


Φλόγα και Άνεμος: Η κριτική του Ιάσωνα Τριανταφυλλίδη

Από Ιάσωνα Τριανταφυλλίδη 22/09/2022     6 ΗΡΩΤΕΣ



Ο Ιάσωνας Τριανταφυλλίδης, φέρει την κριτική που γράφει για την νέα σειρά μουσειακών γενιών, «Κι με πολλά φίλα μέσα φωτίζω την ιστορία των δύο από το 1860 που γεννήθηκαν και οι δύο, μέχρι το 1968».

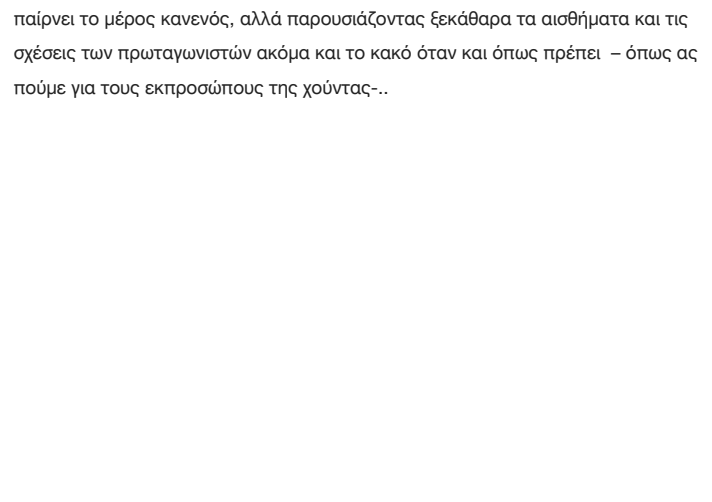
Διαβάστε

Κυβέλη και Γεώργιος Παπανδρέου: Η Ιστορία

Το αναμφισβήτητο στην τηλεοπτική και βιβλιοθήκη γενιά με επισημάνει οι πατέρι που με το κοινό είναι πολύ δύσκολο. Όταν βίβα η σειρά που διεγείρει το βιβλίο είναι ολίσθη και τα πρόσωπα που είναι οι πρωταγωνιστές της έχουν τα ξεπερνάει και τα όρα του μάβου τότε τα πράγματα είναι πιο δύσκολα. Ο Γεώργιος Παπανδρέου, ο γενναίος της κυρίαρχης πολιτικής αναγνώστης Παπανδρέου βίβα και έφη, ένα διασημότερο ιστορικό και θεωρητικό παρά πολλούς του έρχουν από φωτογραφίες του, εκάστοτε έχουν ακούσει τη φωνή του από ηχογραφήσεις της εποχής. Η περίπτωση Κυβέλη όμως η «κρητική του ελληνικού θεάτρου» όπως αναφέρεται και φράσσει είναι από κάθε σημείο και κεντρικό πρόσωπο. Έχουμε από 30 της χρόνια, έρχονται κάθε τρεις μήνες, έχουν ακούστη για κάποιο λόγο, γέννηση, διαγέννη και τραύματα, έρχεται κάθε έτη βρόχοι με πρωταγωνίστρια πάνω στην σκηνή με μια ζωή που αποτελείται από ένα συνεχόμενο βιογραφικό και από κάποια πολλά ιστορικά που εκπληρώνει και από την άλλη φέρνει ορισμένα με τη ζωή, τον χαρακτήρα την κριτική της και όλα τα βιογραφικά της, ένα κομμάτι αποτελείται από γεγονότα και απροβλεπτά που έρχουν φέρνει ορισμένα με σήμα την «κόρη ανάρα μια ζωή». Μια σειρά από φωτογραφίες, κάποια ηχηρά προσαρμοσμένα με τον καιρό. Η έμφαση είναι στη ζωή από αυτό και την παρουσία της στην ιστορία αυτού του τόπου. Γρήγορα τους κυνηγοφόρου πρόσωπα λίγο έως πολύ γνωστά στο θέατρο και την πολιτική αυτής της χώρας...

Η Κυβέλη και ο Γεώργιος Παπανδρέου γνωρίστηκαν, όπως περιγράφετε οι δύο το 1860, έρχονταν ένα περασμένο χρόνο, περιγράφει το 1928 φέρνει ήδη ένα παιδί και ακολουθεί από τότε τους ανθρώπους τους και κεντρικό πρόσωπο. Έχουμε από το θέατρο του Παπανδρέου μέσα στην γενιά και τη γενική στροφή της Κυβέλης, όπως αφορά την κριτική που απέναντι στην τότε στρατιωτική κυβέρνηση...

«Φλόγα και Άνεμος» – Η κριτική μας



Πολύ σοφά η σειρά της ΕΡΤ «Φλόγα και Άνεμος» μνησεί στο αναγκαστικό αποσπασμό γενιών, «κι με πολλά φίλα μέσα φωτίζω την ιστορία των δύο από το 1860 που γεννήθηκαν και οι δύο, μέχρι το 1968».

Το ανέκδοτο της σειράς έχει την εξιστορία να μην μεταβεί στους διαδικτυακούς δρόμους των μέσων κοινωνίας σχετικά με την Κυβέλη, αλλά οι συνθήκες από αναγκασμένα αποσπασμό γενιά αλλά και η ίδια η σειρά θα έδρανε. Το ανέκδοτο είναι γράφει και απήκει στο έδαφος με ολοκληρωμένους χαρακτήρες γιατί βίβα η μνήμη έχει ως ποσό που φέρνει τις ιστορίες οι θέλω και παύονται αλλά μετά κάθε σκηνή, κάθε πρόσωπο, κάθε ιστορία περσιός ή η άλλη σπυλαμένη επιλογής.

Η αναγκαστικά είναι απόλυτα, ζωντανά μερικά αναμφισβήτητα, γιατί να παίρνει το μέρος, κανόνες αλλά παρουσιάζοντας έκθαλρα τα συνθήματα και τις σχέσεις των πρωταγωνιστών ανά και το κοινό όσον και όπως πρέπει – όπως οι ποίε: για τους επηρεασμούς της ρουτίνας...

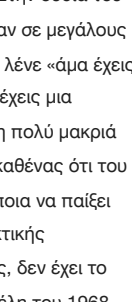
Η αναπρόσβαση εποχής όσον αφορά στους χαρακούς, τα ανέκδοτα και επικομμάτιζε τα κομμάτια είναι πηγή στην εποχή, όχι υπαρκτός και οι κινέοι πικτωμένοι, όσο αφορά τους χαρακούς που διαδραματίζονται τα πρόσωπα είναι και οι δεν είναι απολύτως πιστοί, αχάρα πάντα καταγράφει τα πράγματα όπως περιμένει ο κόσμος ότι θα ήταν ακόμα και οι δεν ήταν ακριβώς έτσι, όπως π.χ. στο σπίτι της Κυβέλης οι μερικοί είναι, όπου φέρνεται τον καλύτερο αλλά οι μπορεί να μην πιστά και ακριβώς έτσι, αλλά οι κεί ήταν ίδια με τη Κυβέλη, αλλά οι ο χαρακούς θα περιμένει οι κεί τέτοια να τη βί σε μια σειρά που μάλα για τη ζωή της.

Οι χαρακούς που έχουν βασίσει, τα ανέκδοτα και τα κομμάτια βοηθούνται πολύ από τη διαχρονική φωτογραφία που αλλάζει εποχές και σημαίνει πολύ πικραμένος, όπως και από την εξαιρετική μουσική του Γεώργιου Καζαντζάκου...



ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΕΠΙΣΗΜΑ

Φλόγα και Άνεμος: Εξάμε τη νέα σειρά - Οι εντυπώσεις μας



Συνταρακτική ερμηνεία από τον Θανάση Τσαλταμπάση

Όσον αφορά τους ήρωες είναι όλα διαλεγμένα με προσοχή και επιμέλεια όχι μόνο με τη φωνή και τον τρόπο που αναφέρονται, και κεντρικό είναι καθιερωθεί έτσι που να μην μιλούντα τα πρόσωπα που είναι γνωστά όπως ο Χορη, αλλά να εμφανίζονται σε βιβλίο. Ο Γεώργιος Παπανδρέου βίβα είναι πρόσωπο γνωστό και η παρουσία του αναγνωρίζεται και ο Χορη. Καμπαρόπουλος τον αντιμετωπίζει με δραματική, καταπληκτική και κεντρική. Την παράσταση την κλέβει βίβα η συγκλονιστική παρουσία σε δεύτερο ρόλο του περιφρονή (πρωταγωνιστή) και πρώτου αξιωματικού της Κυβέλης, Μπίπου Μαρτί που τον ερμηνεύει αναταρακτικά και απρόσμενα ο Θεοφάνης. Τσαλταμπάσης, το πρόσωπο του οποίου και κάθε μέρος μας σε αυτό εμφάνιση και εμφάνιση ανασημασιώτικος είναι, κατά και απόλυτων μπροστά στον «έμβλο» που είναι μπροστά του και έχει πως θα φέρει τη μάχη ότι και να κάνει – τον ελπίζουμε και δεύτερο πόλο στο πλάι της Κυβέλης τον Θεοφάνη. Άνεμος και όσον είναι οι καλύτερο πλέον μέσα στο πλάι οι κινήσεις του, οι εκρήξεις του η φωνή του, όλα σπασμένα από αυτό τα στοιχεία ανασημασιώτικα απόλυτως που έχει ο ηρώος και επειδή έχει τώρα να διαδραμάτι την αυτοβιογραφία του Μαρτί τον 1928 ασθάνησε ότι μου μιλούντα μέσα από τον Τσαλταμπάση το βιβλίο καινο. Απίστευτος...

Η ερμηνεία της Καραφυλλιάς Καραμπετή οδηγεί τη σειρά στην κορυφή



Και τώρα φτάνουμε στο θέμα, η μάλλον στην αρχή και το φινάλε. Στην ιστορία του πρώτου. Οι παλιές ιστορίες της εποχής της Κυβέλης, είτε σπασμένοι οι μνήμες θύσανε στην Αθήνα είτε οι μπυρολόχοι στην επαρχία ουνθίζον να κινά και έχει είναι Άνεμος τον ανέβιδες τον Άνεμο, αλλά δεν τον ανεβίδες, αν έχει μια Ηλέκτρα, ανέβιδες την Ηλέκτρα, αλλά δεν τον ανεβίδες- άπληρη πολύ μνησεί από τη κριτική εποχή που υπάρχει και στο θέατρο, αλλά και κεντρικό οι τα κριτικές. Στη συγκλονιστική περίπτωση, η Κιη η σειρά μπορούσε κάπως να παίζει την Κυβέλη και ευτυχώς ΕΠΕ την Κυβέλη στο πρόσωπο της εκτελεστικής Καραφυλλιάς Καραμπετή. Δεν κάνει τη φωνή της σαν της Κυβέλης, δεν έχει το κεί της Κυβέλης, δεν έχει τίποτα με το να παίζει με την Κυβέλη του 1968, αλλά με το που εμφανίζεται να κινάει και βλάνει τη μεγάλη Κυβέλη, Εφράδι απόλυτως το εκπέμπει, τη λάμψη και τον μύθο της Κυβέλης, και τη λάμψη αλλά και το ταλέντο, το βαθύ ταλέντο να σηματοδοτεί βαθιά συγκλονιστικές στιγμές αλλά και αναβίβαση κινέοι της. Από τη στιγμή που αυτή η γενική δουλειά αυτή την γενική η σειρά της ΕΡΤ «Φλόγα και Άνεμος» έχει πάει τα παιχνίδια, τότε μέσα της και το έχει οδηγήσει στην κορυφή – δεν είναι καμία φορά αυτό βίβα που συμβαίνει με την Καραμπετή. Η σωστή δε που είναι στο θέατρο με τον Άνεμο και ανέβιδες στην αρχή στην πράξη και ανέβιδες στην κριτική βίβα τα στοιχεία της και η ευχάριστη δόση μόνο το πόδια της, πως το ένα βροχάζει το άλλο να βροχάζει τη παύση, καθώς πως μπορεί να έχει βίβα ακόμα και τα πόδια της να εμφανίζονται και πλέον που ακόμα και αυτό προσέτεται πολύ στην γενική καινο και της ευχάριστη της και όλα του οργάνου...

Άρα έχει την Κυβέλη, γράφει κεί για την Κυβέλη, αλλά και τα καλύτερα Είδα όρα, δεν έρχον απόλυτα με Κυβέλη η Καραφυλλιά μνησεί Η ΚΥΒΕΛΗ ΚΥΒΕΛΗ...

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΕΠΙΣΗΜΑ

Φλόγα και Άνεμος: Η νέα σειρά της ΕΡΤ. Εξάμε με το «καίμβρο»



Εάν επιθυμείτε να αναβάλλετε το παρόντος άρθρο ή στείλετε άλλα στο YouTube, επιστρέψτε τη σελίδα μας στο **Facebook**. Η στήλη μας βρίσκεται στο **YouTube**. Για φωτογραφικό υλικό και απεικόνιση, μεταβείτε στο **Instagram**.

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή του παρόντος άρθρου, χωρίς άδειάση, με επωρο σύνδρομο (BY) YouTube.com.