



FOTO: IRENE ALMEIDA

Igrejas ajudam a contar parte da história de Belém

As igrejas também constituem um rico patrimônio arquitetônico e artístico e mostram muito sobre a fundação e o desenvolvimento da capital paraense. Saiba mais sobre algumas delas!

CIDADE

Cintia Magno



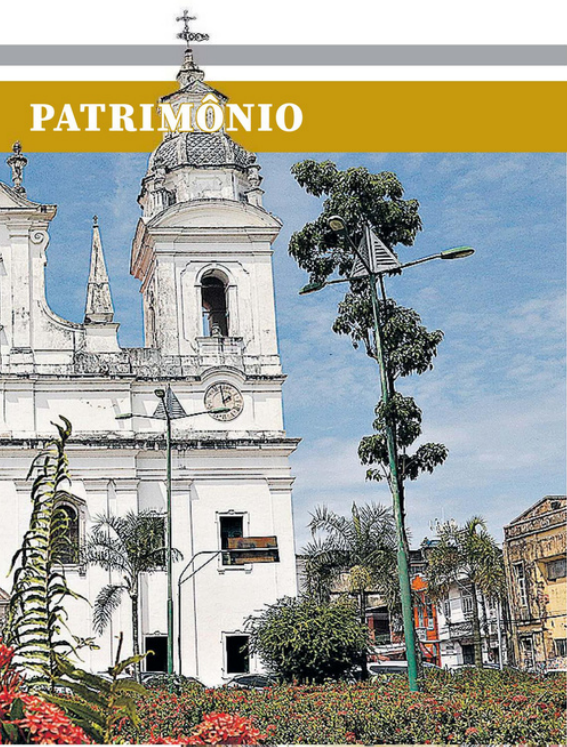
EM IMAGENS

- 1 Igreja da Sé FOTO: WAGNER SANTANA
- 2 Capela de São João Batista FOTO: IRENE ALMEIDA
- 3 Igreja Nossa Senhora do Carmo FOTO: IRENE ALMEIDA
- 4 Igreja de Santo Alexandre FOTO: WAGNER SANTANA
- 5 Jussara Derenji FOTO: DIVULGAÇÃO

ça' da época, como o enfraquecimento de pessoas condenadas a tal. "As trocas de informações e a vida social das pessoas nos primeiros momentos se estabelecem nesses ambientes, que são esses locais de sociabilidade da vida colonial localizados na frente das igrejas e onde, hoje, nós temos praças. Então, essas igrejas têm toda essa importância urbana e de estrutura social da cidade naquele período".

Do ponto de vista artístico, a arquiteta destaca que as igrejas também tiveram uma importância de educação artística da população, já que era através das igrejas que estabelecia o contato com as pinturas e as esculturas. "Essa arte colonial se exerce também pelo exercício do olhar dentro das igrejas. Elas eram, também, locais de cultura porque há que se considerar que, na época, nem se pensava em museus. A primeira apreensão de arte da população se dá nas igrejas, vendo as obras de arte, as imagens, ouvindo a música. Foi assim que a população se educou no período colonial".

Ao longo dos anos, os edifícios religiosos foram seguidamente modificados e, em muitos casos, refeitos. Ainda no século XVII, os relatos apontam que as igrejas de Belém mantinham construções simples e sem grandes ornamentações. Um marco importante dessa mudança é a chegada do arquiteto italiano Antônio Landi a Belém. "Nós tive-



mos o benefício da vinda de uma Comissão Demarcadora de Limites entre Espanha e Portugal, que veio em 1730, e essa comissão trouxe profissionais habilitados, que tinham formação militar e de engenharia ou, como no caso do Landi, formação em arquitetura", explica Jussara Derenji.

FORMAÇÃO

"Nós tivemos, então, a facilidade de ter essas pessoas, com alta formação específica, e o Landi exerceu esse conhecimento em várias igrejas que se tornaram um símbolo arquitetônico, um diferencial. Elas deram sempre um ar monumental à cidade por-

que elas tinham uma qualidade arquitetônica completamente diferente das construções outras que nós tínhamos".

A influência e a intervenção exercida por Landi já no século XVI-II está presente em muitas das construções religiosas vistas ainda hoje em Belém. Além das intervenções realizadas, por exemplo, na Igreja da Sé e na Igreja do Carmo, o arquiteto também realizou construções religiosas completas e de grande representatividade patrimonial, como a Igreja de Sant'Ana e a Capela de São João Batista, sendo esta última apontada como a mais importante obra do legado deixado por Landi em Belém.

IGREJAS

IGREJA DASÉ (CATEDRAL METROPOLITANA DE BELÉM)

Onde? Praça Dom Frei Caetano Brandão - Cidade Velha

Erguida no núcleo inicial da cidade de Belém, a Igreja da Sé passou por várias reformas até que chegasse à configuração atual. A primeira igreja erguida no local data do período de 1616 a 1618 e era consagrada a Nossa Senhora da Graça. A segunda construção, erguida para ser a Igreja Matriz da Cidade, é de 1718 ou 1719. Já a igreja atual foi inaugurada parcialmente em 1755 e concluída em 1782. Acréscimos decorativos importantes foram realizados no interior da igreja no final do século XIX, com a participação de artistas italianos. Alguns detalhes do seu interior são atribuídos ao arquiteto Antônio Landi, tendo sua participação invocada também nas obras de finalização da fachada.

Entre os destaques da igreja, está o altar elaborado em diferentes tipos de mármore italiano sob autoria de Luca Carimini, membro da Academia de San Luca, e ainda três telas de autoria do pintor italiano Domenico De Angelis, retratando São Sebastião, Maria Madalena e São Jerônimo. As pinturas executadas em 1891 seguem até hoje nas capelas laterais do interior da igreja.

IGREJA DE SANTO ALEXANDRE

Onde? Praça Dom Frei Caetano Brandão - Cidade Velha

Marco da presença dos Jesuítas em Belém, a Igreja de Santo Alexandre é considerada o maior monumento jesuíta do Norte do Brasil. Inicialmente dedicada a São Francisco Xavier, a primeira construção foi erguida em 1653 e tinha apenas um altar. Já em 1668 é erguida a segunda igreja, já anexa ao colégio. A construção atual foi inaugurada entre 1718 e 1719, tendo passado, posteriormente, por reformas e ampliação até a expulsão dos jesuítas das terras portuguesas, em 1749.

Dentre os destaques do interior da igreja, estão os púlpitos e o altar-mor talhados em madeira. Para tal decoração, os jesuítas utilizaram-se de mão de obra indígena treinada nas escolas de talha e pintura mantidas pela ordem religiosa à época. Outro destaque são as pinturas do forro da sacristia. Hoje a Igreja de Santo Alexandre, assim como o arcebispado anexo à igreja, abriga o Museu de Arte Sacra de Belém, com um acervo formado por obras e objetos sacros.

IGREJA NOSSA SENHORA DO CARMO

Onde? Tv. Dom Bosco, 69-109 - Cidade Velha (Praça do Carmo)

Apontada como a única construção religiosa de Belém com fachada em pedra - fachada essa importada de Lisboa na metade do século XVIII - a Igreja do Carmo foi construída em terreno doado pelo então governador da Capitania do Pará, o capitão-mor Bento Parente. A primeira construção data de 1626, porém a edificação foi reconstruída em 1696. Em uma das reformas realizadas, ocorreram danos à nave já existente, sendo responsável pelas obras de recuperação o arquiteto italiano Antônio Landi, que realizou intervenções na nave e em outros elementos.

Além da fachada, estão entre os destaques da construção os retábulos do altar mor em talha dourada feita por artesãos indígenas e que data de 1720.

CAPELA DE SÃO JOÃO BATISTA

Onde? Rua João Diogo - Cidade Velha

A primeira construção data de 1622, fazendo com que a Capela de São João seja considerada uma das primeiras de Belém. A construção atual é de autoria do arquiteto Antônio Landi, tendo sido inaugurada em 1777. Dentre os destaques da construção estão, além da cúpula, que só se observa de dentro da igreja, as chamadas "pinturas de ilusão", técnica artística de desenho que produz a sensação de profundidade. Obra única no Brasil, tais desenhos ficaram escondidos até a década de 90, quando, sob a intervenção do então diretor da Superintendência do Iphan, Jorge Derenji, descobriu-se que as pinturas documentadas ainda existiam na igreja por debaixo de camadas de outras pinturas que haviam sido realizadas posteriormente ao longo dos anos. Hoje, tais desenhos podem ser vistos por toda a igreja.



CONFIRA MAIS IGREJAS

CAPELA DO COLÉGIO SANTO ANTÔNIO

Onde? Rua Gaspar Viana - Comércio

Os franciscanos da Província de Santo Antônio de Lisboa chegaram ao Pará em meados de 1617. Já em 1743 eles inauguraram o convento anexo à capela. Além do piso em madeira, destacam-se no interior da igreja os painéis em azulejos que datam do século XVIII. Os azulejos em azul e branco retratam cenas religiosas e decorações florais. Também é destaque a pintura que toma o forro da sacristia.

IGREJA DE SANT'ANA

Onde? Rua Padre Prudêncio, nº 95 - Campina

Considerada uma assinatura de Landi na arquitetura religiosa, a Igreja de Sant'Ana, cuja pedra fundamental foi lançada por volta de 1760, foi uma construção erguida em função de arrecadações das irmandades do Santíssimo Sacramento, da qual Landi fazia parte, já que era devoto de Sant'Ana. As torres hoje vistas na construção não fazem parte do projeto de Landi, tendo sido acrescentadas em 1840. Entre os destaques da construção está a cúpula, traço de Landi na arquitetura presente em Belém. Além de Sant'Ana,



apenas outra igreja de Belém possui cúpula, outra obra de Landi, a Capela de São João Batista.

IGREJA DENOSSA SENHORA DO ROSÁRIO DOS HOMENS PRETOS

Onde? Rua Padre Prudêncio - Campina

A primeira construção foi uma ermida muito simples e que

acabou sendo demolida em 1725. A construção atual data do século XIX. Com pouca documentação existente sobre a construção, o que se sabe é que ela foi erguida por uma irmandade composta por escravos e negros libertos. Dentre os destaques da construção, é possível ver que os anjos que decoram o seu interior têm feições caboclas e negras.



BASILICA SANTUÁRIO DENAZARÉ

Onde? Av. N.º Sra. de Nazaré - Nazaré

Instalada às margens do que, em 1700, era o igarapé Murucutu, a igreja passou por várias transformações até que chegasse à bela construção de 20 metros de altura. A construção está localizada no ponto exato onde o caçador Plácido teria encontrado a imagem original de Nossa Senhora de Nazaré. A primeira construção do que depois viria a se tornar a Basílica Santuário era uma pequena ermida de palha. Com o passar dos anos, outras construções foram realizadas até que, em 1852, fosse erguida a Igreja Matriz que, apenas 50 anos depois, daria lugar à Basílica, que começou a ser construída em 1909.

Ainda antes do término da atual construção, o Papa Pio XI concedeu, em 1923, o título de Basílica à igreja, pela característica de sua construção, com capelas laterais, e em reconhecimento pela devoção mariana. Já a elevação à condição de Santuário ocorreu em 2006, através do então Arcebispo de Belém, Dom Orani João Tempesta.

IGREJA DENOSSA SENHORA DAS MERCÊS

Onde? Praça Visconde do Rio Branco - Campina

A primeira construção data de 1640, quando os padres mercedários ergueram uma ermida em taipa e um convento. A construção atual da igreja teve início em 1748. Já em 1978 ocorreu um grande incêndio que destruiu o convento anexo à igreja, tendo o convento sido reconstruído

EM IMAGENS

Capela do Colégio Santo Antônio

FOTO: IRENE ALMEIDA

Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos

FOTO: IRENE ALMEIDA

Basílica de Nazaré

FOTO: WAGNER SANTANA

Igreja de Sant'Ana

FOTO: WAGNER SANTANA

Igreja de Nossa Senhora das Mercês

FOTO: IRENE ALMEIDA

em 1987. Apesar de a igreja ter sido preservada, como tumulto gerado pelo incêndio alguns objetos sacros se perderam ou foram danificados. A construção atual tem alguns elementos internos atribuídos ao arquiteto italiano Antônio Landi, como o trabalho de talha existente nos púlpitos.

Fontes: Livro publicado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) "Igrejas, Palácios e Palacetes de Belém", de Jussara da Silveira Derenji e Jorge Derenji. Disponível em http://portal.iph.gov.br/uploads/publicacao/ColRotPat6_IgrejasPalaciosPalacetesBelém_.pdf; Site oficial da Basílica Santuário de Nazaré (<https://basilica.denazare.com.br/>); Site oficial da Catedral Metropolitana de Belém (<https://catedraldebelem.com.br/>).

HOSPITAL

HSM

- URGÊNCIA E EMERGÊNCIA
- PRONTO SOCORRO 24 HORAS
- UTIs REFERÊNCIA NA REGIÃO
- CERTIFICAÇÕES NACIONAL E INTERNACIONAL

Emergência não tem hora

HOSPITAL

HSM

Em todos os momentos da vida, o Hospital HSM está pronto para lhe atender

O Hospital HSM oferece uma das melhores e maiores estruturas de pronto atendimento do Norte do Brasil. Nossa urgência e emergência conta com a retaguarda do HSM Imagem e de UTIs para pacientes graves.

● Geral: 3181-7000 ● Exames: 3239-9000 ● Consultas: 3211-4400

www.hsmdiagnostico.com.br www.blogdocancer.com.br

Dia e noite, ao seu lado