

revista ■



► Scarlett Johansson niega ser 'femme fatale'

La actriz estadounidense rehúsa de su fama de devoradora de hombres y aseguró al *Corriere della Sera*, que "también ha sufrido por amor y que eso es sólo una etiqueta para ciertos papeles".



► Ashton Kutcher se sube al carro de los blog

El actor estadounidense, al igual que su mujer, la actriz Demi Moore, habla con sus fans a través de internet, con el programa *Twitter* que fomenta la comunicación con mensajes cortos.

PASIÓN VEGA. El nuevo álbum de la cantante malagueña afincada en Cádiz, 'Gracias a la vida', donde versiona clásicos del cancionero hispanoamericano, salió ayer a la venta.



Pasión Vega canta «a la belleza y a la vida»

F.J. SÁNCHEZ JAÉN ■ **Pasión Vega** canta a Latinoamérica y versiona algunos de los grandes temas de su cancionero popular en su nuevo álbum *Gracias a la vida* (Sony Music), que salió ayer a la venta. En esta ocasión, la cantante se atreve con composiciones que fueron interpretadas por los grandes iconos de la música hispanoamericana como Gardel o Pablo Milanes. Un primer álbum de versiones de Pasión Vega que "es un puente entre Andalucía y el otro lado del Atlántico. Nos parecemos mucho, estamos unidos por la cultura, el idioma y el mar".

Se canta al amor y al desamor, pero la esencia que sobrevuela el álbum, se resume en la reinterpretación de *Gracias a la vida*, una canción especial para Pasión Vega, compuesta por la poetisa Violeta Parra y popularizada por Mercedes Sosa. "Es un himno a la vida, a la belleza, a las cosas sencillas y también a la mujer", explica Pasión Vega.

Para conformar los 12 temas del álbum, la cantante optó por canciones que "seguramente las nuevas generaciones no conocen tanto, pero que no se olvidan porque son universales", explica Vega. Además añade, en este disco se dejó llevar "por mis recuerdos, por las canciones que junto al jazz y al flamenco he oído desde pequeña". Así, en el repertorio se encuentra de todo, desde rancheras, como *El jinete*

(de José Alfredo Jiménez), o *Ella* (de Vicente y Alejandro Fernández), pasando por temas populares como *Distancia* (de Alberto Cortez), *Noches de Ronda* (de María Teresa Lara), *Fina estampa* (de Chabuca Granda), o el bolero *Vete de mí*, de Virgilio Hugo Expósito, entre otros temas.

Un recorrido desde México hasta Argentina "con la gracia de traer ritmos latinos, como una guajira a otro mundo, a una visión de raíces españolas con acento andaluz", explica Vega, y con matices de copla, algunas veces y otras de jazz.

Fusión que se ponen de manifiesto en el tango *Cuesta abajo*, con música Carlos Gardel y letra Alfredo Le Pera (dos mitos de la música argentina) o en *De qué callada manera*, con letra del poeta Nicolás Guillén y que interpretó el cubano Pablo Milanes.

A diferencia de otras ocasiones, donde contó con temas de Antonio Martínez Ares o Joaquín Sabina, ahora para conseguir el resultado que Pasión Vega deseaba, contó con los arreglos del pianista Ignacio Icasto, "como director de orquesta", de Jesús Bienvenido y de Jacob Sureda.

Y es que *Gracias a la vida*, con el que Pasión Vega inicia su gira el 7 de marzo en Roquetas de Mar (Almería),

para continuar en Granada, el 19 y en La Línea de la Concepción (Cádiz) el 27, es un reto, ya que cruzará el charco para mostrar su forma de interpretar estas canciones.

'Gracias a la vida' es la visión de Pasión Vega de los grandes clásicos hispanoamericanos