

TENDENCIAS MÚSICA

LOS MÁS VENDIDOS

Pocos movimientos en la lista de esta semana. El Boss se mantiene en el número uno, mientras que La Niña Pastori tampoco se mueve del segundo. Raphael, con su disco *50 años después*, dedicado a su carrera, recupera posiciones.

DATOS NACIONALES DEL 5 AL 12 DE FEBRERO

FUENTE: PROMUSICAE.ORG



1 BRUCE SPRINGSTEEN
'Working on a dream'
SONY-BMG



2 NIÑA PASTORI
'Esperando verte'
SONY-BMG



3 RAPHAEL
'50 años después'
SONY MUSIC

'Hipotécate tú' es la vuelta del grupo

LUCHANDO CONTRA LA ESTUPIDEZ

EL GRUPO VUELVE CON DOCE NUEVAS CANCIONES QUE REIVINDICAN "UN POCO DE SENTIDO COMÚN"

Fernando J. Sánchez Jaén

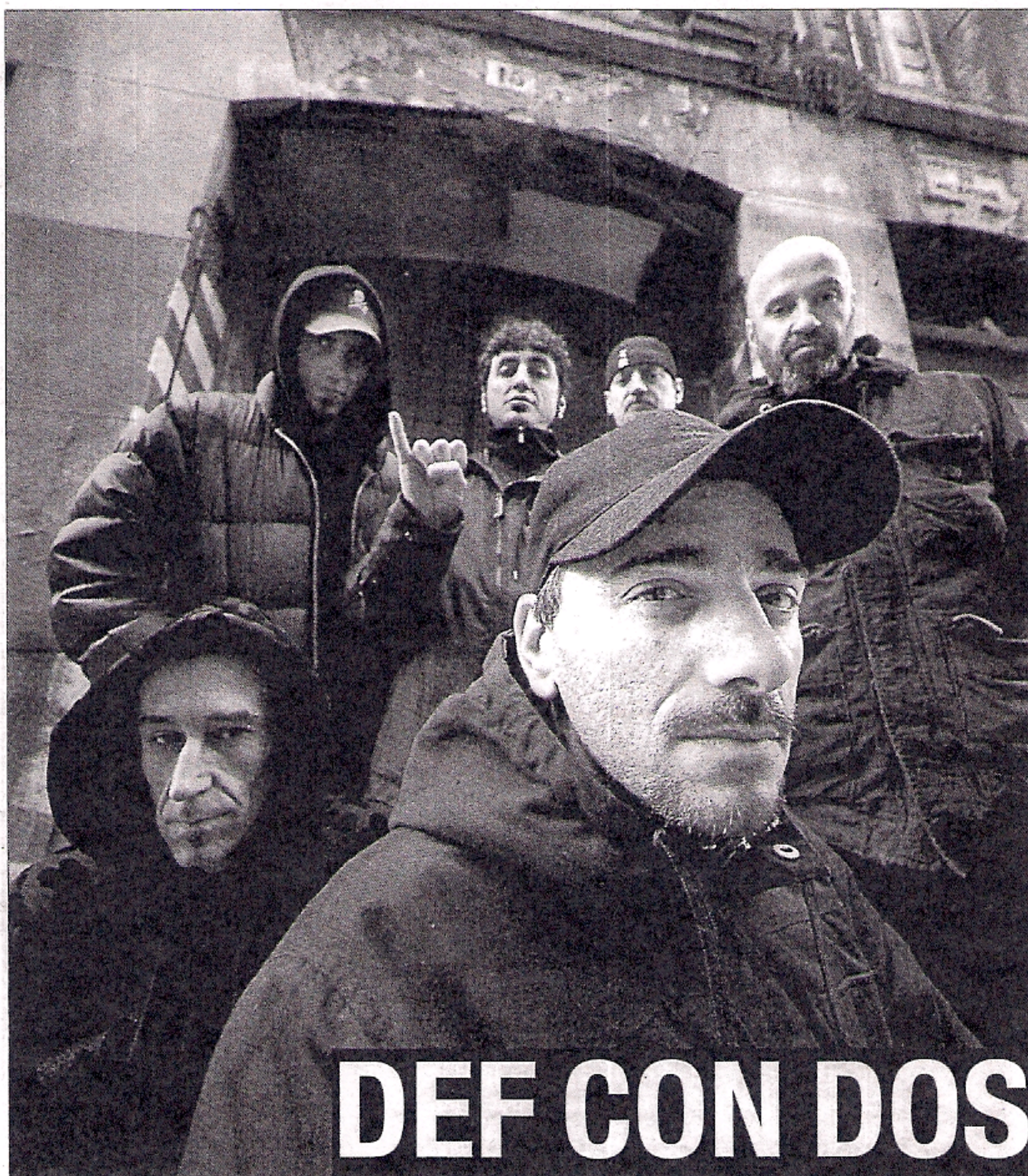
Los pioneros del rap metal en España, Def Con Dos, regresan con un nuevo álbum que zarandeja todo lo que les rodea en tiempo de crisis, en un buen momento para el grupo, en el que uno de sus temas, *Los días pasan mal* ha sido elegido para la cuarta parte del filme, *A todo gas. Hipotécate tú* (Warner) es el título del noveno trabajo de estudio en el que el grupo formado por Cesar Strawberry, Manolo Tejerino (guitarra), Juanito Sangre (voz), Peón Kurtz (voz), Jesús Arispont, Kiki Tornado (batería) y J. Al Ándalus (bajo), continúan con su cruzada personal: "la lucha contra la estupidez humana".

El álbum contiene 12 canciones compuestas por Strawberry y Tejerino y está disponible en una edición especial que incluye el segundo libro de César Strawberry, *Destino zoquete*, una colección de relatos escritos junto a Alejandro Feito, un fan de los raperos gallegos-madrileños.

Ahora más que nunca, Def

Con Dos ofrece su visión del mundo, "sin vendas en los ojos" e intenta poner "un poco de sentido común, que es el menos común de los sentidos, al momento que vive la sociedad y el mundo", explica el líder de la formación, Cesar Strawberry. "La gente se ha metido en un 'american way of life' a la española, quieren tener adosado, el monovolumen e ir el sábado por la tarde a pasear al centro comercial a la sombra de las multinacionales", continúa explicando.

Pero no sólo denuncian "la cultura de la opulencia", sino que arremeten contra todo, sin distinguir seglar de religioso. Así se alejan de los dogmas de fe y critican el enfrentamiento de culturas y "a la iglesia española que se convierte en fundamentalista, en el tema *Alo Ala*; a la actual juventud, en la canción *Destino zoquete*, que con tanto internet, los móviles, los sms y la televisión "han dejado de pensar"; o al uso del lenguaje, en el tema *Arroba*, en el que en su estribillo reclaman a la Real Academia que "ca-



DEF CON DOS

llen para siempre o nos digan como se pronuncia el arroba".

Pero la mejor muestra de todo es el sencillo *Hipotécate tú*, que surgió "hace dos años, cuando Juanito Sangre (integrante del grupo) decidió dejar de vivir en alquiler y comprar una casa; al tratar con tantos bancos y encontrar tantas trabas lanzó este grito".

Def Con Dos nunca ha hecho

un rap al uso, porque no es lo que les gusta, hacen crítica social y en ella brilla mucho la guitarra eléctrica y el sample. El público encontrará según Strawberry, "un disco contundente, pensado para el directo" y lo mismo ocurrirá, con un "directo potente" en los conciertos de la gira, que arranca el 21 de febrero en Santander y llevará al grupo a recorrer dife-

rentes salas de la Península hasta mes de mayo.

La formación, que surgió en 1984 con ayuda del grupo *Siniestro Total* para tocar en "un baretto de Vigo", ha conseguido en estos 28 años convertirse en un referente en España y han hecho sonar su música hasta en el cine, en películas como *El día de la bestia*, de Álex De la Iglesia.

Groove3 / El grupo albaceteño promociona su trabajo 'Trionometría'

CLÁSICO E INNOVADOR JAZZ

Bajo el escueto nombre de Groove3 se agrupan tres jóvenes músicos albaceteños que, partiendo de la tradición del *hammond-trio* de los años 60 y 70, buscan en la excusa para aunar el respeto a los clásicos con la admiración por los innovadores del jazz actual. Sus componentes Juan Sánchez (batería y

percusiones), Julio Guillén (teclados) y Jorge Cubillana (guitarra), han creado un sonido ecléctico con referencias al jazz moderno, el *boogaloo* o la *bossa nova*.

En agosto de 2007 graban su primera maqueta con tres temas propios y una versión de Lou Donaldson (*Midnight Creeper*). Cuenta con colaboraciones de

lujo como la de Marta Folqués y el sólido bajo de Vania Cuenca en *Nana-samba para Miguel*, así como un remix de *A medio camino* realizado por este último.

En Noviembre de 2007 el grupo actúa durante cinco días seguidos en el Festival Internacional de Jazz de Albacete, sirviendo como antesala a filmes sobre el

tema y a artistas de la talla de Marcus Miller, Medesky Martin & Wood y Chano Dominguez.

En 2008 el trío resulta ganador del Concurso de Música Moderna Memorial Alberto Cano de Albacete, en sana competencia con más de 30 grupos de todos los estilos musicales. El pasado enero, publicaron su disco *Trionometría* (Molusco Discos), en el que muestran su estilo. Enero marcó también el pistoletazo de salida a la gira de promoción que les está llevando por 12 ciudades de toda España. Además, puede escucharse su música en su sitio www.myspace.com/thegroove3.