

BUSINESS
NEGOCIOS
BUSINESS



| Meg Gauge Williams, Faith Anciano & Natasha Cantero

Timeless images for good causes

In the heart of historic Palma, where the only remaining gateway to the 12th century Medina still stands, is an Aladdin's cave of retro and vintage poster art depicting the Balearic Islands in a nostalgic tint that draws from the glamorous golden age of travel.



IMÁGENES ATEMPORALES QUE AYUDAN A BUENAS CAUSAS

En pleno casco antiguo de Palma, donde todavía se conserva la única entrada a la Medina del siglo XII, se encuentra el paraíso de los pósteres retro y vintage, en los que las Islas Baleares aparecen retratadas con un cariz nostálgico que nos transporta a la glamurosa época dorada de los viajes.

ZEITLOSE BILDER FÜR EINEN GUTEN ZWECK

Im Herzen der historischen Stadt Palma, wo das einzige noch erhaltene Tor zur Medina aus dem 12. Jahrhundert steht, befindet sich eine Aladdin-Höhle mit Retro- und Vintage-Kunst, die die Balearen in einer nostalgischen Färbung aus dem glamourösen goldenen Reisezeitalter darstellt.

Text by Kirsty Tuxford · Photos by Sara Savage

The 'cave' – a beautiful old building – was allegedly the former Seat of the Spanish Inquisition, but today it houses a new gallery called Stick No Bills, founded by philanthropic surf-loving couple Meg Gauge Williams and Philip James Baber. They have already achieved great success with a sister gallery in Sri Lanka, and both galleries specialise in retro and vintage travel posters and postcards, printed on the world's finest paper using the highest quality ink. The posters celebrate beauty, history and culture of Ceylon and Iberia. The retro images, illustrated by Phil, complement the gallery's valuable original vintage prints. With a background in advertising photography, Phil has a creative eye, while Meg has previously worked as a risk analyst and is the business and marketing brains of the operation. Printing is still done

Todo parece indicar que el bonito edificio antiguo donde se encuentra este paraíso fue antaño sede de la Inquisición española, aunque en la actualidad alberga una nueva galería llamada "Stick No Bills", fundada por Meg Gauge Williams y Philip James Baber, una pareja de filántropos amantes del surf. En Sri Lanka, donde ya abrieron una galería de similares características, cosecharon numerosos éxitos. Ambas galerías se especializan en pósteres y postales de viajes retro y vintage, impresos en el mejor papel del mundo utilizando la tinta de la mejor calidad. Los pósteres constituyen un homenaje a la belleza, la historia y la cultura de Sri Lanka (antigua Ceilán) y de la península ibérica.

Las imágenes retro, ilustradas por Phil, complementan a la perfección las valiosas reproducciones

Die „Höhle“ - ein wunderschönes, altes Gebäude - war angeblich einmal der Sitz der Spanischen Inquisition. Heute beherbergt sie die neue Galerie Stick No Bills, gegründet von Meg Gauge Williams und Philip James Baber, beide Philanthropen und Surfliebhaber. Sie haben bereits große Erfolge mit einer Schwestergalerie in Sri Lanka erzielt. Beide Galerien sind spezialisiert auf Retro und Vintage Reiseposter und Postkarten, die auf dem weltweit besten Papier mit hochqualitativer Tinte gedruckt werden. Die Poster zelebrieren die Schönheit, Geschichte und Kultur von Ceylon und Iberia.

Die Retrobilder, gezeichnet von Phil, ergänzen die wertvollen, originalen Vintagedrucke. Phil, der zuvor als Werbefotograf gearbeitet hat, ist das kreative Auge, während Meg, die Risikoanalystin war,

in Sri Lanka. "Sri Lanka is good at two things," says Meg, "They are leaders in the world at tea and printing. They've got all these amazing old Heidelberg machines."
Before opening the Sri Lanka gallery, Meg and Phil were already in possession of an impressive vintage poster collection, and they started to look into how they could gain copyright of these precious images and then redistribute them as prints. The task began with Phil having to wake up at 3am to take the bus along the coast to Colombo each day to research the best printers.
Once established, the Sri Lanka Gallery was success. "We found ourselves in the affordable art market doing high quality prints of a bygone colonial era," says Meg. "The Ceylon collection is incredibly rare. We've become the de facto branding company for the country."
So why choose Mallorca for the second gallery? "Because it's the most magical and fascinating island in the world and it has always been our very first choice. The nature and the myriad layers of history are quite remarkable here," says Meg.
The two-year search for the perfect gallery wasn't easy – the space had to come with a sense of history, where every building has a story to tell. "There is an old tunnel that leads from under the floor of our gallery all the way to the cathedral," says Meg. "I'm thinking of opening it up and showing a timeline of the history of the buildings in this area."

vintage que se pueden encontrar en la galería. Phil, que tiene experiencia en el sector de la fotografía publicitaria, destaca por su mirada creativa, mientras que Meg, que en el pasado trabajó como analista de riesgos, se encarga del marketing y de la parte empresarial. Los pósters siguen imprimiéndose en Sri Lanka. "Sri Lanka se especializa en dos actividades", afirma Meg. "Son líderes mundiales en la producción de té y en el sector de la impresión. Cuentan con unas maravillosas máquinas Heidelberg antiguas".
Antes de abrir la galería de Sri Lanka, Meg y Phil ya eran propietarios de una espectacular colección vintage de pósters, y comenzaron a interesarse por cómo podrían adquirir los derechos de autor de estas preciosas imágenes para redistribuirlas posteriormente como reproducciones. Así, Phil comenzó a levantarse cada día a las 3 de la mañana para coger el autobús que recorre la costa de Colombo para buscar los mejores impresores.
Una vez inaugurada, la Galería de Sri Lanka fue todo un éxito. "Nos vimos inmersos en un mercado de arte asequible haciendo pósters de alta calidad que retratan la época colonial", afirma Meg. "La colección Ceylon es extremadamente rara. Nos hemos convertido de facto en una empresa de branding para el país".
¿Por qué eligieron Mallorca para abrir su segunda galería? "Elegimos este lugar porque es la isla más mágica y fascinante del mundo. Siempre fue nuestra primera opción. Tanto su naturaleza



| Philip James Baber

die Geschäftsführung und das Marketing leitet. Das Drucken wird immernoch in Sri Lanka durchgeführt. „Sri Lanka ist in zwei Dingen gut“, sagt Meg, „Sie sind führend im Tee und im Drucken. Sie haben überall noch diese fantastischen, alten Heidelbergmaschinen.“
Bevor sie die Galerie in Sri Lanka eröffneten, hatten Meg und Phil bereits eine eindrucksvolle Vintage-Plakatsammlung. Sie begannen zu prüfen, wie sie die kostbaren Bilder urheberrechtlich schützen und sie dann als Drucke verteilen konnten. Phil machte es sich zur Aufgabe, um drei Uhr morgens aufzustehen, um jeden Tag den Bus entlang der Küste nach Colombo zu nehmen und die besten Drucker zu recherchieren.
Nachdem sie sich etabliert hatte, war die Sri Lanka Galerie erfolgreich. „Wir fanden uns auf einem erschwinglichen Kunstmarkt wieder, auf dem wir hochwertige Drucke einer vergangenen Kolonialzeit machten“, sagt Meg. „Die Ceylon Kollektion ist unglaublich selten. Wir sind zur De-facto-Marke für das Land geworden“. Warum also Mallorca für die zweite Galerie wählen? „Weil es die magischste und faszinierendste Insel der Welt ist und schon immer unsere erste Wahl war. Die Natur, Tiefe und Komplexität der Geschichte Mallorcas sind bemerkenswert“, sagt Meg.
Die zwei Jahre dauernde Suche nach der perfekten Galerie war nicht einfach - der Raum



Location chosen, the posters are now on display. A sophisticated lady with a flowing white scarf leans out of the Sóller train in a 1960s retro style poster depicting the still-functioning classic train. In another image, a smartly dressed couple stroll down the steps beneath Palma Cathedral, the man with his arm around an elegant lady in a red dress, he with his shirt sleeves rolled up in the heat. There is something both captivating and enchanting about these illustrations; a magical portrayal of the past. Prior to the launch of the new gallery, demand for the art from luxury hotels and retailers in Mallorca has been positive. "Interior designers and property developers want frames," explains Meg. "So we provide a signature frame designed in Sri Lanka and custom created here."

como su relevancia histórica nos parecen extraordinarias", explica Meg. Durante dos años buscaron la galería perfecta, tarea que se antojó bastante difícil. Querían que el espacio rezumara historia, en un barrio donde cada edificio tiene algo que contar. "Hay un viejo túnel que conduce desde el sótano de nuestra galería hasta la catedral", explica Meg. "Estoy pensando en abrirlo para mostrar la evolución histórica de los edificios en esta zona".

Tras escoger la perfecta ubicación, expusieron los pósteres. En un póster de estilo retro de los años 60 se puede ver a una sofisticada mujer con un vaporoso chal blanco que viaja en el clásico tren de Sóller, que todavía está en funcionamiento. En otra imagen se puede contemplar a una elegante pareja que desciende los escalones que se encuentran frente a la catedral de Palma. El hombre, que va con las mangas de su camisa remangadas debido al calor, rodea con su brazo a la elegante

musste diesen Hauch von Geschichte ausstrahlen, jedes Gebäude sollte seine eigene Geschichte zu erzählen haben. „Es gibt einen alten Tunnel, der unter unserer Galerie losgeht und bis zur Kathedrale führt“, sagt Meg. „Ich denke darüber nach, ihn freizulegen und auf einem Zeitstrahl die Geschichte der Gebäude in diesem Bereich zu zeigen“.

Der Ort war ausgewählt und schon hingen die ersten Plakate im Schaufenster. Eine kultivierte Dame mit einem wehenden, weißen Schal lehnt sich aus dem Zug nach Sóller - ein Retro-Plakat der 1960er Jahre, das den noch in Betrieb befindlichen, historischen Zug darstellt. In einem anderen Bild schlendert ein





At the top of the range, museum standard prints are priced at €395 for limited editions, while the most economical option are €2.95 postcards. In Mallorca, a percentage of proceeds from all sales go to Medicos sin Fronteras, and profits from a selection of images will be donated to Asso- ciation Ondine, specialists in marine conservation efforts in the Balearics. The Sri Lanka Gallery sales also help fund numerous conservation and heritage organisations. So what more reasons do you need to visit the Stick No Bills gallery, peruse the posters, and purchase one of these beauti- fully nostalgic images? •

mujer, que lleva un vestido rojo. Hay algo cautivador y fascinante a la vez en estas ilustraciones. Constituyen un retrato mágico del pasado.

Antes de la inauguración de la nueva galería, los hoteles de lujo y mino- ristas en Mallorca han mostrado mucho interés por el arte. “Los diseña- dores de interiores y los promotores inmobiliarios nos piden marcos”, explica Meg. “Así que les ofrecemos nuestro propio marco diseñado en Sri Lanka y personalizado aquí”.

Las impresiones estándar de cuadros de museos son las más caras y los precios giran en torno a los 395 euros si se trata de ediciones limitadas, mientras que las postales constituyen la opción más económica, a un precio de 2,95 euros cada una.

En Mallorca, un porcentaje de las ventas se destina a Médicos sin Fronteras, y los beneficios obtenidos gracias a determinadas imágenes se donarán a la Asociación Ondine, especializada en la conservación ma- rina de las Baleares. Por su parte, las ventas realizadas en la Galería de Sri Lanka ayudan a financiar a numerosas organizaciones que se centran en la conservación del patrimonio. ¿Necesitas otra razón para visitar la galería Stick No Bills, examinar con detenimiento los pósteres y adquirir alguna de estas bonitas y nostálgicas imágenes? •

schick gekleidetes Paar die Stufen an der Kathedrale von Palma entlang, der Mann umarmt die elegante Dame im roten Kleid, seine Hemdsärmel sind, wegen der Hitze, aufgerollt. Die Illustrationen faszinieren und ver- zaubern gleichermaßen; eine magische Darstellung der Vergangenheit. Vor dem Start der neuen Galerie war die Nachfrage nach Kunst von Luxushotels und Einzelhändlern auf Mallorca positiv. „Innenarchitekten und Bauträger wollen Rahmen“, erklärt Meg, „daher stellen wir einen Modellrahmen zur Verfügung, der in Sri Lanka entworfen und hier spezi- ell angefertigt wird“.

An der Spitze stehen Standard Museums Drucke, die bei limitierten Auf- lagen für 395 € zu haben sind, während die günstigste Option Postkar- ten für 2,95 € sind.

Auf Mallorca geht ein Teil der Erlöse aus allen Verkäufen an Medicos sin Fronteras (Ärzte ohne Grenzen) und die Gewinne aus einer Auswahl von Bildern werden an den Verein Ondine gespendet, der sich für Meeres- schutz auf den Balearen einsetzen. Die Verkäufe der Sri Lanka Galerie finanzieren auch zahlreiche Naturschutz- und Kulturorganisationen. Was braucht man also mehr, um die Stick No Bills Galerie zu besuchen, die Poster zu genießen und eines dieser nostalgischen Bilder zu kaufen? •

STICK NO BILLS

C/ Temple 5, Palma

Tel +34 639 929 637

www.sticknobillsonline.com

Open: Monday – Saturday: 11 – 1900hrs and also by appointment.

Horario: Lunes a sábado: 11 – 1900hrs; o con cita previa.

Öffnungszeiten: Montag – Samstag 11 – 19 Uhr oder nach Vereinbarung.