

CUDNE ZWIERZAKI



PRACA KONKURSOWA

SKIEROWANIE NA PROJEKTOWANIE





- KONKURS -

CUDNE ZWIERZAKI

Praca przeznaczona na konkurs **Skierowanie Na Projektowanie**.
Tytuł: **Cudne Zwierzaki**



Jest mi niezwykle miło zaprezentować Szanownej Komisji moją pracę.
Co prawda, nie jestem profesjonalnym grafikiem, a raczej debiutantom
w dziedzinie ilustracji, niemniej postanowiłem przesłać projekt.
Niniejsza prezentacja składa się z kilku sekcji:

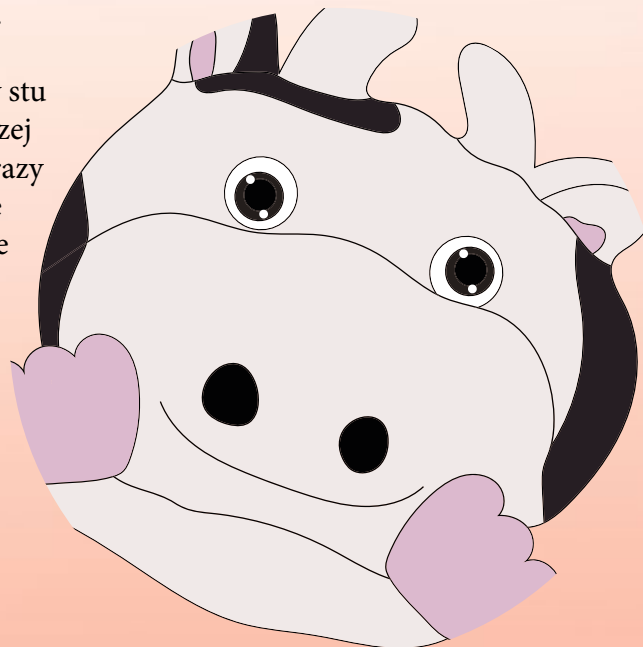
- Grafiki konkursowe
- Prace konkursowe nałożone na makiety
- Przykładowe wizualizacje pomieszczenia z wykorzystaniem grafik
- Wizualizacja wideo
- Przedstawienie wybranych bohaterów
- Zakończenie

Tematyka projektu skupia się wokół niecodziennych zachowań zwierzaków. Jest to np. lot balonem czy „wypad” na Safari. Ponadto chciałem, aby młodzi pacjenci dostrzegli powszechną przyjaźń i tym samym poczuli się pewniej podczas badania. Stąd też wilk popija herbatę ze świnką, choć w bajkach, wilk jest zazwyczaj negatywnym bohaterem.

Wszystkie grafiki konkursowe zostały wykonane w stu procentach techniką wektorową. Choć w niniejszej publikacji, w celach podglądowych, wykorzystałem obrazy skompresowane do formatu JPG, oczywiście dysponuję oryginalnymi plikami (Adobe Illustrator). Poszczególne elementy nie są scalone więc bez problemu można je dostosowywać do indywidualnych potrzeb. Oczywiście każdy z plików oryginalnie występuje w przestrzeni kolorów CMYK.

Jestem zachwycony możliwością wzięcia udziału w Państwa konkursie. Nie ukrywam, że jest to dla mnie olbrzymie wyzwanie, ale przecież o to chodzi!

Z poważaniem



GRAFIKI KONKURSOWE



ŚCIANA A

W miejscu pustej przestrzeni, tuż pod napisem, wg planu przewidziano okno. Wszystkie elementy są ruchome, a więc można je precyzyjnie dostosować do rzeczywistego położenia okna.



ŚCIANA B



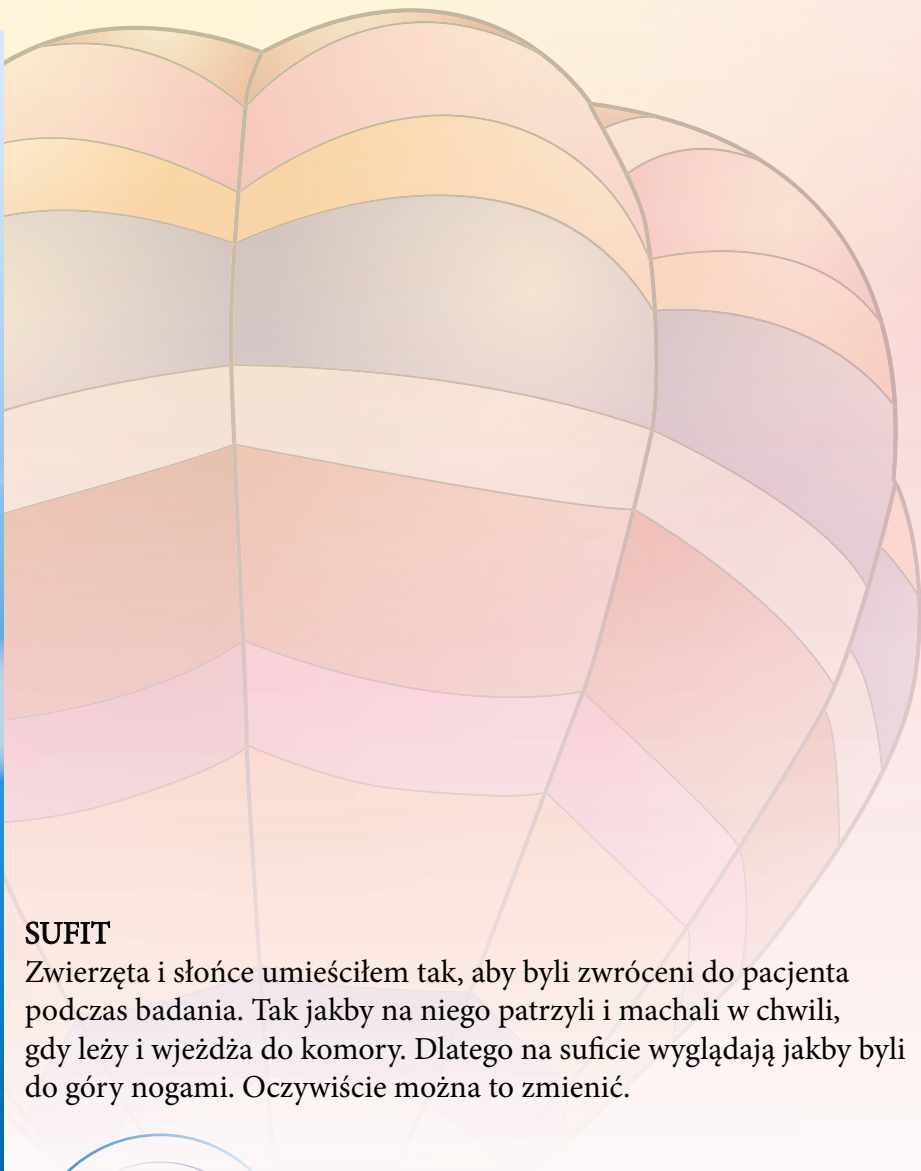
ŚCIANA C

Zależało mi na tym, aby napis Machina Czasu był umieszczony dokładnie nad urządzeniem do rezonansu magnetycznego. Miałem bowiem taki pomysł, że dzieci poczują się jakby odbywały nieznaną podróż, a nie poddawały się badaniu. Stąd też i motyw dinozaurów.



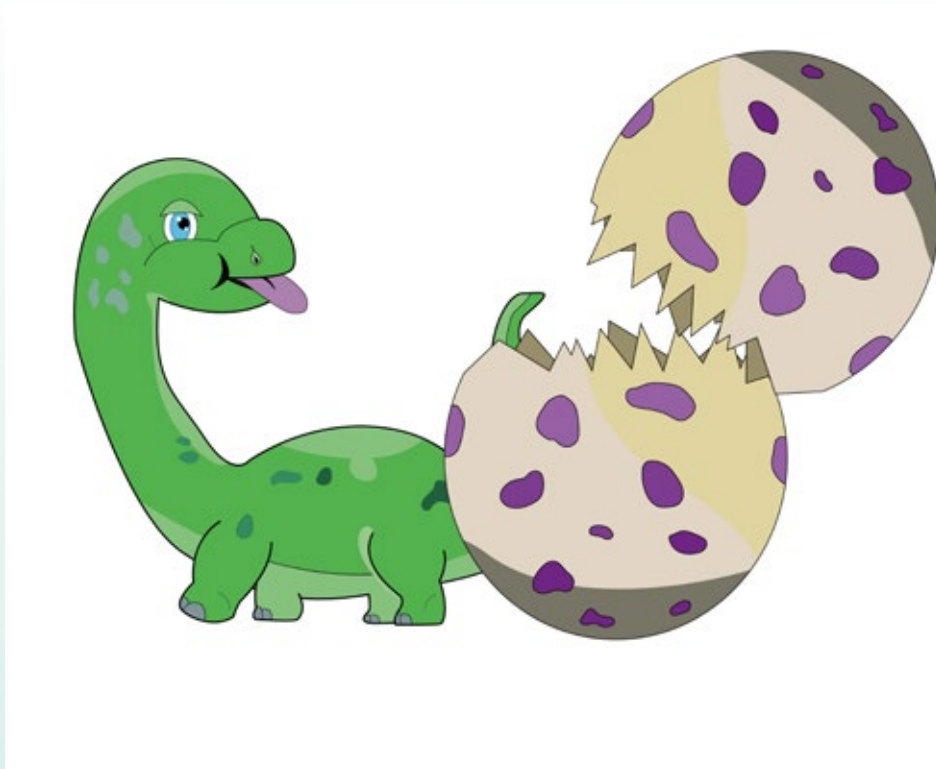
ŚCIANA D

W miejscu pustej przestrzeni, po prawej stronie, przewidziano drzwi.



SUFIT

Zwierzęta i słońce umieściłem tak, aby byli zwrócenii do pacjenta podczas badania. Tak jakby na niego patrzyli i machali w chwili, gdy leży i wjeżdża do komory. Dlatego na suficie wyglądają jakby byli do góry nogami. Oczywiście można to zmienić.



APARAT REZONANSU MAGNETYCZNEGO, PRAWY BOK



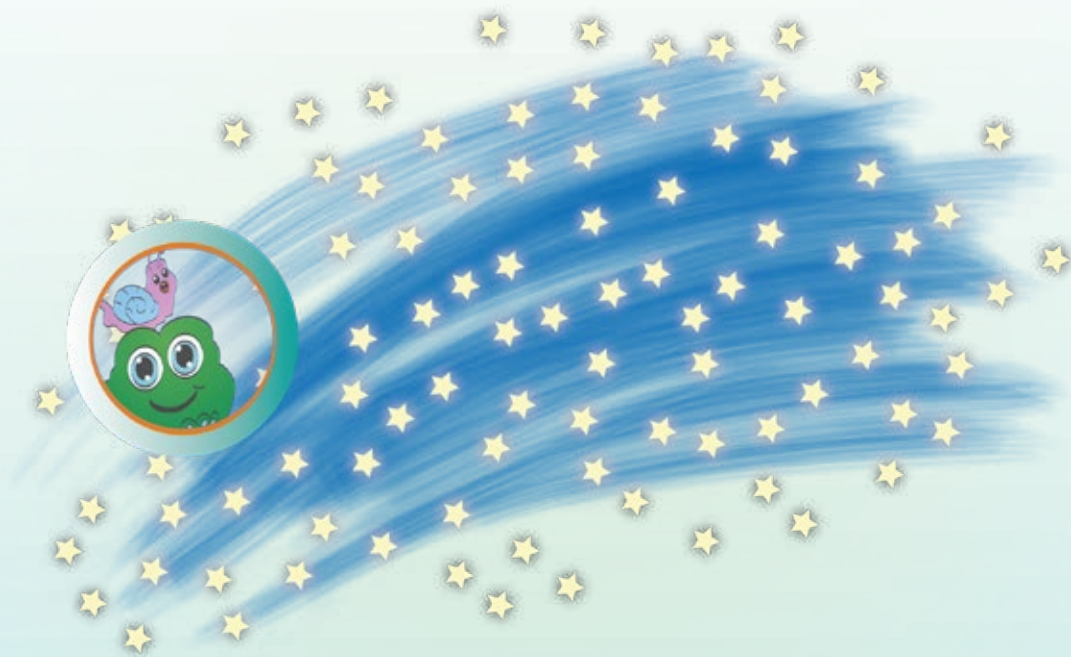
APARAT REZONANSU MAGNETYCZNEGO, LEWY BOK



APARAT REZONANSU MAGNETYCZNEGO, TYŁ



APARAT REZONANSU MAGNETYCZNEGO, FRONT



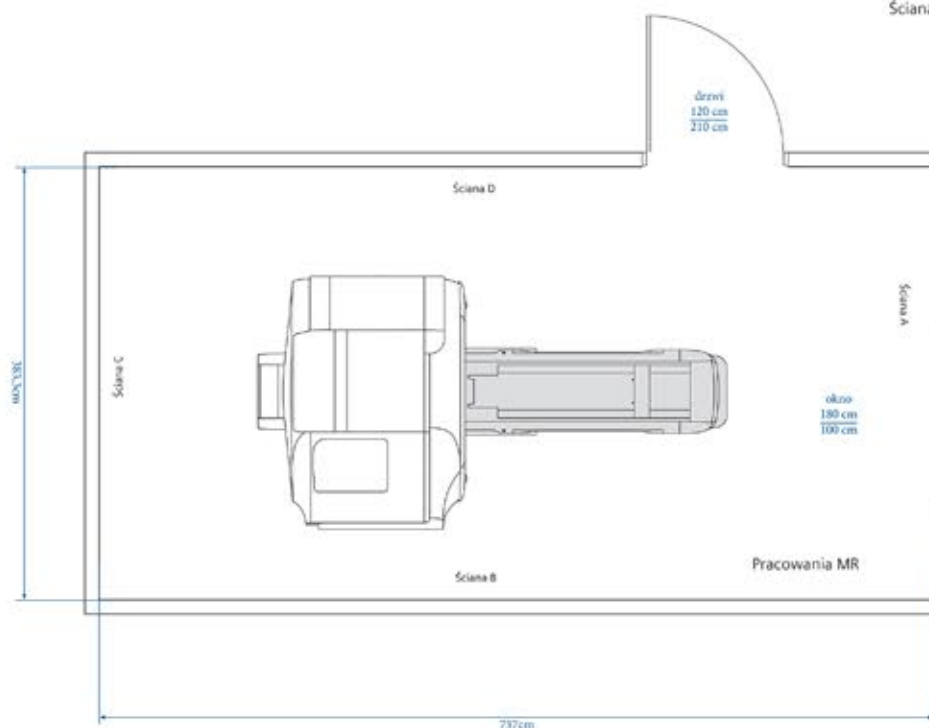
APARAT REZONANSU MAGNETYCZNEGO, GÓRA



Ściana D



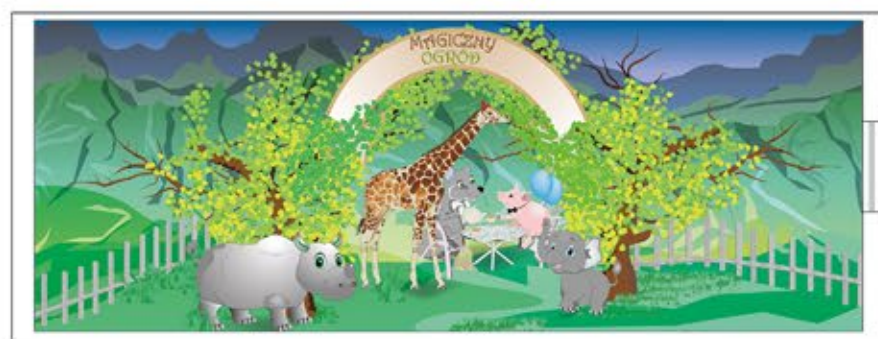
Ściana C



Ściana A



Sufit Pracowni

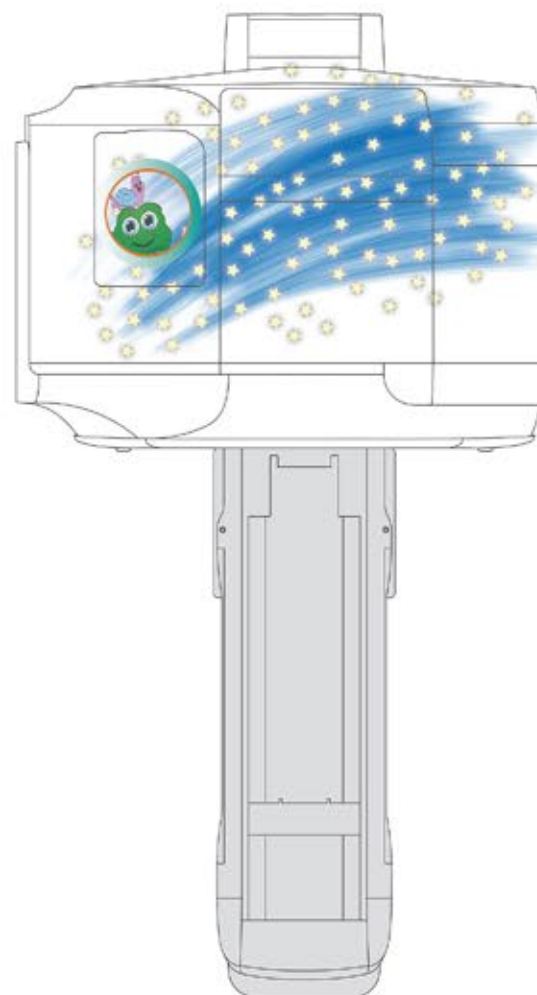


Ściana B

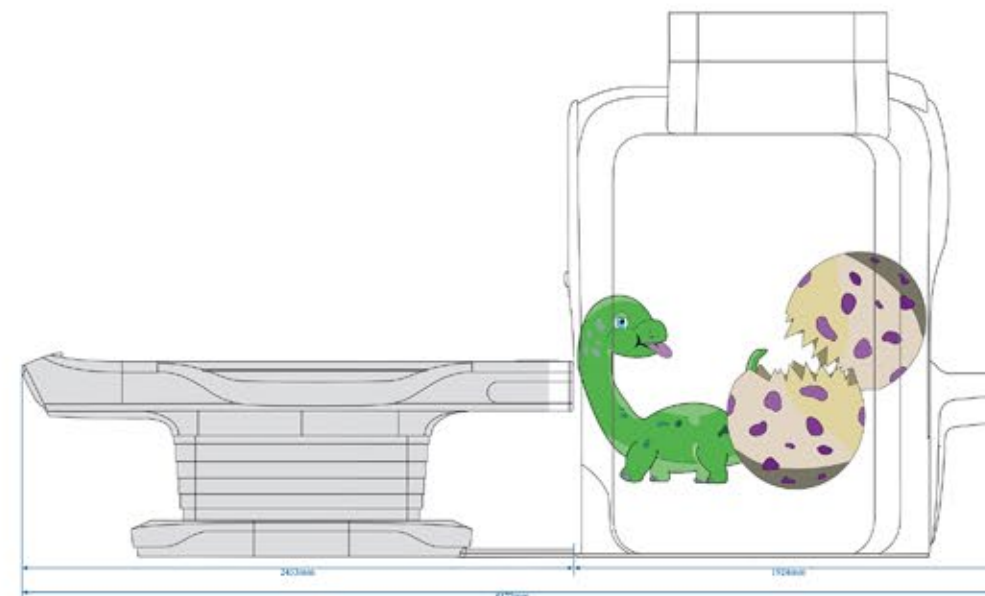
Nie dekorujemy.



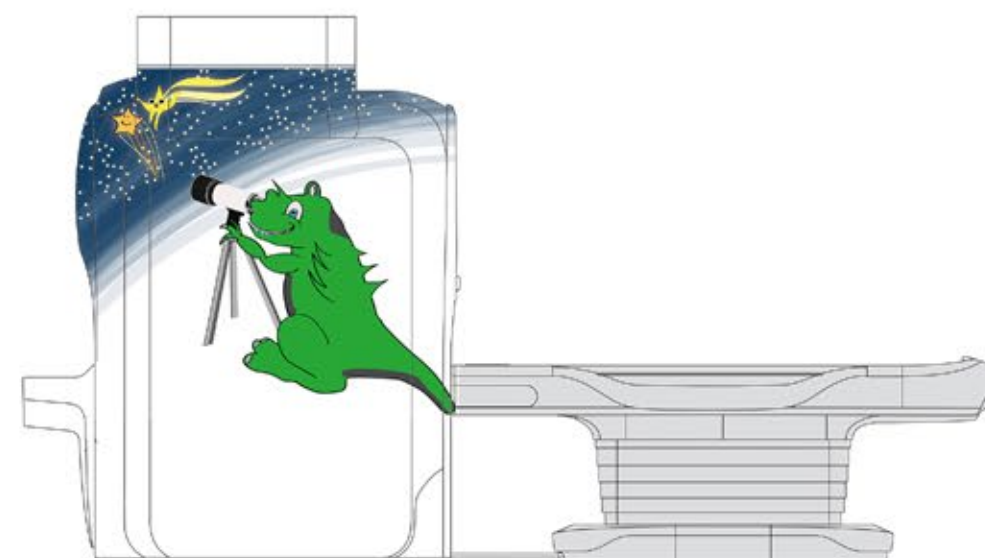
Front aparatu



Góra aparatu



Bok lewy aparatu



Bok prawy aparatu



Tył aparatu

PRZYKŁADOWE WIZUALIZACJE

W tej sekcji zamieściłem przykładowy wygląd moich propozycji w przestrzeni 3d. Oprócz tego, pozwoliłem sobie także wykonać model aparatu do rezonansu magnetycznego. Niestety, bez planów technicznych nie wygląda on może specjalnie fantastycznie, ale przynajmniej „coś tam” jest :)



Rzut na gabinet od strony aparatu do rezonansu magnetycznego.



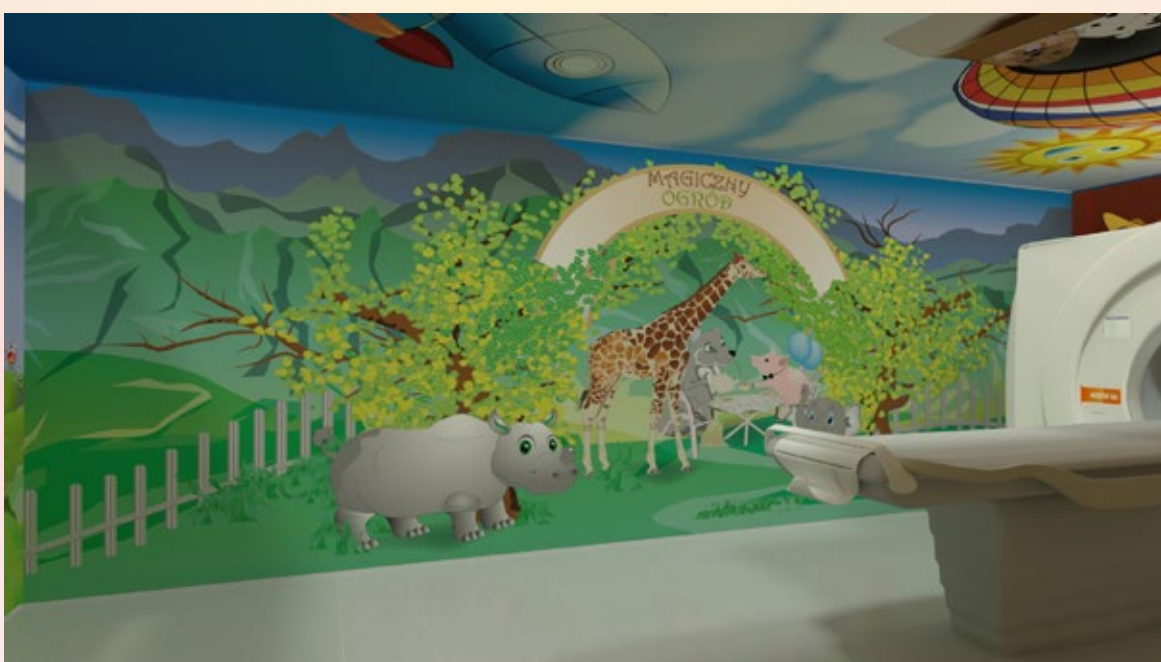
Rzut na gabinet od strony okna.



Rzut na gabinet od tej samej strony, jednak tym razem bez modelu aparatu.



Rzut na gabinet od strony okna i ścianę D.



Rzut na ścianę B



Rzut na ścianę B. Aparat na pierwszym planie.



Rzut na ścianę A.



Sufit z perspektywy pacjenta.



Gabinet z perspektywy pacjenta.

WIZUALIZACJA WIDEO

Pomysł wizualizacji zrodził także myśl o animacji. Sam się bowiem zastanawiałem nad tym, jakby moja praca wyglądała w ruchu. Postanowiłem zatem zrobić krótką animację, która będzie poniekąd trochę jak drogowskaz. Oczywiście link jest prywatny i nikt poza mną nie ma do niego dostępu. Po prostu, serwis YouTube potraktowałem trochę jak chmurę.

<https://www.youtube.com/watch?v=QB0J6B2Jfy4>

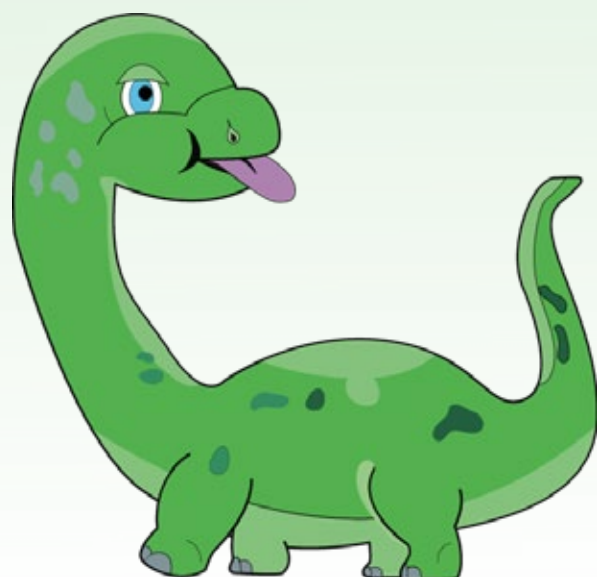
A TAK W OGÓLE... KTÓŻ TU WYSTĄPIŁ?

Gdyby któryś z małych pacjentów zapytał kiedyś, kim są poszczególni bohaterowie, oto kilka wskazówek. A tak poważnie, kwestią, która niewątpliwie może być dla Państwa ważna jest sprawa techniczna. Prezentuję kilka postaci, ale tym razem solo. Bez otoczki, bez tła. Po prostu, być może będzie to Państwu przydatne podczas oceny.









ZAKOŃCZENIE









NOTA TECHNICZNA

Grafika konkursowa

Ilustracje główne: Adobe Illustrator

Wizualizacje 3d: Substance 3d Painter,
After Effects, Premiere Pro,
Autodesk: 3ds Max

Skład: Adobe Indesign

Grafiki dodatkowe

Grafiki 3d:

♣ **Rigging, skinning:** Maya

♥ **Modelowanie:** Z-Brush, 3ds Max

♠ **Teksturowanie:** Z-Brush, 3d Painter

♦ **Rendering:** Vray

♣ **Postprodukcja:** Photoshop