

Informe

La entrevista a Giuliana Pinzone (34, sexo femenino) fue realizada el 16 de noviembre del 2022 y tuvo una duración de dos horas y 30 minutos, aproximadamente. Elegí entrevistar a Pinzone porque me pareció una artista multifacética y que está dentro de la nueva gama de artistas jóvenes de la ciudad. Pinzone define lo que hace con muchos tintes diferentes: es pintora abstracta, es conductora radial, es poeta. Se dedica a vender lo que pinta, a exponer lo que hace, esto puede ser desde su hogar, desde el Catamarán, desde un bar o desde algún lugar *random*. También conduce el programa “Vote al Artista” en la UGD Radio, un programa que se emite en twitch todos los jueves de 16 a 17 horas; la temática gira en torno a los artistas locales y en hacer más conocido su trabajo. Por otro lado, Pinzone también escribe y publicó seis libros de poesía hasta la fecha.

El encuentro fue pautado en “Café Colón”, una cafetería a pasos de la Facultad de Humanidades, entre Colón y Tucumán. Fui la primera en llegar, puntual, a las 18:30 horas y me aseguré de tomar una mesa en la parte de afuera ya que la entrevistada me dijo que prefería sentarse al aire libre porque fumaba cigarrillos. El momento de su llegada fue caóticamente tranquilizador ya que apenas llegó decidimos mover la mesa a una parte con menos sol, fue entonces cuando se nos desplomó, y los menús cayeron al suelo; entre risas le dije que fue una buena manera de romper el hielo y me respondió con un “El hielo, ¡todo rompimos!”. Para no conocer a Pinzone de antemano, la entrevista se desarrolló con mucha facilidad y complicidad (en parte le doy créditos a esa situación del principio), respondió a todas mis preguntas y pudimos entablar una charla con mucha naturalidad.

El obstáculo principal de la entrevista fue el ruido-ambiente de la calle ya que al estar en una vereda dentro de la zona céntrica de la ciudad estábamos expuestas a todos los sonidos de las personas charlando y caminando, con otras personas o con sus perros, también del tráfico. Destaco especialmente el portón sin aceitar del garaje de la casa al lado de la cafetería y las personas que llevaban una ardua discusión en la mesa de al lado (esto fue más que nada cuando estaba esperando a la entrevistada, luego de 20 minutos de su llegada se fueron, pero inclusive Pinzone mencionó que parte de su distracción corriendo la mesa fue a causa de la

respectiva pelea). Sin embargo, estos obstáculos fueron más notorios cuando tuve que sentarme a desgravar la entrevista. Por otro lado, la entrevistada me dio muchas facilidades ya que al tener una personalidad extrovertida y humorística pudimos conectar bastante bien.

Algo que elijo destacar de la entrevista con Pinzone es que una parte de la charla se centró en “¿qué es ser artista?”, y si bien eso era parte de la guía de preguntas que confeccionamos con mi grupo, pude utilizar las entrevistas anteriores como herramientas para establecer un punto. Usé la respuesta de otro artista plástico local a esa pregunta, ya que lo vi como un patrón común teniendo en cuenta los trabajos de mis compañeros, y eso me sirvió para que la entrevistada me dé no sólo la respuesta a la misma pregunta sino también su punto de vista con respecto a una opinión muy distinta a la suya. Así, en general, hay muchas partes de la entrevista en donde usé información de otras entrevistas que realicé para poder sobrellevar la conversación y todo eso se mezcla con el interés genuino a la temática del trabajo y también con el entusiasmo que me dieron todos los descubrimientos sobre el arte plástico en Posadas.

Desarrollo

Giuliana Pinzone: La radio es una idea mía que tuve hace un año cuando se hizo la última votación, una votación política, creo que fue hace 1 año... no me acuerdo si fue antes de la pandemia o después y me pareció re invasivo visualmente, contaminantes, las caras de los chabones por todos lados y nada se me vino la pregunta “¿porque no votar a un artista?” pienso que las cosas serían muy distintas si estuvieran artistas...

Tatiana: ¿Y a quién votarías para que sea presidente que sea artista?

GP: No sé...

T: ¡A mí! (Chiste en referencia a que esa sería su respuesta ya que es artista) ((Risas))

GP: A mí principalmente... ((risas)) No sé a quién, pero tendría que tener como unos requisitos importantes como la sensibilidad, trabajar a partir de la verdad, no ser superficial con su propio arte... para mí es como la base, después que se maneje en la movida de afuera desde ese lugar, pero su arte tiene que venir muy de adentro digamos porque para mí hay dos tipos de artistas, el que trabaja partir de adentro y el que trabaja a partir de afuera...

((Viene el mesero a pedirnos los pedidos, yo me pido un café frío y la entrevistada un café cortado))

GP: Y no bueno, surgió por eso y me pareció... y obvio que después, fuera de lo político, me pareció mostrar en la ciudad que hay un montón de artistas que no se muestran o no se mueven o porque acá hay muy poca cultura también...

T: ¿Vos decís que es diferente en Buenos Aires?

GP: Diferente en el sentido sí qué hay arte todo el tiempo y se ve arte todo el tiempo y hay movidas de arte o sea yo viví allá 8 años y sí...

T: ¿Y de dónde sos, de acá?

GP: Sí, soy de acá sí.

T: Bueno, ¡contame cómo decidiste dedicarte al arte!

GP: Ahh re profundo... ((risas)) Nací acá, terminé el colegio y me fui a Capital a estudiar psicología en realidad, pero yo antes hacía cosas en relación al arte, pero no me daba cuenta que quería que sea un oficio, sino que era más como un hobby, un ocio o un pasatiempo digamos y cuando estudié psicología me di cuenta que las manos las tenía muy muertas...

T: ¿En qué sentido?

GP: Necesito hacer algo con esto digamos ¿no? ((hace un gesto con las manos)) viste la psicología, bueno es re básico, pero vos tenés que leer y nada más o sea es mucho más pero no es que tenés que armar un cráneo... no es creativo y me acuerdo que había un montón de clases que yo pedía si podía hacer trabajos prácticos a partir de armar cosas, justamente un cráneo en neurociencia no se... me decían “¡Pinzone, esto no es arte! si querés hacer arte anda a otro lado... acá tenés que venir a...”

T: Ah, ¡entiendo! pensé que se refería a lo que hiciste...

GP: No, no, no... yo como “¡claro, es verdad! yo estoy acá, no sé, informándome que está buenísimo, pero yo no sé si tengo ganas de hacer esto en realidad o sea tengo ganas de crear cosas digamos... trascender de otro lugar” y ahí dejé y arranqué con foto y ahí la foto me fue abriendo a otros canales...

T: ¿Entonces estudiaste fotografía?

GP: Sí, en dos lugares estudié fotografía, después hice un montón de (creo que se refiere a cursos, pero es difícil de entender en el audio) ...ahí hay muchas opciones o sea hice cursos de guión, de escenografía, cine, pintura...

T: ¡De todo!

GP: Sí y después, antes de volver a estudiar arte me doy cuenta que tenía que romper con la enseñanza artística digamos, no sé como que estudié arte para darme cuenta que no tenía que

estudiar arte porque se me hacía que me cortaba mucho mi forma... como que hay tanta influencia a partir de la técnica y todo eso que, hay gente que le sirve obvio ¡buenísimo!... Pero a mí no digamos, ¿entendés? como que no me daba lugar a hacer lo que yo quería hacer en realidad, aparte viste que mi movimiento es más abstracto y nunca llegaba a la abstracción si estamos hace 10 días pintando a “la piba” y está re bien pero no sé si yo puedo pensar algo a partir de eso... a mí no me pasa nada con eso en realidad, me parece hermoso y bello porque es parte de la cultura y es parte del arte pero yo no puedo decir nada haciendo algo figurativo por eso también escribo poesía.

T: ¡Claro que también escribís! Y te iba a preguntar cuándo decís que estudiaste arte es ¿licenciatura en artes plásticas o qué?

GP: Sí, creo que así se llamaba la carrera... Sí porque no, o sea tenía pintura, grabado, dibujo... era todo en relación a eso...

T: ¿Y te recibiste, digamos?

GP: No, obvio que no.

T: ¿No?

GP: No, ¡no hay chance!

T: Nosotros como grupo entrevistamos a muchos artistas de acá, reconocidos, que son gente grande, son gente de mayor edad y cuando le preguntas qué es ser artista para ellos lo autodidacta no cuenta digamos... como que sí o sí tenés que aprender una formación...

GP: ¡Qué bueno que digas eso porque me parece que nada que ver!

T: Sí, es como que los jóvenes no son así, tienen otra mirada totalmente diferente...

GP: ¡Qué loco! Para mí el arte no se trata de tener una formación, se trata de expresar lo que te pasa digamos, a partir de lo que te pasa... si querés mostrar tu mundo o si querés mostrar lo que pasa en el mundo, el lugar que quieras, pero no porque tengas una formación sos un artista... eso no tiene nada que ver.

T: ¡Claro! Bueno y vos...

GP: ¡Qué bueno igual que me cuentes eso porque no puedo creer! Te juro...

T: ¿Y cuándo consideras que alguien se pueda decir artista? ¿para vos es totalmente libre?

GP: Claro, para... ¡claro! para este artista tengo que tener en mi casa pegado un coso que diga "te recibiste de artes plásticas"... ¡qué loco! la idea del chabón o sea... todo lo que me pasa ahora no significa para el arte... tengo que ir a la casa a llevarle un papelito... para mí el arte no pasa por ahí boluda, te juro que me quedé...

T: Claro, es otro palo de pensamiento...

GP: Sí, ¡aparte re estructurado! Debe ser técnico con las luces y las sombras... Igual todo bien, creo que ser artista se trata de tener una sensibilidad extrema distinta de la norma y ver las cosas desde otro lugar... ver desde ese lugar más poético la vida... así me parece...

T: Okay... entonces vos cuando empezaste ¿cuándo fue?

GP: Tengo 34 y empecé no sé... cuando iba al colegio tocaba la batería, cómo que siempre estuvo metido el arte ahí, dando vuelta, pero cuando me di cuenta que me quería dedicar a eso fue un poco más de grande cuando ya había experimentado la pintura, ya había empezado a escribir poesía.

T: ¿Y con la pintura cuándo empezó?

GP: Y tenía 20 por ahí, hace un montón de tiempo, pero al principio no entendía lo del oficio y lo tenía como algo más experimental, pero me daba cuenta que usaba mucho tiempo para eso...

T: Pero ahí ¿te considerabas artista?

GP: Siempre me considere artista.

T: ¿Desde el minuto cero?

GP: No sé si desde el minuto cero, pero tenía una sensación extraña adentro que me hacía sentir extraño...

T: ¿Y tus objetivos como artista? tipo desde los que te acordás que tuviste y cumpliste y los que tenés ahora... ¿qué querés hacer con lo que estás haciendo? ¿Tenés una idea?

GP: A mí me interesa mucho el tema de la exposición, no exposición yo sino de las obras que claramente el fin del arte más allá de un montón de cosas es exponer, ¿viste? para que la gente pueda ver tus obras, tu laburo, eso... algo que me re interesa es que me gustaría que viajen mis obras, que se expongan en otros lugares, que viajen...

T: ¿Y acá en donde las expones?

GP: Y acá tuve una muestra el año pasado, sola pues generalmente siempre expuse con artistas, como algo más colectivo, en capital y acá expuse en “Tensor Contemporáneo” ... bueno esa fue mi primer obra solista digamos, se llamaba “El deseo desnudo” y bueno después algunas obras mías están en el “Cidade”, en “Salvaje”, en “Darshana” también hubo una obra mía...

T: ¿En el que cerró?

GP: ¡En el que se abrió! después acá hay un local que vende cosas... de acá a la vuelta, local digamos... hay una obra también.

T: ¿El que está enfrente?

GP: Sí sí.

T: ¡Sí, sí!

GP: Ahí también hay una, después también en una librería que es como un bar... en todos lados viste, pero bueno lo de la exposición principalmente y después no sé si tengo un fin tampoco muy político digamos que trascienda la mente de alguien...

T: ¿Y algo personal? ¿exponer nomás?

GP: ¡Y vender! me gusta mucho trabajar a pedido, que hay artistas que no les gusta trabajar a pedido... como que te digan “haceme esto” viste, más que es abstracto, yo a pedido cuando digo a pedido es que la gente me pide el tamaño y los colores, yo a partir de eso trabajo.

T: Ahh... ¿es lo que te diga tu imaginación?

GP: Sí, lo que me pasa... igual no trabajo con la imaginación.

T: ¿Y con qué trabajas?

GP: ¡Con el vacío!

T: ¿Cómo?

GP: ¿Viste que está el lienzo en blanco? Bueno, generalmente la gente hace un boceto, una idea... como que “acá me gustaría que haya algo”, ¿viste? Como que va armando la obra, bueno yo estoy, eso blanco y me tiro y arranca, no tengo una forma.

T: ¿Y eso de dónde sale?

GP: Ehh... no tengo idea.

T: ¿Pero decís que es tu estilo propio? ¿cómo que a partir de eso haces todo?

GP: Si.

T: Y en ningún momento... ((se acerca el mesero con nuestros cafés))

GP: Después existe una composición que se va formando obvio, a partir de qué ya comenzó la obra, ¿no? pero al principio me tiro al vacío.

T: ¿En qué momento supiste que querías pintar con esa técnica? ¡porque es bastante particular!

GP: Es que nunca supe en realidad, o sea es algo que me pasa naturalmente adentro, no siento una exigencia de tener que hacer eso... es como que estoy ahí y ¡me tiro! Es raro porque en realidad un montón de gente me dice “pero si estás enfrente del coso vacío y no te pasa nada” o sea como... ¡nunca no me pasó nada!

T: ¡Bueno genial!

GP: Claro, pero uno de mis maestros nomás te digo es Jackson Pollock...

T: ¡Ah! Lo busqué en Google antes de venir...

GP: Bueno eso es como, me abrió la puerta y me dijo che...esto también es lo que te iba a decir como que yo nunca me sentí identificada con lo figurativo, siempre me sentí medio rara...

T: ¿Empezaste con lo figurativo? Según tú descripción en tu página...

GP: Claro, por eso me sentía rara haciendo eso o incomoda entendés, en la facu hacia eso más que nada ¡porque nunca llegaba a lo abstracto, man! estamos hace diez horas, la manzana, el coso... ¡Bueno ya está! o sea déjame que haga lo que quiero hacer... y cuando yo pintaba afuera de mi casa era más experimental, digo afuera de la facultad, era más no sé si surrealista, pero era medio flashero pero ahí tampoco era tan abstracto...

T: ¿Y tenías artistas ahí de Baires que hacían eso y vos veías y decías “me copa” o surgió?

GP: No, Jackson Pollock fue. Y llegó bastante tarde a mi vida, pero para eso yo la mitad del proceso me sentía extraña, como que me estoy expresando desde un lugar que no me parece tan verdadero porque yo no sé si quiero hacer esto, ¿viste? Y cuando yo tengo recuerdos del colegio o cosas así posta, nunca hablo mucho de eso igual, tengo sensaciones de estar como tirando líneas o haciendo garabatos, nomás te digo y siempre me pareció que en la cultura eso no era arte, ¿entendés? como que el movimiento abstracto siempre fue re marginal y como que “ah, cualquiera pinta una línea” no puedo hablar nada yo, pero me parece como que es el arte más evolucionado porque tenés que romper con la realidad de lo figurativo, básicamente.

T: Me interesa saber ¿cómo hiciste? De estar en Baires a venirte a Posadas e igual construir acá como redes de relaciones en cuanto al arte, porque ya tenías algo como instalado en Baires... ¿Cómo hiciste para traspasar eso acá? ¿por las redes y que la gente de acá te veía y después viniste y es como...? ¿o cómo fue?

GP: Y no, yo cuando vine ya me había creado un taller y pintado un poco a pedido, pero no tanto, trabajaba mucho con los maniquís, me gustan mucho los maniquís, pintar maniqués... no sé cómo hice, ¡ah todas las respuestas era que no sabía! ¿viste? ((risas))

T: Me salía así... ((risas))

GP: No, es que hay un pulso que siento adentro, es eso, no tiene como una palabra exacta, sino que me pasa lo más poético con lo que me pasa y con la vida misma y como que un día dije “yo quiero hacer esto, no quiero hacer otra cosa” o sea si yo quiero hacer esto, esto va a tener que funcionar y para que funcione yo me tengo que mover, no puedo estar adentro de mi casa esperando que pase algo, digamos.

T: Claro y ¿te dedicaste en algún momento o ahora, además de al arte, a otra cosa porque no te alcanzaba, digamos?

GP: Sí obvio, un montón de veces, la fotografía me dio un montón. Hacer cosas así, sociales y esas cosas... en un momento trabajaba para la municipalidad...

T: ¿De acá o de Baires?

GP: De acá, fotos a los políticos y todo eso...

T: Claro, ¡Ahí te hartaste, digamos!

GP: Pero es re difícil digamos, vivir de eso porque yo también siempre me fui como rebuscando a ver qué puedo hacer porque todavía no estoy como en el momento en el que sólo puedo hacer eso... Estoy re agradecida, digamos, porque nunca pensé que iba a vender una obra, nunca pensé que alguien le iba a dar lugar a los abstracto, siento que fue el camino más largo cuando hacia la casa y el coso, ¿entendes?... Y bueno cuando conocí a Jackson Pollock yo sentí que el chabón me dijo “Bueno mira, esta es la familia que tenés, el arte abstracto es parte de la historia, no estás flasheando, es una forma de expresión” y fue como ¡Ahh boludo, claro, man!

T: ¡Era acá!

GP: Sí, me sentí como 10 años en un lugar re marginal...

T: Es un alivio.

GP: Sí y tarde un montón igual en llegar como al deseo, que por eso esa exposición se llama “el deseo desnudo” porque yo me acuerdo que al principio, cuando hacia arte abstracto o sea más a lo Jackson Pollock, más líneas y tiraba cosas... se me era incómodo, ¿viste? no por mí, sino por la mirada ajena y la cultura y demás, y yo siempre estuve con gente en la vida y escuché como “Ah eso lo hace cualquiera” esa frase “Ah eso lo hace cualquiera, tirar una línea” es como algo re común que alguien diga de ese movimiento, como que cualquiera puede poner un punto ahí... ¿viste?

T: Sí, sí, sí.

GP: ¡Que loco man! ¡Te juro que no cualquiera, eh! O sea, es re difícil cerrar o ir cerrando los abstracto digamos, para mí la evolución más grande es que la obra sea totalmente blanca.

T: ¿Y Cómo hiciste con la mirada del otro? Porque digamos eso no sé si se puede controlar... o sea ¿cambio tú perspectiva con respecto a eso?

GP: Sí... cuando hice esa obra que se llama “deseo”, que después te la voy a mostrar si querés, te cuento igual, ¿te puedo contar la historia de eso?

T: ¡Sí! ¡todo Contame! Habla, habla, habla...

GP: Hice una exposición con un grupo que se llama “La Borde” que es un movimiento de artistas de acá, que nos juntábamos y después terminaba en exposición. Había que pintar un par de obras para esa exposición y yo me acuerdo que había dos pinturas en el piso, yo a veces pinto con sintético, sintético es la pintura de la pared, bueno con eso... es medio tóxico igual, uso máscara y sino acrílico. Bueno y me acuerdo en el momento en que estaban los dos cuadros que iban a ser como hermanos, medio parecidos, le tiré uno a uno así tipo azul (la entrevistada se refiere a que le tiró pintura al bastidor) y en un momento hice otro parecido al lado, ahora te voy a mostrar... Esta pintura que te la voy a mostrar ahora me rompió la cabeza, no sé cómo explicarte, me trascendió digamos, dije: “¡Esto es lo que yo quiero hacer!

Esto es lo que yo quiero hacer.” ¿entendés? y para llegar a esto tardé 10 años, digamos, ahora te lo voy a mostrar y la de al lado, que era medio familiar a esa, no me la banqué digamos, no banqué mí deseo tan propio porque dije “Uh, no se va a entender acá el coso, la gente va a andar otra vez diciendo cualquiera tira la raya...” y lo tapé, se convirtió en otra obra y esa... boluda, yo estuve como no sé cuántas noches iba al taller y decía “¿lo tapo o no lo tapo?” y te juro que algo adentro me decía “no lo tapes, o sea ese es el camino, si vos tapas eso, estás yendo contra tu propia... tu propia alma” ¡no sé cómo decirlo! Realmente, y bueno no lo tapé, lo lleve la exposición y me acuerdo que un amigo que hacía algo, no abstracto, pero más líneas, más como del palo digamos mío y digo “y esta obra bueno, ponela... como escóndela viste” yo la quería exponer, pero siempre la quería como esconder y el chabon “¡No boluda, esto va solo!” y yo “¿vos decís solo? la gente lo va a ver ¿entendés? esto tiene que estar tipo atrás de algo...” “No boluda, esto va solo” y yo “¿Enserio? Bueno...”. Hasta que me animé y lo pusieron y la primera persona que lo vio fue la chica de la galería de Tensor, dijo “¿y esto qué es?” me dijo y yo...

T: Para, no sé dónde estaba expuesto esto... ¿Dónde lo pusiste?

GP: Era en una casa en construcción random...

T: Tipo un eventito que surgió, ¿y te invitaron?

GP: Claro, yo era parte de ese grupo de los artistas que hicieron el evento, creo que fue hace un año. Que ahí yo presente mi último libro, digamos.

T: ¿Tenés 5?

GP: 6, con ese. Nada boluda, ahí dije “¡que loco! Claro... pasa algo con esa obra, ¿viste?”

T: ¿Y qué te dijo la gente de eso?

GP: Un par de personas vi mirándolo y ahí ella me dijo “¿pero qué es esto? ¿lo vendes?” y yo le dije “sí, te vendo” ... Ese cuadro no se vende, nunca se va a vender, se va conmigo a la tumba, me parece que ese cuadro es... lo tengo en el pasillo de mi casa, yo cuando me acuesto en mi cama lo veo, desde hace un par de años está puesto ahí y es el cuadro que me hace

acordar de dónde yo arranque y dónde nunca más existió la mirada del otro, o sea yo a partir de ahí puedo hacer literalmente lo que se me canta el orto.

T: O sea, ¿fue a partir de exponerlo y ver que no era tan feo como pensaste?

GP: No, fue a partir de que yo no lo tapé, que me banqué mí deseo.

T: Claro, es un montón eso.

GP: ¡Sí! Trascendental...

T: Re de valiente hacerlo, digamos...

GP: Yo dije “a mí este cuadro me motiva un montón y esto es lo que yo quiero hacer, ¿por qué esto lo tengo que tapar? ¿porque nadie me lo va a entender?” ¡y bueno hermano, qué querés que haga! No hace falta entender aparte, esto es una cuestión de sentimientos...

T: Tengo una amiga que la otra vez, justo después de entrevistar a otro artista, me fui a su casa y ella me decía “Bueno, yo esto no entiendo...” y siempre empezaba así, pero no es para tanto tipo, cada uno encuentra lo que encuentra, creo...

GP: Si, es que no se trata tanto de eso, se trata para mí, más de lo que te genera, si existe un sentimiento aparte para mí justamente, el arte abstracto hace que tengas un poquito de ganas de abrir la cabeza un rato y ver qué pasa adentro de la obra, si no es como bueno ahí hay un árbol, ahí una casa, un auto... acá no hay nada, acá tenés que bueno o abrir la cabeza o decir que no entendés digamos...

T: ¿Y vos trabajas a partir del vacío?

GP: Si.

T: ¿Y además de eso, en qué te inspiras?

GP: Trabajo mucho a partir del vacío y los colores son muy significantes. Si yo me siento medio luminosa, claramente voy a un color más luminoso, si yo me siento más bajo, voy a un color más oscuro... ahí se arma medio la composición de la obra, pero nada es sentimiento nomás.

T: ¿Y cuándo te das cuenta que está terminada? Porque son todas líneas... ¿Es tu intuición nomas? ¿Tipo cómo decís “¡Esta está lista”?

GP: Y es intuitivo... Te voy a decir algo que lo tengo que decir, hay una entrevista que le hicieron a Jackson Po... Lo tengo que decir porque es como la referencia, hay una entrevista, la única entrevista que le hicieron a Jackson Pollock, ¿viste la revista que se llama Life? Una de Nueva York que es re conocida, es re vieja y le preguntan al tipo “¿Y vos cómo sabes que terminaste tu obra?” y el chabón le respondió “¿Vos cuándo sabes que terminas de hacer el amor?”. ¡Esa es la sensación! tipo ya está digamos, es esa la sensación, yo sé cuando termino la obra, lo sé, no tengo más nada adentro... ya está, estoy en el vacío de nuevo, digamos.

T: ¿Cómo le pones el precio a tus obras?

GP: Vendo re mal.

T: ¿Decís? Pero hay un tarifario...

GP: Sí, pero...

T: ¿No te guías por eso, no te sirve?

GP: No pasa que yo vendo mal porque vendo barato...

T: ¿Qué es barato?

GP: \$8000 y \$2000, 10,000...

T: Ahh, ¡es barato!

GP: Pero también es una cuestión de accesibilidad al que la quiera comprar, también trabajo en dos cuotas, ¡Ah, se empezaba a vender, viste! ((Risas)) Pero sí, para mí la idea es que la persona posta que quiera tener la obra, vamos a encontrar una manera de que la tenga.

T: Está bueno eso porque no muchos lo consideran tipo esa cuestión de apiadarse con el comprador, no sé...

GP: Sí, de tener un poco de empatía digamos... Pero en ese lugar nomás digo que lo vendo mal porque hay obras que para mí no salen ni 8 ni 10, salen 30 digamos, pero también sé que eso es parte del proceso y de los periodos de cada uno y que en algún momento claramente va a salir un toque más porque voy a tener otra trascendencia y vamos a estar como bueno 8 ya salió 3 años, ya podríamos como subirle el precio...

T: Pero ¿cómo te das cuenta que una obra vale 30 y la otra ocho mil, por ejemplo, en qué te basas?

GP: Eso es re algo re terrenal.

T: ¿Los materiales y todo?

GP: Sí, en ese lugar tan en ese lugar más terrenal, no tan sentimental. Como, bueno acá 2 metros pinté y me gasté un montón de guita en la pintura y obvio te va a salir más caro, pero más por el tamaño y aparte porque me lleva más tiempo. Pero esos son los precios, últimamente está entre 8 y 10, obvio si es así un cuadradito sale 6, pero en su momento llegó a salir 4, llegó a salir 2.

T: ¿Y pintas todos los días?

GP: Casi todos los días, ayer estaba trabajando una obra a pedido, por ejemplo.

T: ¿Y cómo es ese tema? ¿Cómo es el tema de los pedidos? ¿Cuándo empezaste a hacer por pedido, por la pandemia?

GP: No, cuando vine a vivir acá hace un par de años ya. Trabajaba a pedido, pero más a las amigas de mi vieja y todo eso, no me acuerdo cuando fue el primer pedido posta igual, fuera de lo familiar digamos.

T: ¿Y la primera obra que vendiste, te acordás?

GP: No boluda, me encantaría acordarme.

T: ¿Primera exposición quizás?

GP: Y no, porque yo expuse un par de veces allá en capital.

T: ¿Y cuáles fueron esas veces?

GP: No, yo empecé a vender acá, allá vendí más fotos y cosas así, pero creo que lo primero que se vendió mío no fue la pintura, fue la poesía.

T: Bueno, hablemos de eso.

GP: ¿Vamos a la poesía?

T: ¡Sí!

GP: No sé, ¿qué querés saber?

T: Quiero saber ¿cuándo empezaste a escribir?, ¿cómo fue el proceso de sacar un libro? que a mí me parece un montón o sea siento que siempre, creo que hay mucha gente de mi generación que ha dicho “quiero sacar un libro”, como que lo tenía como meta y es como, ¿realmente es tan copado como parece, sacar un libro? Una vez que lo haces, ¿qué sentís con todos los libros que sacaste?

GP: Les tengo un montón de cariño, pasa que es depende cómo vos querés llevar las cosas, yo soy re militante de que el arte es un oficio y que la idea es que todo podemos vivir de eso porque es parte de cualquier otro oficio, si vos le pagas al dentista, le pagas a un chabón que hace una obra, fin de la historia. Entonces todos tenemos que vivir de lo que hacemos, ¿no? Entonces yo re flasheo con la trascendencia del arte y del artista, viste, de la clásica historia del artista que el artista muere y continúan sus obras en la vida...

T: Sí, sí, como Van Gogh...

GP: Como todos digamos, los que existen en la historia, ¿no? Pero quiero decir como esa es, medio que vine a hacer eso, entonces me pasa que tengo a la pintura y la poesía en ese lugar, como que yo tengo que trascender en la poesía y dejar algo porque...

T: ¿Un legado?

GP: Y sí como, me parece raro como hacer cosas y dejarlas dentro de tu casa, ¿no? No sé como que me parece que el arte está para compartirlo, capaz a alguien le llega y la ayuda desde un lugar no sé...

T: ¿El “escribo para mí nomás”?

GP: Hay gente que le funciona como más... ¿cuál es la palabra?... para sacarse de adentro...

T: ¿Introspección?

GP: Sí, pero no...

T: ¿No es tu caso?

GP: No, yo necesito que se vaya, que se vaya lejos digamos, que salga y que se vaya y que no vuelva más digamos, como que me ayuda también a ir pasando las cosas.

T: ¿Y cómo fue el proceso de decir “soy buena escribiendo, voy a mostrarle a la gente” o siempre fue “les muestro, total...”?

GP: No sé si soy buena o soy mala, no sé si me interesa eso.

T: ¿No te consideras poeta?

GP: sí me considero poeta, pero por una cuestión, de nuevo, desde un lugar más sentimental y humilde de la poesía digamos, pero no sé si hay alguien bueno o malo en el arte o en cualquier rama, o sea si obvio que existen, para mí no es que es malo o bueno, para mí te puede gustar o no, te puede llegar o no te puede llegar, pero no sé si está mal o bien digamos. Y yo empecé a escribir porque leía y leía mucho porque pensaba que no podía escribir, “¿¿¿cómo voy a escribir si estoy leyendo a este chabón???” como un lugar más no sé no me daba mucho lugar a mí digamos, ¿entendés? como que leía tantas cosas buenas que para mí era como “yo nunca voy a poder llegar a ningún nivel”, esto igual fue hace... porque el primer libro creo que salió en el 2012 y nada...

T: Hace 10 años.

GP: Un montón, se llama “El silencio habla”.

T: ¿Y Cuántos años? ¿24?

GP: Más o menos, seguramente. Y nada, un día me pasó que me puse a escribir, como que necesitaba hablar digamos, externamente y dije “¿Qué onda se publica esto?” Pero ahí era otra persona y póneme no fui a la presentación del libro, no me exponía mucho yo digamos, era más como estaba yo escondida y el arte afuera, ¿viste?

T: ¿Y cómo fue el proceso de sacar el libro? ¿Qué hiciste, una editorial?

GP: Sí, con una editorial que era de acá que se llamaba “Boa” que se separó, era una piba de Brasil y dos chabones random, ahora sí me preguntas no sé quiénes son. Me acerqué a esa gente, yo igual estando viviendo allá venía mucho acá y dije “che, yo quiero publicar esto, ¿qué onda, ¿qué se pueda hacer?” y unimos un montón de cosas, pero ese libro tiene muy poca poesía, por ejemplo, son más pensamientos existenciales, medio filosófico el libro, ¿viste? medio cuento, no sé, boludeces digamos y salió, hice solo 70 ejemplares a ver qué pasaba, se vendieron ese día.

T: ¡Tremendo! todo en un día, ¿encima no había mucha promoción, o si?

GP: Sí, pero tranqui y me grabé un audio y puse en la presentación porque yo no fui digamos, yo estaba en un bar escabiando, yo no iba a ir ni en pedo a dar la cara.

T: ¿Porque no?

GP: Porque la exposición me daba mucha vergüenza en su momento.

T: O sea, ¿ahora lo haces más?

GP: Ahora me paro acá si querés y leo un poema, no pasa nada. O sea, puedo estar frente a mi obra, hacerme cargo digamos y no bueno, ahí pasó, pasó...

T: ¿Esto del libro fue antes de la realización con la pintura?

GP: La pintura estaba ahí al lado, pero más de un lado experimental, no tanto oficio. Estaba como, me gustaba pintar por una cuestión de expresar no más, y no sé cuándo salió el segundo, el segundo se llama, bueno re largo el nombre, pero ahí ya me metí a empezar a

buscar editoriales, di con una de capital que era una re movida porque te hacían entrevistas pero que las de laburo, tipo de 2 horas, “¿y vos por qué querés hacer esto? ¿qué es lo que querés hacer?” “bueno, mira yo quiero escribir, en realidad no sé si quiero hacer algo con esto”, bueno aprobé la entrevista y ahí saqué un par, ahí saqué 100 ejemplares, bueno y ahí vendí, ellos vendieron y después volví a sacar con ellos, uno que se llama “Habitación de fuego”, ese a mí me re gusta ese libro y después volví a hacer con ellos el cuarto que ahí le metí fotos, las fotos en blanco y negro y poesía, parecía más dinámico, después los dos últimos hice con editoriales de acá. Pero bueno, para el tercer libro yo ya estaba parada. El segundo presenté en una exposición que hice con una amiga, entonces bueno estaba medio escondida como bueno estamos en la exposición, la presentación del libro, pero no me hago tanto cargo digamos, y en el tercero si estaba como “bueno, este es mi libro, se trata de esto, estoy por leer algo”, estaba más como estoy acá digamos.

T: ¿Cuándo fue el último que sacaste?

GP: Hace un año, “De la mano con un tigre” se llama.

T: ¿Y de qué se trata?

GP: Poesía, todo es poesía, yo le llamo poesía biográfica porque lo que pasa dentro saco hacia afuera, no tanto de lo que pasa afuera hacia adentro, como que estoy así y sale. Soy muy literal y cruda escribiendo, así como bueno “Esto lo que me pasa, lo que pienso y esto me parece que es así, fin”.

T: ¿Y en algún momento dijiste “voy a poner mis pinturas en mis libros”?

GP: ¡Sí! Me lo dijeron qué tengo que hacer, yo también lo pienso, pero es carísimo, boluda.

T: ¿Más que las fotos?

GP: Y en ese momento, era re joven y me hacía el aguante mi viejo, ahora no está más mi viejo en este plano y no me hace nadie el aguante. Pero es re caro sí, averigüé y el papel es re distinto, pero me encantaría en un futuro, ¿sabes qué? Los poemas y las pinturas.

T: Quiero saber, porque no me quedó claro, ¿te dedicas solamente a vender tus cuadros, sos escritora y tenés el programa? ¿no tenés nada más aparte, es solo arte?

GP: Es solo arte y no, aparte de eso laburo con mi familia, es una empresa que dejó mi viejo, cosas, departamentos, alquileres.

T: Te pregunto porque normalmente me dicen que es imposible vivir solamente de arte, siempre como que hay algo más.

GP: Es que sí, siempre hay algo más, yo siempre me la rebusco, pero también siempre estoy como parada en el lugar diciendo “Bueno a mí me va a costar más que a él de al lado, pero yo no voy a dejar esto de lado, yo no me voy a bajar de esto”. Ya es una decisión. Acá no hay que bajarse, la idea es entender que el arte es un oficio, el arte es un oficio, pagame, te estoy haciendo eso para que vos me deas.

T: ¿Y con respecto a lo que es el estado...?

GP: Vos no fumás cigarrillos, ¿no?

T: No.

GP: Yo sí y me gustaría fumar.

T: ¿Qué no tenés?

GP: No, capaz si me bancas voy a la otra cuadra a comprar.

T: Sí querés anda, te espero.

GP: Bueno, pero preguntame.

T: ¿Hay algún tipo de reconocimiento a nivel provincial para artistas plásticos?

GP: Sabes que no tengo idea, creo que no, hay un movimiento que se llama “TAMB” creo, que están todos ahí.

T: ¿”AMTAV”?

GP: Ah, creo que es eso.

T: Ah bueno, ayer entrevisté a una que es parte, pero no dan apoyo digamos.

GP: Entonces no sé bien que para qué es.

T: Hicieron un tarifario me dijeron, se encargan de visualizar el trabajo de los artistas. Eso está bueno.

GP: Claro, yo ahí soy más independiente, como no tengo ningún grupo, ningún manager ni nadie que me está pasando ni haciéndome el aguante soy más individual.

T: ¿O sea no entrarías digamos a la organización para que muestres tus obras?

GP: Y no sé si no, pero yo soy una persona que se mueve mucho. Considero que me muevo un montón para que funcione y así como estoy sola moviéndome hasta ahora va, obvio si algún día me paga alguien “Che avísame si tengo que ir a pintar” y voy digamos, pero mientras tanto. Bueno salió esto que pinto a veces con la banda esa en vivo, a pintar en vivo también es otra data, también pintó en el catamarán.

T: Sí, vi que tenías fotos ahí.

GP: Si, ahora me van a pagar.

T: ¿Todo es en vivo digamos y la gente te ve pintar? ¿y no trabajas con cosas que te dice la gente o es con lo que vos querés?

GP: No, hago lo que quiero.

T: ¡Genial! Bueno, si querés anda a comprar.

GP: No, ahora voy.

T: ¿Qué avances notas vos en Posadas con respecto al reconocimiento del artista? Tipo, ¿decís que ahora la gente valora más lo que hacen los artistas o sigue siendo muy difícil?

GP: Yo creo que si porque sino no estaría vendiendo ningún cuadro y no estaría pintando a pedido.

T: ¿Decís que las redes te ayudan con eso?

GP: ¡Un montón! Pero mal, ahí estoy, bueno eso es parte para mí de moverse, ¿entendés? Como que vos estas ahí, bueno movete si querés que funcione. Hoy subí todas las obras que tenía en venta, lo que tengo en stock digamos, pero si las redes me ayudan un montón.

T: ¿Y en cuánto tiempo vendes? Desde que pones “Está en venta” ...

GP: Hay días que subo y se vende en el momento, pasan 15 minutos, ponele la del Catamarán yo pinté hace un mes ya, creo o antes de mí cumpleaños, no me acuerdo, pinté, fui a mi casa, me acosté a dormir y me levanté y tenía un mensaje “che, se vendió la obra”. ¡Tremendo! Ponele también me paso así la primera vez que pinté con la banda, terminé y un par me preguntaron cuanto salía, la vendí. Hay otras que terminé de vender, subí, pasó.

T: ¿Y cuántas haces por noche, en esto que pintas en vivo, haces una, dos...?

GP: Hago una, pero por la cantidad de tiempo porque tengo siempre... Ey, ¡cómo va! ¿Todo bien? ((Pinzone saluda una persona pasando por la vereda)). Tengo, me dan siempre, en el Catamarán tengo dos horas y en vivo tengo una hora, tengo que estar ahí ¡Pa, pa, pa!

T: Buenísimo y tipo, ¿Así personalmente cuánto tardas?

GP: Lo que quiero, por ejemplo, ayer la que arranqué terminé ayer. Depende la obra, cómo esté yo, el tiempo que me lleve lo que hay que hacer, pero en vivo siempre tengo un timing que tengo que responder al tiempo y ponele en el Catamarán trabajo a partir, no de lo que veo, pero me influencia el lugar, claramente, dejo que me inflencie y trabajo con el color. Y después cada vez que vuelvo, eso también pasa en la abstracción, nunca es la misma pintura o sea es re loco, pero ayer pinté una y la próxima hay una distancia enorme. Y con la banda Elefante pinto a través del sonido, como que el sonido me va llevando al color, algo más medio automático pasa en la cabeza nomas, como que no puedo explicar mucho porque es medio no sé... intuitivo. Es como que el sonido me dice “Ahh ese sonido es más negro” y voy, “Ah es sonido es más amarillo”, eso pasa.

T: Okey, ¿Cómo ves el campo de artistas plásticos acá, hoy?

GP: Siento que hay un montón de artistas, boluda. Conozco gente de mi rama, eso sí tipo que hacen abstracto, no sé si conozco a alguien en realidad, no sé si conozco a alguien que hace eso, pero conozco muy buenos artistas que hacen otras cosas que están buenas, pero hay un montón de gente. Capaz porque me muevo mucho en ese ambiente y me junto con gente que hace eso digamos también no

T: Yo creo que una vez que te adentras empezas a ver por todos lados, pero es como algo re de nicho también.

GP: Buen también, la idea del programa es eso, viste, como que la gente empiece a ver los invitados que van...

T: ¿Y dónde es el programa?

GP: Acá a la vuelta.

T: ¿En la UGD?

GP: Si.

T: ¿Es por twitch?

GP: Si, por twitch.

T: ¿Sólo twitch?

GP: Solo twitch, es todos los jueves de 16 a 17. Y Hablamos de todo tipo de arte

T: ¿Llevan artistas?

GP: Si, gente que hace música, teatro, pintura, cine.

T: ¿Y entre la gente que conoces, que pintan, arman eventos? Tipo, ¿Cómo es el tema, como te relacionas?

GP: Y no, generalmente yo busco lugares para armar algo o alguien me lo dice a mí y buscamos un lugar, como todo medio hippie nomas te digo en ese sentido, pero todavía no me paso que alguien me llame y me diga “che tenes acá para exponer” Bueno, en el Cidade

porque mi amiga labura ahí ponele y en Tensor porque me convoco, pero eso digamos, tenes que moverte, no queda otra en realidad. Pero a veces pasa que aparece alguien que te dice “che, ¿querés hacer esto?”

T: Y es parte seguramente de tu laburo, de todo lo que haces.

GP: Claro, lo que estamos haciendo ahora también digamos.

T: Claro si, seguramente más gente, no creo tanta gente porque no va a ser tan publico mi trabajo.

GP: No no, pero llegaste a mi desde ese lugar digamos. Claro, si alguien me ve pintando ahí en Elefante, un poco es eso. Bueno hay que bancarse la exposición también, digamos.

T: ¿Y cómo estás con eso?

GP: Y a mí como que no le doy mucha cabida, sigo siendo la misma persona.

T: ¿Cómo?

GP: Sigo siendo la misma persona, digamos.

T: Bueno, pero hace un tiempo no querías, digamos.

GP: Claro, hace un tiempo es hace diez años, fue hace un montón ese momento, pero ya no me, no sé no me importa mucho. O sea, yo quiero que se conozca mi trabajo, después está la persona que hace el trabajo, que para mí es lo mismo porque trabajo desde esa profundidad y verdad digamos. Después que me conozcan a mí, me da igual.

T: Buenísimo, bueno eso era todo.

GP: ¡Ah, buenísimo! Yo estaba re como bueno puedo contar toda mi vida.