

# L'habit fait-il l'artiste ?

Dans son livre *What Artists Wear*, le journaliste anglais Charlie Porter enquête sur la relation entre les artistes et leurs vêtements.

PAR JULIEN LAMBEA

**L**A MODE EST-ELLE UN ART ? Malgré de nombreuses années à exercer le métier de journaliste de mode, nous n'avons pas encore trouvé la réponse à cette question métaphysique. Mais en lisant *What Artists Wear*, le livre du journaliste et commissaire d'exposition anglais Charlie Porter, on découvre qu'en 1913 un vêtement est devenu pour la première fois une œuvre d'art : il s'agissait de la robe simultanée de Sonia Delaunay (jusque-là, le

médium artistique se limitait surtout à une toile ou une sculpture).

Dans cet opus de plus de 352 pages publié par Penguin, le critique de mode, qui explique vouloir s'intéresser aux vêtements, non plus dans le cadre de l'industrie de la mode, mais dans la façon dont ils sont portés, a choisi les artistes pour décrypter leur langage. "Ils constituent un excellent premier terrain d'étude, en raison de leur liberté de style, leur lutte pour l'expression de soi, les structures de pouvoir dans lesquelles ils travaillent, et

combattent souvent", explique-t-il. Effectivement, ils n'ont pas besoin de respecter les dress codes (même si on croit parfois les reconnaître à leur allure) et bon nombre d'entre eux sont considérés pourtant comme des icônes de style. Un statut que Charlie Porter a voulu dépasser : "A quel point manque-t-on les complexités d'une personne si on la met sur un piédestal ? Cela vaut pour leur travail, leur vies et aussi ce qu'ils portent", peut-on lire dans *What Artists Wear*. En effet, s'il aborde la façon de s'habiller, qui relève parfois de l'uniforme, d'Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat, Agnes Martin (une photo d'elle, dans une tenue qui ressemble à ce que fait aujourd'hui le designer Craig Green, a inspiré ce livre) ou Joseph Beuys, Charlie Porter va au-delà des poncifs avec une impressionnante clairvoyance et montre que parler des vêtements permet aussi d'aborder l'humain qui les porte et aussi mieux comprendre l'œuvre des artistes, avec, au passage, une véritable leçon d'histoire de l'art sans le côté "précepteur".

L'auteur nous aide à comprendre comment les artistes utilisent les vêtements pour s'exprimer, défier les codes de la société et comment ils réussissent à apporter un nouveau sens à chaque catégorie de la garde-robe, faisant ainsi évoluer notre compréhension d'un langage qu'on comprend tous sans avoir besoin de le parler. Mieux, ils nous incitent à faire de même.

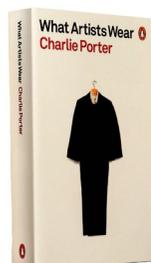
**EN INTRODUCTION** de son émission *L'art est la matière*, sur France Culture, le commissaire d'exposition et critique d'art Jean de Loisy présente les artistes de la façon suivante : "Ils empruntent des chemins qui n'existent pas, ils utilisent des formes et des mots inconnus, ils transforment ce que nous savions du monde, ce sont les artistes." Après lecture de *What Artists Wear*, on ajoutera qu'ils peuvent aussi nous aider à changer notre façon de nous habiller et donc de nous exprimer. ❖



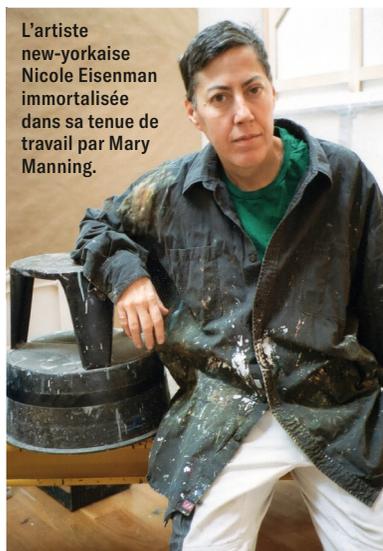
Francis Bacon, impeccable, dans son studio en 1974.



Gilbert & George se sont approprié le costume.



*What Artists Wear*, de Charlie Porter, publié par Penguin



L'artiste new-yorkaise Nicole Eisenman immortalisée dans sa tenue de travail par Mary Manning.