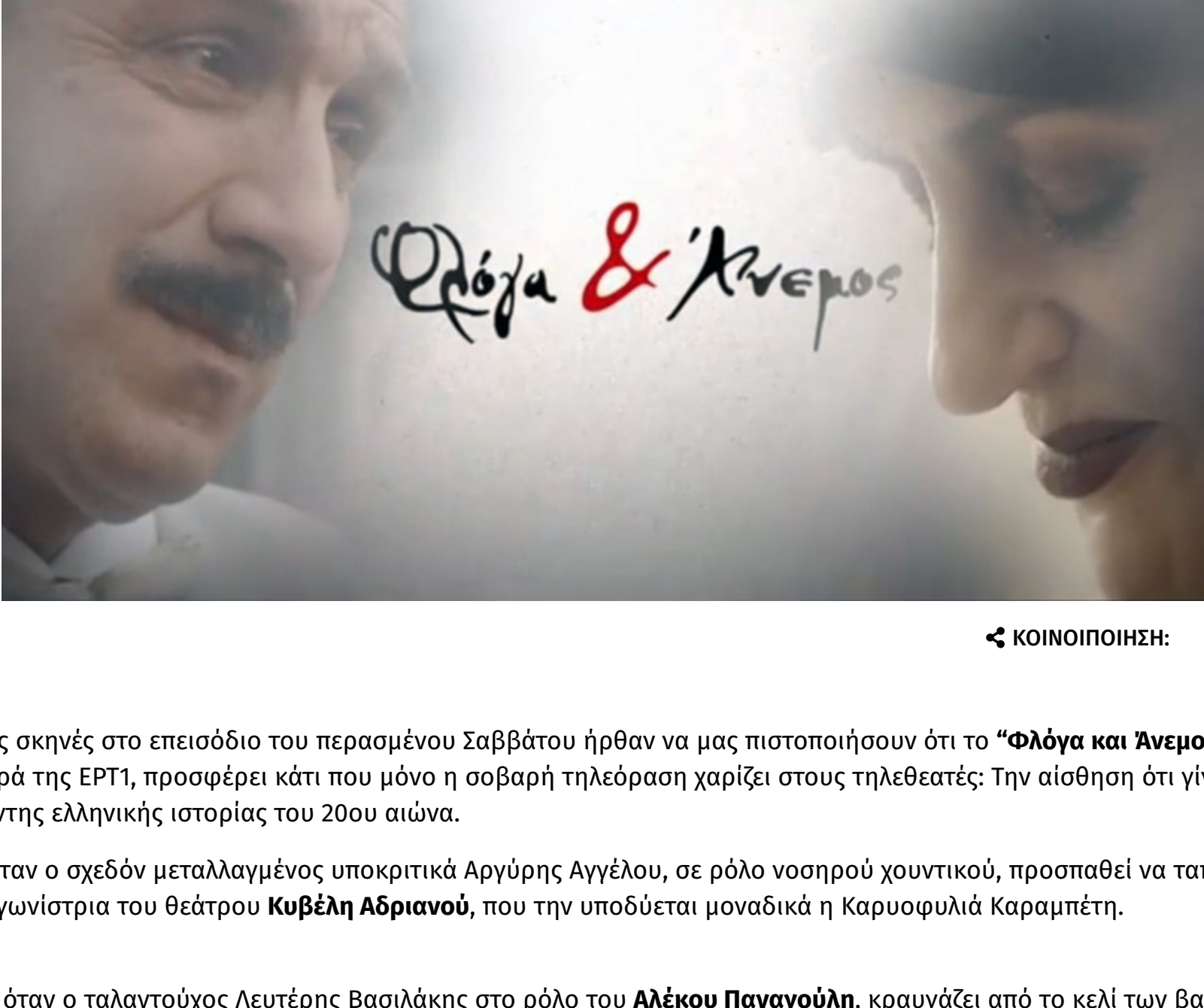


## Το “Φλόγα και άνεμος” είναι η τηλεόραση που θέλουμε να έχουμε



© 25 Οκτωβρίου, 2022, 11:45 πμ

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ:

f t p

Δύο εκρηκτικές σκηνές στο επεισόδιο του περασμένου Σαββάτου ήρθαν να μας πιστοποιήσουν ότι το “Φλόγα και Άνεμος”, η ιστορική δραματική σειρά της ΕΡΤ1, προσφέρει κάτι που μόνο η σοβαρή τηλεόραση χαρίζει στους τηλεθεατές: Την αίσθηση ότι γίνεται μέρος της πολυκύμαντης ελληνικής ιστορίας του 20ου αιώνα.

Η μία σκηνή, όταν ο σχεδόν μεταλλαγμένος υποκριτικά Αργύρης Αγγέλου, σε ρόλο νοστρού χουντικού, προσπαθεί να ταπεινώσει την ένδοξη πρωταγωνίστρια του θεάτρου Κυβέλη Αδριανού, που την υποδύεται η Καρουφιλιά Καραμπέτη.

Η άλλη σκηνή, όταν ο ταλαντούχος Λευτέρης Βασιλάκης στο ρόλο του **Αλέκου Παναγούλη**, κραυγάζει από το κελί των βασανιστηρίων του, στον ταγματάρχη της δικτατορίας **Φώντα Λυμπρόπουλο**, που τον υποδύεται ο Αργύρης Πανταζάρας, τη φράση: “όλοι οι φασίστες είστε αγράμματοι”.

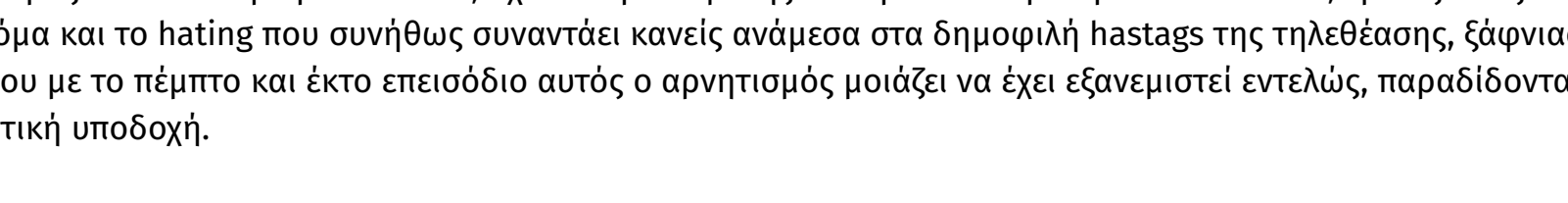
Και ξαφνικά, εκεί που στο twitter ασχολούνται ορισμένοι με κάποια θέματα ηλικίας, εκφράζοντας αμφιβολίες ως προς το **casting** της διανομής, τέτοιο είδος επουσιωδή πέρασαν σε δεύτερη μοίρα και αυτό που αναδύθηκε περτράνα ήταν ο απόλυτος θαυμασμός για μια επιική σειρά εποχής που, μέσα από τις ζωές δύο θρυλικών προσωπικοτήτων, της Κυβέλης και του Γεωργίου Παπανδρέου, περνάει διαχρονικά μηνύματα και ιστορικές αλήθειες σχετικά με την δημοκρατία, την ελευθερία και τον έρωτα.



Κι όμως για να φτάσουμε ως εδώ, χρειάστηκε μόλις ενδέκαρη μήνας προβολής, στη διάρκεια του οποίου το “Φλόγα και Άνεμος” πρόλαβε να αποκτήσει ορκισμένους φανς, καθώς και μια μερίδα επιρροών που βάδθηκαν να ψάχνουν την παραμικρή αφορμή για να το χτυπήσουν στα σόσιαλ μίντια, πράγμα συνηθισμένο ίσως για ανάλογες παραγωγές ιστορικού περιεχομένου του εξωτερικού (όπως το Crown), αλλά όχι για ένα ελληνικό σίριαλ που συγκεντρώνει τόσα πολλά σπουδαία και αγαπητά ονόματα ανάμεσα στους συντελεστές του.



(https://www.facebook.com/iStoreAgiaParaskevi/)



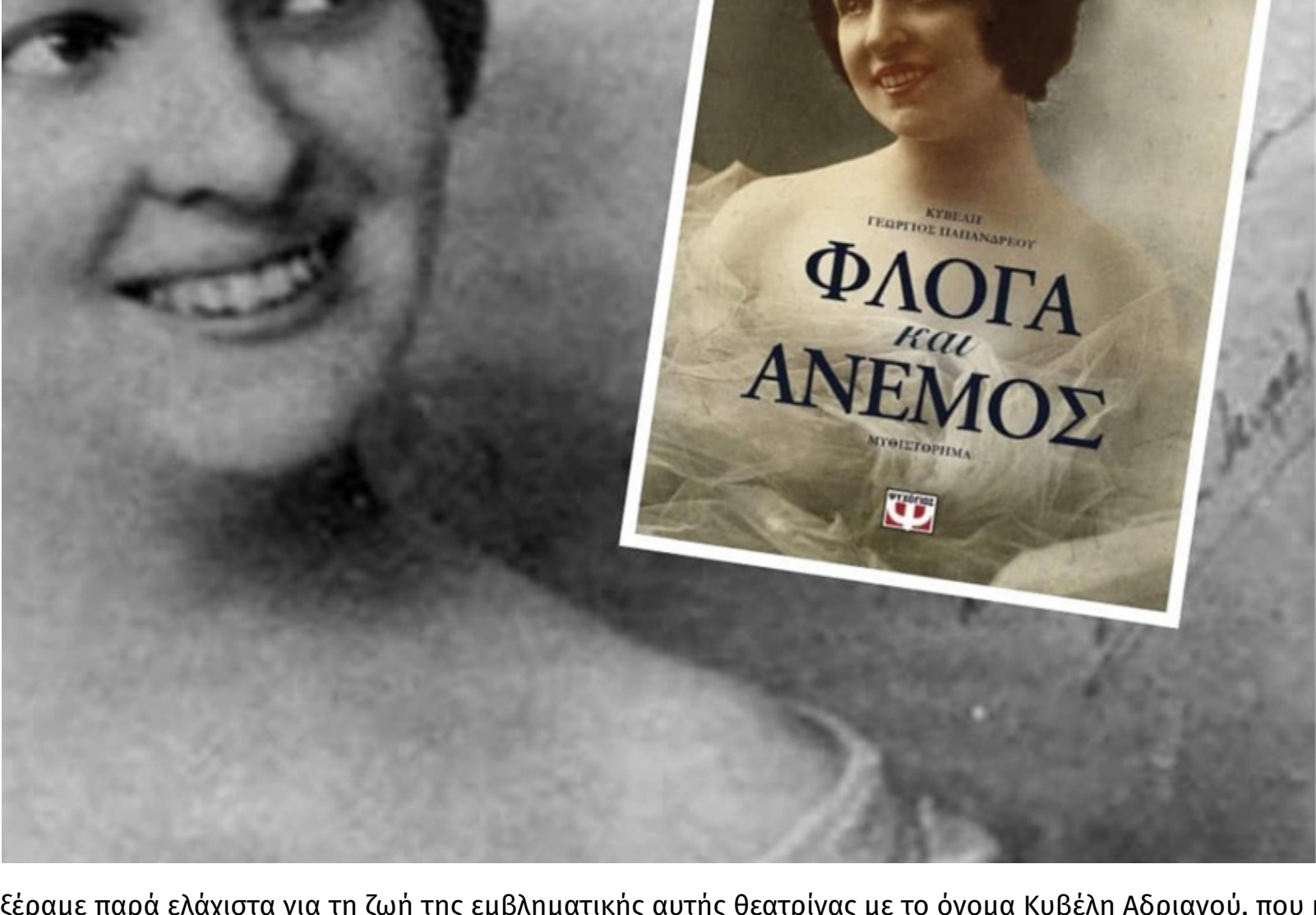
Το ότι ο αρνητισμός αυτού του μικρού κύκλου, σχεδόν πρωτοφανής στα τρία-τέσσερα πρώτα επεισόδια, έληξε, να ξεπερνάει σε δόση υπερβολής ακόμα και το hating που συνήθως συναντάει κανείς ανάμεσα στα δημοφιλή hastags της τηλεθέας, έκανανσε πολλούς. Ειδικά τώρα, που με το πέμπτο και έκτο επεισόδιο αυτός ο αρνητισμός μοιάζει να έχει εξαντμησι εντελώς, παραδίδοντας τη θέση του σε μια καθηκλι υποδοχή.

Τι συμβαίνει;

- Μας παίρνει χρόνο να εξοικειωθούμε με κάτι απαιτητικό και πραγματικά ποιοτικό;
- Είμαστε τόσο εθισμένοι σε ένα ανάλαφρο και ανώνυμο είδος τηλεόρασης, την καίλαπα των καθημερινών σήριαλ, ώστε μια στοιχειώδης περίπλοκη αφήγηση μεγάλης ιστορικής και κοινωνικής σημασίας, με πολλά πρόσωπα και σημειόντα γεγονότα, μας πέρνει βαριά και μας βροχλεύει;
- Δεν ζητάμε τίποτα παραπάνω, εκτός από φόνους, πάθος για εκδίκαση και ειδύλλια με όρους σποουνόμερας;

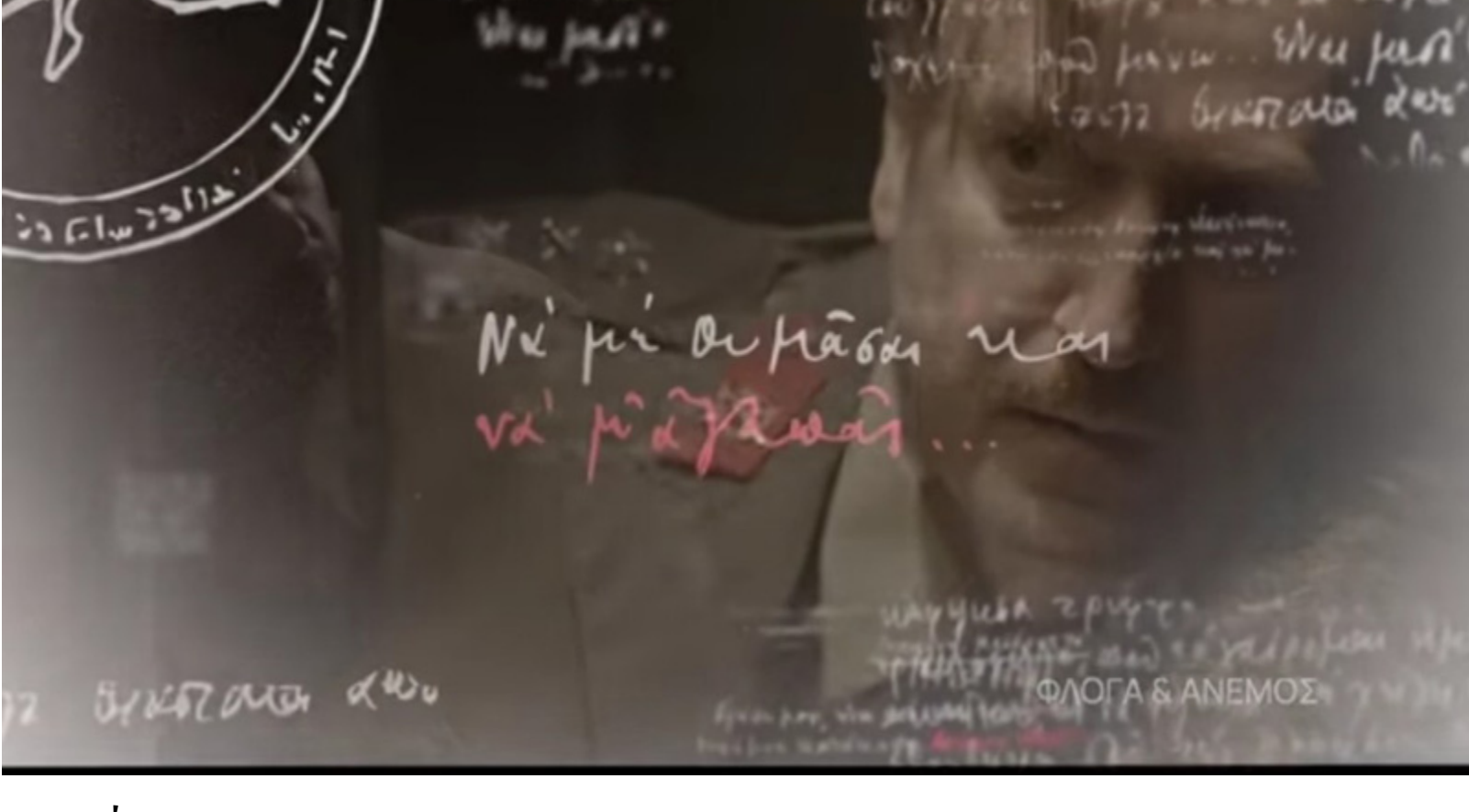
**Ό,τι και να συμβαίνει, ως μένουμε στο “Φλόγα και άνεμος” και ως δούμε τα πράγματα ένα-ένα.**

**Πρώτον**, είχαμε πολλά χρόνια να παρακολουθήσουμε ένα βιογραφικό σκηνικό επαχθής. Για όσους λατρεύουν τις αληθινές ιστορίες, το υλικό είναι σκέτη φωτιά. Περιέχει προσωπικές ιστορίες που δεν γνωρίζαμε, γάμους, διαζύγια, έρωτες, απιστίες, και όλα αυτά με φόντο τις ταραγμένες δεκαετίες των αρχών του εικοστού αιώνα. Είναι η παραστατική απεικόνιση μιας άλλης Ελλάδας, αλλά ταυτόχρονα και η συνθέση της ελεύθερης ελληνικής ψυχής, αφού οι αναγωγές της Δημοκρατίας μέσα στον καιρό του χουντικού καθεστώτος είναι συνταρακτικές.



**Δεύτερον**, δεν έχουμε παρά ελάχιστα για τη ζωή της εμβληματικής αυτής θεατρίνας με το όνομα Κυβέλη Αδριανού, που μεσορνήρησε στο καλλιτεχνικό σπέρμα του μεσοπολέμου. Με καύσιμο τις σχέδες του **Στέφανου Δανδουλάου** (ο οποίος κάτ αντίστοιχο είχε κάνει και με την Πηνελόπη Δέλτα στην “Ιστορία χωρίς όνομα”, που διασκευάστηκε με επιτυχία στο θέατρο), η Κυβέλη γίνεται η απόλυτη γυναίκα μπροστά από την εποχή της, και μια ηρωίδα που βιώνει τα πάντα με μια αδιαπραγμάτευτη τόλμη, κάτι ανάμεσα σε Σκάρλετ Ο Χάρα και Μαργαρίτα Γκωτέ.

**Τρίτον**, είναι συνδεδεμένη με τη μυθοπλασία, και ένας κύκλος επισημομένων προσώπων ανεβαίνει το θερμόμετρο ακόμα πιο ψηλά. Ο Φώντας, ο Γκούβερης, ο Μιχάλης και η Φωτεινή. Όλοι συνθέτουν μια τραγική χορογραφία που κορυφώνεται με επίκεντρο την ηλικιωμένη πια την Κυβέλη, τη γυναίκα που το φθινόπωρο του 1968 θα θρηνησει τον άντρα της ζωής της.



**Το... κερασάκι στην τούρτα**

Για τα κάπως απαρχαιωμένα τηλεοπτικά πρότυπα που έχουμε συνηθίσει, αυτή η σύμπτωση πραγματικότητας και επιπόησης είναι το κερασάκι στη τούρτα. Είναι αυτό που οι Άγγλοι αποκαλούν factio. Προκύπτει από το fact (γεγονός) και fiction (μυθοπλασία), και το είδαμε σε ταινίες όπως η “Η πιο σκοτεινή ώρα” με θέμα τη ζωή του Ουίνστον Τσόρτσιλ, και σε τηλεοπτικές σειρές όπως το “The offer”, που αφορούσε τα γυρίσματα του φιλμ “Ο Νονός”. Τώρα το βλέπουμε επιτέλους και στην ελληνική τηλεόραση.

Φυσικά κάποιοι δεν αγαπούν το όνομα **Παπανδρέου**, όπως δεν αγαπούν σιδητόπε τους φέρνει αντιμέτωπους με συγκεκριμένα κεφάλαια της Ελληνικής Ιστορίας. Οστόσο, ακόμα κι έτσι, το “Φλόγα και Άνεμος” φαντάζει σαν όαση στο κορεσμένο τηλεοπτικό τοπίο, που το μαστίζουν η βία και οι ερωτικές ιστορίες των άψογων κλίσς.

Είναι μια άκριβη πολλή δουλειά που, με άδυνα την οδυερκή σκηνοθετική ματιά της πολυπείρης **Ρένας Εσπένανζου** και το βαθύ, περικτικό σενάριο της **Ρένας Ρίγγα** με την επιμέλεια της **Μαρίας Αθήνη**, ζωντανεύει στην μικρή οθόνη όχι απλώς ένα χειρμαρμένο ιστορικό μυθιστόρημα που σημειωτέον αποτελεί ένα από τα πλέον δημοφιλή best seller των τελευταίων ετών, αλλά και έναν ολόκληρο περίπου αιώνα καλλιτεχνικών και πολιτικών πεπραγμένων, που τελικά μας αφορούν όλους, ανεξαρτήτου ιδεολογίας.

Το εγχείρημα ήταν από την αρχή δύσκολο. Μπορεί να συμπυκνώσεις 600 σελίδες σε δώδεκα ωριαία επεισόδια, ειδικά όταν μάλιστα πραγματοποιούνται σημαντικά αληθινά γεγονότα και εμβληματικές προσωπικότητες;

Η παραγωγή επέλεξε το πνεύμα που κυριαρχεί στην πετυχημένη αφήγηση του βιβλίου, δηλαδή την παράλληλη εξιστόρηση δύο χρόνων, του τώρα που τοποθετείται στα 1968 και του κάποτε που πλένει την ιστορία από την αρχή και περικλείει όλο το παρελθόν, γεγονός το οποίο στα δύο πρώτα επεισόδια έφερε μάλλον σε αμνησία ένα μέρος του τηλεοπτικού κοινού, το οποίο είναι συνηθισμένο σε ένα άλλο είδος τηλεόρασης, εντελώς γραμμικό και με απόλυτα ευπεπτούς όρους.



**Όταν αλλάξεις πρόσωπα, αλλάξεις μόνο τους πρωταγωνιστές**

Όταν αυτή η εναλλαγή εντέλει αφομοιώθηκε από το συγκεκριμένο κοινό, εκεί γύρω στο τρίτο επεισόδιο, ξέσπασε μια άλλη διχογνωμία η οποία αφορούσε το γιατί οι δύο πρωταγωνιστές, ο **Άρης Λεμπροπούλου** και η **Καρουφιλιά Καραμπέτη**, έπρεπε να αντικαταστήσουν από την ηλικία των τριάντα πέντε ετών τους ηθοποιούς που υποδύονταν τους ήρωες στα νεότερα τους χρόνια, τον **Πύργου Τριανταφυλλίδη** και την **Μαρία Παπαφωτίου**.

Κάποιοι έμπειροι τηλεοπτικοί κριτικοί, προς υπεράσπιση του καλοισθίου συνολικού αποτελέσματος, επικαλέστηκαν δικαίως το πόσο σπουδαίο ηθοποιό είναι η Καραμπέτη και ο Λεμπροπούλου στα κομμάτια που μπορούν να υποστηρίξουν και τις πρώιμες ηλικίες, ενώ στο “ζήτημα” που τέθηκε εκ νέου από κάποιους χρήστες του twitter, γιατί δεν άλλαξαν αυτομάτως και τα υπόλοιπα πρόσωπα, οι ίδιοι κριτικοί επικαλέστηκαν, και πάλι δικαίως, τον βασικό νόμο της αμερικανικής τηλεόρασης που λέει πως, όταν αλλάξεις πρόσωπα, αλλάξεις μονάχα τους πρωταγωνιστές.

Φυσικά, όλο αυτό δεν εμποδίζει ορισμένους να δουν με αρνητικό μάτι σκηνές όπου η **Κόρα Καρβούνη** υποδύεται την μητέρα της Καρουφιλίας Καραμπέτη, εστιάζοντας στις πραγματικές γέρες της Δημοκρατίας που θα μπορούσαμε να φανταστούμε, ο **Δημήτρης Καταλειφός** και η **Θέμις Μπαζακας** δίνουν ρεαλιστική ερμηνεία στις λίγες ζωές σκηνές που έχουν (θα τους θέλαμε πιο πολύ, είναι αλήθεια), η **Πεγυ Τρικαλιώτη** ζωντανεύει ανατριχιαστικά την Μαρία Κοτσούλη, ο **Θανάσης Τσαλαπάτσας** δίνει σάρκα και σστά με απόλυτη τραγικότητα σε έναν από τους ωραιότερους ήρωες του βιβλίου, ο **Αργύρης Πανταζάρας** καταθέτει ψυχρή και καταπιεσμένη ούζα και γυναίκα, ο **Αναστάσης Ροιλός** εναποθέτει τη δική του προσωπική, περίτεχνη διάσταση στο αερικό που λέγεται Δημήτρης Χορν, χωρίς να πέφτει στο λάθος της μίμησης, η **Κόρα Καρβούνη** εξαιρετική ως μάνα της Κυβέλης, ο προικισμένος **Θέμις Πάνου** καθολικός ως το δέξι χέρι του Παττακού και ο **Δημήτρης Σομόλης** με μια ευρεία γκάμα υποκριτικών δυνατοτήτων.

Δώδεκα επεισόδια μιας αισθητικής που μόνο η σοβαρή τηλεόραση μπορεί να μας χαρίσει. Και όταν αυτή τη τηλεόραση την έχουμε, επειδή κάτι τέτοιο συμβαίνει μάλλον σπάνια, δεν πρέπει να την κρίνουμε με όρους αβίστων, επιπόλαιων εντυπώσεων οι οποίες δυστυχώς μας παραπέμπουν στη fast food τηλεόραση που με ελάχιστες εξαιρέσεις μας κατέκλυσε την τελευταία δεκαετία.

- Του Αριστέιδη Μπρίμπου

**ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΠΕΡΙΣΤΕΡΕΡΑ:**

**Τέλος από τον ΣΚΑΪ γνωστή εκπομπή (https://www.irafina.gr/telos-apo-ton-skai-gnosti-ekpompi/)**

**Σπύρος Μπιμπilas: Έχω αφήσει ένα ηχητικό μήνυμα που θα ακουστεί όταν θα φύγω από τη ζωή (https://www.irafina.gr/spyros-mpimpilas-echo-afisei-ena-ichitiko-minyma-pou-tha-akoustei-otan-tha-fygo-apo-ti-zoi/)**

**«Παγώνει» το Rouk Zouk Special με τη Ζέτα Μακρυπούλια! (https://www.irafina.gr/pagonei-to-rouk-zouk-special-me-ti-zeta-makrypoulia/)**

Δείτε τις ειδήσεις από την Ανατολική Αττική και όλη την Ελλάδα και όλο τον κόσμο στο irafina.gr (http://www.irafina.gr/).

Κάντε like στη σελίδα του irafina.gr (http://www.irafina.gr/στο Facebook (https://www.facebook.com/irafina.gr/).

Ακολουθήστε το irafina.gr (http://www.irafina.gr/) στο Twitter (https://twitter.com/irafinagr).

Άρης Λεμπροπούλου (https://www.irafina.gr/tag/aris-lempropoulos/), ΕΡΤ1 (https://www.irafina.gr/tag/ert1/), Καρουφιλιά Καραμπέτη (https://www.irafina.gr/tag/kariayfilia-karampeti/), Κυβέλη (https://www.irafina.gr/tag/kyveli/), Παναδρέου (https://www.irafina.gr/tag/panadreu/), σειρά (https://www.irafina.gr/tag/sira/), Στέφανος Δανδουλάς (https://www.irafina.gr/tag/stefanos-dandoulas/), Φλόγα και άνεμος (https://www.irafina.gr/tag/floga-kai-aneμος/)

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ:

f t p

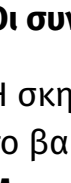
ΡΟΗ ΕΙΔΗΣΕΩΝ (http://www.irafina.gr/blog/)



Τα πρώτα λόγια της 38χρονης στους αστυνομικούς: «Εν πάσει βεβαιότητά ούκ καθαρστικό – Είμαι βαθιά κακοποιημένη» (https://www.irafina.gr/ptota-logia-tis-38chronis-stous-astynomikous-ou-ent-pasei-vevati-ouk-kathartiko-emi-vathi-ka-koipoiimeni/)



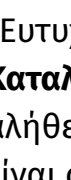
Διμήρχος Αλιμού: Δέχομαι απειλές από μπράβους της νόχτας και εν ενεργεία αστυνομικό (https://www.irafina.gr/dimarchos-alimou-dechomai-apeiles-apo-mpravous-tis-nycthas-kai-en-energeia-astynomiko/)



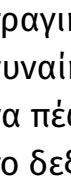
Πέθανε ο πρώην υπουργός Αριστοτέλης Παυλιδής (https://www.irafina.gr/pethane-o-proin-yπουργος-aristotelis-pavidis/)



Σπύρος Μπιμπilas: Έχω αφήσει ένα ηχητικό μήνυμα που θα ακουστεί όταν θα φύγω από τη ζωή (https://www.irafina.gr/spyros-mpimpilas-echo-afisei-ena-ichitiko-minyma-pou-tha-akoustei-otan-tha-fygo-apo-ti-zoi/)



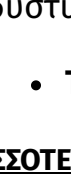
Οδύσσεις Πitsill: Για μελωία καταπόνησης ενέργειας στα κτήρια της ΑΑΕΕ (https://www.irafina.gr/odysseis-pitsill-gia-melosi-katanalosis-energeias-sta-kthiria-tis-aade/)



Αποφυλακιστής 20χρονος κρατούμενος με τον όρο να πάει δημοτικό σχολείο (https://www.irafina.gr/apofylakistike-20chronos-kratoumenos-me-ton-oro-na-paei-dimotiko-scholeio/)



Επίτιμη δημότης Βάρης: Βούλας-Βουλαμένης της νόχτας και η Νάνα Μούσχουρη (https://www.irafina.gr/epitimi-dimotis-varis-oulas-voulamenis-tis-nana-mouschouri/)



Πατέρας βιαστή ανήλικου ο 53χρονος που δολοφονήθηκε με τσεκούρι (https://www.irafina.gr/pateras-viasti-anilikou-o-53chronos-pou-dolofonitheke-me-tsekouri/)



Ο Τελμίσος στον Ημίμαρθεύιο Αγρινίου Μιχάλης Κούσης (https://www.irafina.gr/o-telmisos-ston-imimarthevio-agrinio-michalis-kousis/)



Η ανακρίσιμος του Υπερταμείου για την υπόθεση του Ανδρέα Πάτη (https://www.irafina.gr/i-anakrisi-mou-tou-yper-tamio-gia-tin-ypothesi-tou-andrea-pati/)

ΟΛΕΣ ΟΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

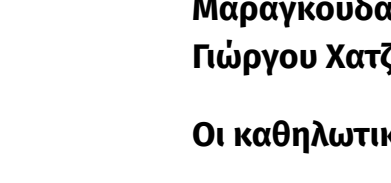
ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΡΘΡΑ

**Σπύρος Μπιμπilas: Έχω αφήσει ένα ηχητικό μήνυμα που θα ακουστεί όταν θα φύγω από τη ζωή (https://www.irafina.gr/spyros-mpimpilas-echo-afisei-ena-ichitiko-minyma-pou-tha-akoustei-otan-tha-fygo-apo-ti-zoi/)**

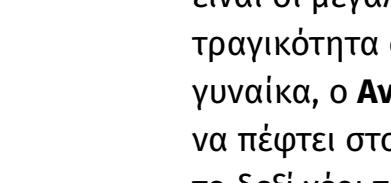
25/10/2022



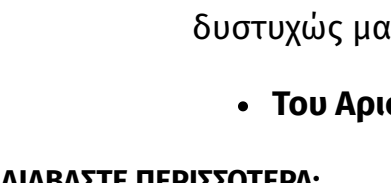
(https://www.irafina.gr/spyros-mpimpilas-echo-afisei-ena-ichitiko-minyma-pou-tha-akoustei-otan-tha-fygo-apo-ti-zoi/)



Τέλος από τον ΣΚΑΪ γνωστή εκπομπή (https://www.irafina.gr/telos-apo-ton-skai-gnosti-ekpompi/)



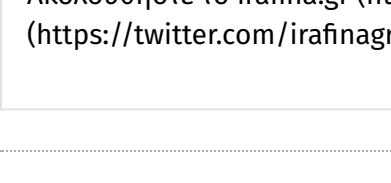
25/10/2022



Είναι επίσημο! Η Ρούλα Κορομηλά επιστρέφει στην τηλεόραση (https://www.irafina.gr/einai-episimo-i-roula-koromila-epistrefei-stin-tileorasi/)



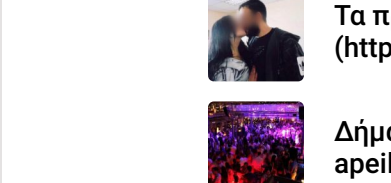
25/10/2022



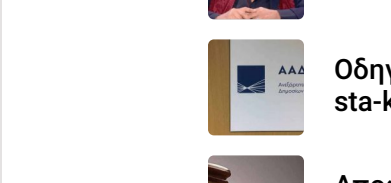
Πατέρας για πρώτη φορά ο Κωνσταντίνος Μπογδάνος – Γέννησε η σύζυγός του, Ελένη Καρβέλα (φωτό) (https://www.irafina.gr/pateras-gia-proti-fora-o-konstantinos-mpodanos-gennise-i-syzygos-tou-eleni-karvela/)



25/10/2022



Χριστίνα Κολέτσα: Χαμός στον αέρα με την Ελένη Χατζίδου – «Να μου πεις σε ποιον πλαστικό πηγαίνεις» (βίντεο) (https://www.irafina.gr/christina-koletsa-chamos-ston-aera-me-tin-eleni-hatzidou-na-mou-peis-se-poin-plastiko-pigaineis-vinteo/)



24/10/2022



(https://www.irafina.gr/christina-koletsa-chamos-ston-aera-me-tin-eleni-hatzidou-na-mou-peis-se-poin-plastiko-pigaineis-vinteo/)

ΔΕΙΤΕ ΕΠΙΣΗΣ