

CITA TEXTUAL MÁS DE 40 PALABRAS

El filósofo y sociólogo polaco Zygmunt Bauman dijo al inicio de una entrevista lo siguiente:

“Substancias líquidas son aquellas que tienen dificultades para conservar su forma, se requiere mucha presión, mucha fuerza para mantenerlas compactas, como murallas de concreto, de lo contrario cambiarían su forma bajo la influencia de fuerzas muy disímiles. Esto es exactamente lo que está pasando con estos sistemas que supuestamente estaban establecidos muy firmemente; me refiero a estructuras institucionales que originalmente se encontraban especialmente arraigadas en el sistema y con el curso del tiempo resultaron ser muy fugaces, transitorias, cambiaron de forma inesperadamente, sin advertencia previa. El problema con la realidad líquida es que es tan difícil de pronosticar cómo se desarrollará y reaccionará a nuevas situaciones, crisis, dilemas de confianza o lo que sea, y como sabemos tan poco de ello nos sentimos impotentes; si uno no es capaz de predecir cómo las cosas evolucionarán, no puede tomar medidas de precaución, entonces no se puede defender, prepararse, los hechos nos toman por sorpresa. {...} Es una presentación muy dramática de algo que está profundamente arraigado en nuestra manera de vivir la vida de hoy en día; por eso se llama ‘la modernidad líquida’” (2009, 0:33 min).

Bauman, Zygmunt. Radio Nederland Servicio Español. [informarn]. 10 de septiembre 2009. *Zygmunt Bauman: la crítica como llamado de cambio*. <https://www.youtube.com/watch?v=X4YGdqgCWd8>



The image shows a screenshot of a YouTube video player. At the top, there is a search bar with the text "Buscar" and the YouTube logo. Below the search bar is a video player showing an elderly man, Zygmunt Bauman, sitting in a green leather chair and talking on a mobile phone. The video title is "Zygmunt Bauman: la crítica como llamado al cambio". Below the video player, there are statistics: "625.567 visualizaciones · 10 sept 2009", "6780" likes, "216" comments, and "COMPARTIR" and "GUARDAR" buttons. At the bottom left, there is a logo for "informarn" with "25.700 suscriptores". At the bottom right, there is a red button that says "SUSCRIBIRME".

CITA TEXTUAL DE MENOS DE 40 PALABRAS Y PARAFRASEO

Para Khun, revolución es: “una clase especial de cambio, que abarca cierta índole de reconstrucción de los compromisos de cada grupo” (Posdata 1969, p277) y después de éstas: “los científicos ven cosas nuevas y diferentes al mirar con instrumentos conocidos y en lugares en los que ya habían buscado antes” (Cap X 1962, p176), logrando que los científicos respondan a un mundo diferente.

Por lo tanto, podemos entender que la revolución científica son etapas en el tiempo donde la tradición científica normal cambia, la percepción científica es reeducada y existe un desarrollo en donde un anterior paradigma es aceptado y reemplazado, en parte o por completo, por uno nuevo e incomparable (Cap X 1962, pp177).

Kuhn, Thomas S. (2010). *La Estructura de las Revoluciones Científicas*. Fondo de Cultura Económica. México.

es la clase de tema en que los miembros siquiera de una sola comunidad necesariamente deben convenir. La necesidad de un acuerdo depende de lo que hace la comunidad. La química de la primera mitad del siglo XIX resulta un caso oportuno. Aunque varios de los útiles fundamentales de la comunidad —proporción constante, proporción múltiple y pesos combinados— se han vuelto del dominio público como resultado de la teoría atómica de Dalton, era absolutamente posible que los químicos, ante el hecho consumado, basaran su labor en aquellos útiles y expresaran su desacuerdo, a veces con vehemencia, con respecto a la existencia de los átomos.

Creo que de la misma manera podrán disiparse algunas otras dificultades y equívocos. En parte a causa de los ejemplos que he escogido y en parte a causa de mi vaguedad con respecto a la naturaleza y las proporciones de las comunidades en cuestión, unos cuantos lectores de este libro han concluido que mi interés se basa fundamental y exclusivamente en las grandes revoluciones, como las que suelen asociarse a los nombres de Copérnico, Newton, Darwin o Einstein. Sin embargo, yo creo que una delineación más clara de la estructura comunitaria ayudaría a iluminar la impresión bastante distinta que yo he querido crear. Para mí, una revolución es una clase especial de cambio, que abarca cierta índole de reconstrucción de los compromisos de cada grupo. Pero no tiene que ser un gran cambio, ni siquiera parecer un cambio revolucionario a quienes se hallen fuera de una comunidad determinada, que acaso no consista más que en unas veinticinco personas. Y simplemente porque este tipo de cambio, poco reconocido o analizado en la bibliografía de la filosofía de la ciencia, ocurre tan regularmente en esta escala menor, es tan urgente

X. LAS REVOLUCIONES COMO CAMBIOS DEL CONCEPTO DEL MUNDO

EXAMINANDO el registro de la investigación pasada, desde la atalaya de la historiografía contemporánea, el historiador de la ciencia puede sentirse tentado a proclamar que cuando cambian los paradigmas, el mundo mismo cambia con ellos. Guiados por un nuevo paradigma, los científicos adoptan nuevos instrumentos y buscan en lugares nuevos. Lo que es todavía más importante, durante las revoluciones los científicos ven cosas nuevas y diferentes al mirar con instrumentos conocidos y en lugares en los que ya habían buscado antes. Es algo así como si la comunidad profesional fuera transportada repentinamente a otro planeta, donde los objetos familiares se ven bajo una luz diferente y, además, se les unen otros objetos desconocidos. Por supuesto, no sucede nada de eso: no hay transplatación geográfica; fuera del laboratorio, la vida cotidiana continúa como antes. Sin embargo, los cambios de paradigmas hacen que los científicos vean el mundo de investigación, que les es propio, de manera diferente. En la medida en que su único acceso para ese mundo se lleva a cabo a través de lo que ven y hacen, podemos desear decir que, después de una revolución, los científicos responden a un mundo diferente.

Las demostraciones conocidas de un cambio en la forma (*Gestalt*) visual resultan muy sugestivas como prototipos elementales para esas transformaciones del mundo científico. Lo que antes de la revolución eran patos en el mundo del científico, se convierte en conejos después. El hombre que veía antes el exterior de la caja

desde arriba, ve ahora su interior desde abajo. Las transformaciones como éstas, aunque habitualmente más graduales y casi siempre irreversibles, son acompañantes comunes de la preparación de los científicos. Al mirar el contorno de un mapa, el estudiante ve líneas sobre un papel, mientras que el cartógrafo ve una fotografía de un terreno. Al examinar una fotografía de cámara de burbujas, el estudiante ve líneas interrumpidas que se confunden, mientras que el físico un registro de sucesos subnucleares que le son familiares. Sólo después de cierto número de esas transformaciones de la visión, el estudiante se convierte en habitante del mundo de los científicos, ve lo que ven los científicos y responde en la misma forma que ellos. Sin embargo, el mundo al que entonces penetra el estudiante no queda fijo de una vez por todas, por una parte, por la naturaleza del medio ambiente y de la ciencia, por la otra. Más bien, es conjuntamente determinado por el medio ambiente y por la tradición particular de la ciencia normal que el estudiante se ha preparado a seguir. Por consiguiente, en tiempos de revolución, cuando la tradición científica normal cambia, la percepción que el científico tiene de su medio ambiente debe ser reeducada, en algunas situaciones en las que se ha familiarizado, debe aprender a ver una forma (*Gestalt*) nueva. Después de que lo haga, el mundo de sus investigaciones parecerá, en algunos aspectos, incomparable con el que habitaba antes. Ésa es otra de las razones por las que las escuelas guiadas por paradigmas diferentes se encuentran siempre, ligeramente, en pugna involuntaria.

Por supuesto, en su forma más usual, los experimentos de forma (*Gestalt*) ilustran sólo la naturaleza de las transformaciones perceptuales.