

Tony Kushner, *Angels in America*



À LA COMÉDIE-FRANÇAISE, ARNAUD DESPLECHIN MET EN SCÈNE
CETTE PIÈCE MYTHIQUE, MIROIR D'UNE ÉPOQUE PERDUE ENTRE
L'INDIVIDU ET L'UNIVERSEL par Marjolaine Roget

« Tony Kushner. Juif, homosexuel et marxiste. » Le dramaturge américain se présentait en ces termes à Pierre Laville, son traducteur français. Une identité faite de nuances et de singularités, qui imprègne sa pièce. *Angels in America: une fantaisie gay sur des thèmes nationaux*. L'amour, la mort, l'intime, l'homosexualité, la religion, mais surtout la maladie. Dans l'Amérique puritaine des années 1980, la communauté gay est décimée par le sida et méprisée par la politique libérale de Reagan. Un tableau sur la condition humaine, qui questionne la place de l'individu dans le groupe en entremêlant la vie de plusieurs personnes: un couple, des amants, une mère, un infirmier, un avocat et même des anges. Ces 23 personnages sont interprétés

par seulement huit comédiens, comme voulu par Kushner, et exécuté par Arnaud Desplechin. Le cinéaste français regroupe les deux parties de la pièce, *Le Millénium approche* et *Perestroïka*, dans une version qui dure trois heures au lieu de sept. Une pièce condensée qui « enflamme les rapports amoureux » selon le réalisateur. Après *Père* de Strindberg en 2015, Arnaud Desplechin collabore une nouvelle fois avec la Comédie-Française et ajoute à son répertoire cette pièce puissante de la fin du XXe siècle. ■

« Angels in America », de Tony Kushner, mise en scène par Arnaud Desplechin, jusqu'au 27 mars à la Comédie-Française, salle Richelieu, place Colette, 75001 Paris. comedie-francaise.fr