



LEÇONS DE STYLE

Les new faces du moment nous donnent un cours de mode contemporaine pour une série de photos de classe, dans tous les sens du terme.

01

À LA HAUTEUR Transformez votre silhouette.

Variations autour d'une garde-robe, la mode joue avec les volumes et les proportions pour habiller le corps humain. À vous de voir si vous souhaitez gommer l'asymétrie naturelle de celui-ci ou l'accentuer, en portant par exemple un jean pattes d'eph' à la taille plus haute qu'à l'accoutumée.

Veste et jean **Loewe**, chemise **Celine Homme**.

VOYAGE VOYAGE C'est quand les vacances ?

Ce cardigan en cachemire est justement associé avec une chemise à imprimé... cachemire. Une véritable invitation au voyage de par la sémantique géographique mais aussi par le formidable pouvoir évocateur de cette luxueuse version updatée de la chemise hawaïenne.

Cardigan et chemise **Loro Piana**, pantalon **Berluti**, sandales **John Lobb**.

02





03

MIX & MATCH Luxe, clash et volupté.

De ce mélange d'influences, de longueurs et d'imprimés émane une certaine harmonie stylistique. C'est ce qu'on serait tentés d'appeler la science de l'ornement selon Dries Van Noten, qui est maître en la matière ainsi que dans l'art subtil d'accorder les couleurs.

Manteau, chemise et short **Dries Van Noten**.



04

MODERN TAILORING La chemise est la nouvelle veste... ou serait-ce l'inverse ?

S'agit-il d'une veste, d'une chemise ou d'une veste portée comme une chemise ? « La loi du progrès fonctionne avec le vêtement, et le passage d'une forme à une autre a lieu dans une continuité presque parfaite », vous répondrait George-H. Darwin, fils de Charles Darwin et auteur de *L'Évolution dans le vêtement*.

Veste, pantalon, ceinture et chaussures **Prada**.

SPORT CHIC Un style sans frontières.

En mode masculine, on a longtemps fait la distinction entre les vestiaires dits « formels » et « décontractés ». Pourtant, si les vêtements de cette tenue ont a priori tous les attributs du sportswear, elle n'a rien à envier au plus beau des costumes en termes d'élégance.

Chemise, débardeur et pantalon **Hermès**.

05



MY TAILOR IS... DIOR Tailoring + haute couture = new look.

On dit parfois que le tailoring bespoke est la haute couture de l'homme. Kim Jones a décidé de pousser cette idée un peu plus loin en explorant le savoir-faire couture de la maison Dior pour l'appliquer à la mode masculine. De quoi transcender l'héritage des tailleurs de Savile Row pour un new look au masculin.

Veste, chemise, pantalon, chaussures et boucle d'oreille **Dior**.

06



07

FRENCH IVY Bon chic bon genre ?

Il existe une façon très française de s'appropriier le très anglo-saxon style *preppy* : certains magazines japonais appellent cela le style « French Ivy », qu'on pourrait traduire par « BCBG ». Pour le remettre au goût du jour, on lui ajoutera un petit je-ne-sais-quoi à l'instar de ce pull un poil trop court porté avec une chemise à rayures.

Chemise et pantalon **Officine Générale**, pull sans manches **AMI**.

STAGE WEAR Tout ce qui brille.

Peu importe nos talents musicaux, on a tous rêvé un jour d'être une rockstar. Bonne nouvelle, une fois que l'on a trouvé sa tenue de scène et la bonne attitude, une grande partie du travail est fait.

Veste, pull, pantalon et chaussures **Celine Homme**.

08





WORKWEAR FLUIDE Corporate 2.0

On a récemment rencontré plusieurs femmes très élégantes ayant adopté de longues chemises de nuit d’homme en guise de robe de jour. Une idée valable également pour ces messieurs, comme en témoigne cette pièce hybride entre le caftan et la blouse de travail qui passera très bien lors d’une réunion en visio avec une cravate.

Chemise, cravate, pantalon et chaussures **Fendi**.

L.A. VIBES Le blouson dont vous êtes le héros.

On se souvient tous du blouson de Ryan Gosling dans *Drive*. Peut-être est-ce le pouvoir des films ou des acteurs capables de marquer les mémoires mais probablement aussi celui des bons vêtements. À vous de faire bonne impression dans ce blouson en satin digne d’Hollywood.

Bomber **DSquared**, chemise hawaïenne **Ralph Lauren**, pantalon **Sandro**.



**TON SUR TON** 50 nuances de beige ?

Même si cette image est en noir et blanc, on peut y saisir la subtilité des nuances de beige, qui ne doivent évidemment pas être confondues les unes avec les autres. Les combiner savamment permet de créer du relief dans une tenue et par conséquent de ne pas se fondre dans la masse.

Pull et pantalon **BOSS**, chemise **Sandro**, chaussures **Givenchy**, chaussettes **Arket**, cravate **Cinabre**.

11



12

BACK TO THE 80'S Le bomber traverse les époques.

Conçu pour l'armée de l'air américaine, le bomber MA-1 a été adopté par les contre-cultures à la fin des années 70 avant de devenir un classique du streetwear. Le voir porté avec une cravate et un pantalon en cuir devrait rappeler de bons souvenirs à ceux qui se souviennent de l'uniforme du mouvement Buffalo dans les eighties.

Bomber **Dolce & Gabbana**, cravate, chemise et pantalon en cuir **Celine Homme**.

L'ART DU TATOUAGE Le pouvoir des icônes.

Inspiré par un traité d'iconologie de Cesare Ripa, l'imprimé de ce T-shirt rappelle également l'art du tatouage dont les motifs peuvent aussi bien avoir une signification allégorique qu'une simple valeur ornementale. Comme pour la mode, il s'agit d'un langage non-verbal dont le but est aussi l'affirmation de soi.

Top et jean **Etro**, chaussures **Burberry**.

13



Casting
William Lhoest
Coiffure
Mayu Morimoto
Maquillage
Vera Dierck
Directeur lumière
Philippe Milliat
Assistant mode
Pablo Venerdi
Mannequins
Noel & Elias
@ Premium Models,
Jodeci
@ Select Models et Kamil
@ Rebel Management
Textes
Julien Lambea

**NEW RULES** Cassez les codes.

Les règles sont faites pour s'en affranchir et l'élégance se cache parfois dans la désinvolture. C'est plus ou moins ce que Baldassare Castiglione appelait la *sprezzatura* dans son *Livre du courtisan*. Raison de plus pour *updater* une tenue *black tie* en remplaçant le nœud-papillon par un collier de perles.

Gilet et pantalon de smoking **Burberry**, débardeur **Officine Générale**, collier **Dior**.

14