavelmente reconhece o nome Irandhir Santos. Mas saberia dizer qual o primeiro filme em que o hoje respeitado ator atuou no protagonismo? Este filme é "Amigos de Risco" (ADR). Na verdade, Irandhir divide em ADR o protagonismo com os atores Rodrigo Riszla e Paulo Dias (hoje um delegado de polícia).

No enredo, Irandhir é Joca, um sujeito que está de volta ao Recife dois anos após ter fugido para o Rio de Janeiro. Logo na primeira noite na cidade natal, chama o garçom Nelson (Dias) e o funcionário de uma gráfica, Benedito (Riszla), amigos do passado, para

uma noitada e para tratar de negócios. Um acidente faz com que um deles fique desacordado, obrigando os outros dois a levá-lo à pé atravessando a nada segura madrugada pelos subúrbios do Recife.

A pedido da **Folha de Pernambuco**, o cineasta Carlos Reichenbach (1945-2012) escreveu uma crítica sobre "Amigos de Risco" que foi publicada na edição de 30 de abril de 2008, durante o Cine-PE. Carlão ressalta que "Bandeira faz da câmera um quarto personagem, colocando quem acompanha o filme no papel de testemunha ativa do calvário dos protagonistas. As aventuras (ou desventuras) de dois jovens, que atravessam a cidade à noite, tentando levar um amigo ao hospital,

IRANDHIR SANTOS dividiu protagonismo com outros atores



Divulgação

são narradas com a mesma intensidade de um filme de horror. No caso, não é medo que sentimos, mas aflição".

Depois de brilhante análise, o diretor de "Falsa Loura" conclui fazendo uma previsão infalível sobre Irandhir dizen-

do: "Não é exagero afirmar que se trata de um dos melhores atores brasileiros da nova geração. Bastaram dois segundos de Irandhir na tela para que a intuição do espectador detecte a proximidade do abismo".

Radiola de Ficha

Camila

camila.folhape@gmail.com

Estephania

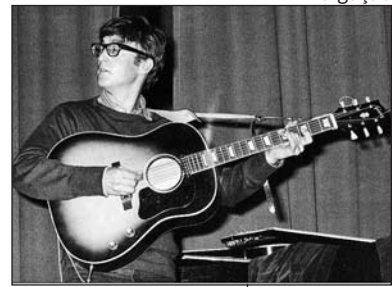


O violão mais caro da história

Divulgação

No último sábado, um dos violões de John Lennon foi leiloadado por cerca de R\$ 9 milhões, de acordo com a Julien's Auctions, casa especializada na venda de itens históricos do rock.

O Gibson J160E agora é o instrumento mais caro a ser arrematado em um leilão. Toda essa valorização se deve não só ao fato de ter pertencido a um beatle, mas também a todo o mito que envolve a trajetória do modelo. Em 1962, John Lennon e George Harrison compraram dois violões iguais em Liverpool. Do instrumento saíram alguns clássicos como "PS I Love You" e "Love Me Do", esse último o primeiro grande hit do grupo. Lennon ainda usou o instrumento para gravar as faixas e também o vídeo de "I Want to Hold Your Hand", em 1963. A lista de sucessos do instrumento só não foi maior, porque ele foi roubado em 1963, após um concerto do fab four em Londres. Na década de 1970, John McCaw comprou o violão por 275 dólares em uma loja de penhores norte-americana. Somente em 2014, o aposentado viu um artigo sobre a coleção particular de George Harrison e se deparou com um modelo igual ao seu. Após consultar o especialista na memorabilia dos Beatles, Andy Babiuk, o comprador constatou, através do número de série, que se tratava do instrumento desaparecido há 51 anos.



LENNON

segura o Gibson J160E em 1963, pouco antes do instrumento ser roubado

Festival

Depois de cancelar a edição do ano passado, por falta de incentivo da prefeitura de Londrina, o Demo Sul volta à ativa em 2015, entre os dias 12 e 15 de novembro, contando com uma banda pernambucana na programação. O Projeto Armazém, que levou o segundo lugar do Pré AMP 2013, será a única representante do Estado no festival que é considerado a maior feira de música independente no Sul do País e, em edições passadas, já contou com shows de Nação Zumbi, Pato Fu e Tom Zé.



Divulgação

ARMAZÉM

se apresentará no Sul do País

A coluna Radiola de Ficha é publicada às terças-feiras.

Em destaque



Mateus Matta/Divulgação

■ **EXPOSIÇÃO** - Aparelhos da exposição "Xperience - Ciência e Diversão", trazem, a partir de hoje, no shopping RioMar, no Pina, um parque de experimentos científicos desenvolvido para ensinar a crianças e adultos sobre os fundamentos da Física. Nas mostra, o gerador de Van de Graaf, o praxinoscópio, que conta a história do cinema, e a bolha cilíndrica, capaz de produzir uma bolha do tamanho de uma pessoa. Ficar aberta de segunda-feira à sábado das 14h às 22h e nos domingos e feriados das 12h às 19h. Ingressos variam entre R\$ 15 e 40. Classificação: Livre, a partir de 3 anos. Informações: (81) 4141-1476.