

BLA, BLA, BLA

AMAIA MONTERO
"Encantada"
de estar sola
Un año después

de su separación
del grupo La Oreja
de Van Gogh,
Amaia Montero

confesó que está
"muy contenta"
con los resultados
que está teniendo

su primer disco en
solitario. "Hay
veces que crees
que has llegado a

un sitio y hay otras
veces que tienes
que volver a
comenzar".

MÚSICA

Cara B / 'Amanece el día' es el primer sencillo de un álbum marcado por el flamenco fusión

EJEMPLO DE FUSIÓN

LA JOVEN ARTISTA CORDOBESA REGRESA CON 'DESPERTAR' SU SEGUNDO TRABAJO, DONDE LO GITANO SE ENTRELAZA CON OTRAS ETNIAS

Fernando J. Sánchez Jaén

Hace algunos años, el programa Veo Veo, conducido por Teresa Rabal, daba la oportunidad a una joven cordobesa de mostrar, por primera vez, su arte en televisión. Tras su debut en la música en el año 2004, con Azulejos de lunares, la artista India Martínez regresa cantando flamenco en Despertar (Warner), su segundo álbum, en el que

alusión al sencillo Amanece el día, resurge, se muestra más madura y marca una evolución en su estilo musical.

"Despertar es un disco innovador, que parte del flamenco, y más que eso se ha convertido en un encuentro cultural donde se entrelazan lo jondo con otras etnias, entre las que destaca la cultura musulmana", dice. Y es que esta cordobesa, afincada en Almería y que se siente participe de las letras junto a Ricard G, se atreve con todos los palos, desde la guajira a los tangos, pasando por los romances, la alborea, la cartagenera y la taranta (Lagrimas benditas) hasta llegar a la trilla (Mundo de locos). Pero a todos ellos "se les ha dado un sonido diferente para dejarme sello", explica India Martínez. Para ello, la artista ha contado con la producción de Manuel Illán y con los arreglos del músico Chico Valdivia. Además continúa explicando: "El disco se ha enriquecido con ritmos musulmanes y, de hecho, una de las sorpresas es la canción Tetragga Feyá, que es un tema egipcio de un cantante que me gusta mucho".

Esta mezcla de ritmos y de tempos musicales encuentra su explicación en sus raíces, su Córdoba natal y los 10 años que lleva viviendo en Almería. "Allí hay mucha inmigración y es donde he podido escuchar música árabe y musulmana", explica Martínez, que añade: "tanto el flamenco como estos ritmos son parte de mí y me

siento muy a gusto cantándolos". Para la joven, de 23 años, "el flamenco que ha quedado registrado en Despertar es la música que yo siento, la que me gustaría seguir cantando en un futuro".

Todas las canciones que contiene Despertar narran diferentes historias que abarcan desde "el amor o las experiencias personales hasta las historias que ocurren en la vida, con las que la gente se puede sentir identificado", continúa. Pero tampoco falta una guajira, La voz de un marinero, que está dedicada a su abuelo, fallecido hace poco. India también incluye un homenaje a Antonio Molina, uno de sus referentes, con una versión de Adiós España, "que rinde tributo a lo antiguo y a estos tiempos", explica. Aunque ella también encuentra en el flamenco otros modelos como Camarón, Manolo Caracol, Tomás Pavón, Arcángely y Miguel Poveda.

Pero, donde realmente se realza la tradición es en Amanece el día, una alborea que India Martínez quería rescatar porque "este palo del flamenco es costumbre cantarlo en las bodas y no quería que se quedaría solamente en eso". Y es que la cantante tampoco rechaza lo castizo, en incluso canta un tema a capela, "como lo antiguos".

Así, en el Despertar de esta cantaora el público encontrará, según la propia artista, un "disco hecho con mucho cariño, dedicado a la gente, con canciones flamencas en las que quiero transmitir serenidad, tranquilidad y dulzura, y con el que me gustaría proyectar mi carrera".

india
martínez

haciendo

ANTONIO ACEDO