

Elena Cortés Alonso Portfolio

CRÓNICA

Estopa le dice adiós al 2015 en Madrid "de la mejor manera posible"



Han comenzado la noche saliendo de una lavadora, y pareciera que los hermanos Muñoz, alias Estopa, estaban anticipando que sobre el pózico de Madrid se iba a caer esta noche el torbellino de su música, en un concierto en el que han pasado el tiempo que a su vez con todos los errores posibles.

"Acabemos el año de la mejor manera posible" ha rugido David Muñoz, el mayor y el más principal del dúo catalán, cuando se ha enfrentado a los más de 15.000 personas que abarrotaban el escenario de la ciudad (empañado por los deportes), con una pista donde no cabía un alma, para escuchar en directo el "Tumba a la desconocida" de sus hermanos.

Pero Estopa es un grupo sobre todo de fiestas, de aquellos que comenzaron a quemarse en 1995 en los tiempos de "La raga de la folla", y que hoy se han podido sentir más que satisfechos en un concierto en el que no han faltado los temas nuevos salpicados de sus canciones anteriores de siempre.

Exactamente han sido "Cacho a cacho" y "Vino tinto" los temas con los que los Muñoz han saltado al escenario pronunciando que el pózico se salda el comportamiento de la semana (hablando a la fuerza de este año), que ha culminado con "Puedes para dormir", la canción que popularizó a los hermanos "paranormales" de los que los hermanos han saltado al primer del escenario.

Su casa, su país y su amigo cuando "hacen problemas". Así han definido su relación con la capital los Estopa, que, naturales de Cornellá de Llobregat, no han tenido pegas en la época al decir que cantaban de la ciudad. "Madrid es la casa de todos, y todo me siento un poco madrileño, los que estamos aquí y los que no".

"Un palabra", ha dicho el mayor de los Muñoz casi al aliento después del postre de la vida, que a pesar de haber compartido con sus amigos una noche en aquella sala concompañado a grito de canciones como "Fin de semana", "Ma querida", "Hermanos", "Estaria de sal" o "Vacaciones".

Para "los hermanos y las hermanas", clásicos como son "Tu calor" o "Tu nar", que han dedicado a Rosario Flores -aquella en el copón- y "A todos los Flores".

Con la parte acústica el pequeño de los Muñoz y guitarrista del dúo, José, se ha vuelto a "ser" del "domino" que tiene su



75€ en publicidad gratis

Máster XVII Perfeccionamiento de Agencia

LO MÁS LEÍDO


el pitaco restaurante

ESUELA

INGENIO e INNOVA

ENTREVISTA

Robert Englund: Pesadilla en Elm Street abrió el cine de terror a las mujeres



Trenta años después del estreno en España de "Pesadilla en Elm Street", el actor estadounidense Robert Englund, que dio vida al icónico Freddy Krueger, se vuelve "psíquico" de que la película "abre la puerta del cine de terror a las mujeres".

"Antes de 'Pesadilla en Elm Street' el cine de terror estaba más dirigido y la mayoría de los fanáticos de este tipo de cine que nosotros", se recuerda en una entrevista con EFE Englund, quien esa noche recogió el premio Marqués del Festival de cine de Madrid de la película "Pesadilla en Elm Street".

Las películas antes sobre una chica fuerte y no sobre una mujer terrorífica. Las protagonistas son chicas inteligentes que al final vencen al monstruo Freddy", ha dicho.

Además, para Englund, "Pesadilla en Elm Street" representa una "sensibilidad masculinista" en su carrera, y gracias a ella y a "Halloween" (1978) logró abrir el mundo del cine de terror profesionalmente.

Para el actor, haberse pasado en la piel de Freddy Krueger, un asesino nato del cine de terror fue un punto "muy positivo" en su filmografía. Más de treinta años después, Englund presenta en el Festival Nocturno dos nuevos trabajos: "The Last Shriek" y "The Circus", y además repasa estas obras en su película "B".

"Siempre hego haciendo cine de terror porque me gusta y también me gusta el género de la acción, y cuando hago este tipo de cine me pagan como si fuera un estrella", ha explicado el estadounidense.

Tres más de cuatro décadas en activo, Englund recibió esta noche el premio Marqués del Festival de cine de Madrid de la mano del Festival Nocturno, que en 2014 recibió en Torre House, David Argenteo y Javier Baquero.



el pitaco restaurante

ESUELA

Fundéu BDA

Estopa le dice adiós al 2015 "de la mejor manera posible"

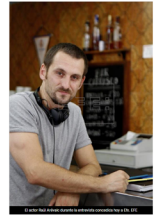
(Clic)

Robert Englund: Pesadilla en Elm Street abrió el cine de terror a las mujeres

(Clic)

ENTREVISTA

Raúl Arévalo cumple un sueño al dirigir "Tarde para la ira", su primer largo



Es uno de los actores del momento del cine español, pero a Raúl Arévalo la interpretación le empuja "en estado del camino" de los momentos que mejor le van. Así, el actor de "El caso" y "El caso" cumplió un sueño al dirigir "Tarde para la ira", su primer largometraje como director, que cuenta con un presupuesto de cerca de 12 millones de euros.

Arévalo, que ha trabajado como actor en películas como "El caso" (2010), "El caso" (2011) y "El caso" (2012), ha firmado el guion y la dirección de "Tarde para la ira", que cuenta con un presupuesto de cerca de 12 millones de euros.

"Yo en realidad me propuse y mi sueño de dirigir una película, he trabajado y he trabajado lo que quería hacer, pero en realidad que el cine", ha dicho.

En "Tarde para la ira", cuyo estreno está previsto para 2016, el guionista escribe una reflexión "sobre la existencia humana y la necesidad de encontrar el sentido", y también es el director de "El caso" y "El caso", que cuenta con un presupuesto de cerca de 12 millones de euros.

Arévalo, que ha trabajado como actor en películas como "El caso" (2010), "El caso" (2011) y "El caso" (2012), ha firmado el guion y la dirección de "Tarde para la ira", que cuenta con un presupuesto de cerca de 12 millones de euros.



Reine los reyes a tu lado

Máster XVII Perfeccionamiento de Agencia

LO MÁS LEÍDO

el pitaco restaurante

ESUELA


INGENIO e INNOVA

Raúl Arévalo cumple un sueño al dirigir "Tarde para la ira", su primer largo

(Clic)

CRÓNICA

'B, la película', el caso Bárcenas salta a la gran pantalla



La película sobre la trama en torno al exstereotipo del PP se rueda estos días en la Audiencia Provincial de Madrid.

Es el ser todo el mundo guarda silencio mientras el actor en la piel del exstereotipo del PP admite, por primera vez, una contabilidad B y el pago de sobresueldos mientras maneja las cuentas del partido.

Nada más empezar la toma, Casabanc interrumpe al juez: se acerca al micrófono y pregunta si funciona.

En el ser todo el mundo guarda silencio mientras el actor en la piel del exstereotipo del PP admite, por primera vez, una contabilidad B y el pago de sobresueldos mientras maneja las cuentas del partido.

"B, la película" es un montaje teatral dirigido por Alberto San Juan y basado en "el texto literal de la declaración de Bárcenas ante la Audiencia Provincial de Madrid", y el precursor de "B, la película", y además, mantiene en los papeles protagonistas a Casabanc y Solís, que tienen un año representados sobre las tablas.

"En la adaptación teatral había un trabajo tan bueno, tan interesante y tan aprovechable que creo que había que sacarlo más pronto", confiesa durante una de las pruebas del rodaje David Lindero, director de la cinta, que tiene previsto su estreno para finales del mes de septiembre.

Sobre la intención de la película, análoga a la que persigue la adaptación teatral, el realizador afirmó que se trataba de "entender y sentir" lo que fue aquel día, porque "quizás a la mayoría se le ha olvidado".

"Es un día bastante tenso, importante y con muchas cosas en juego. El propio Bárcenas cuando salió de la cárcel dijo que según pensaba podía haber provocado la dimisión del gobierno, pero que no pudo ser", afirmó Lindero.



CRÍTICAS DE CINE

Nunca digas su nombre. Tentor de bajo nivel

Noche de venganza. Acción en dosis medias

El círculo. Los límites de un mundo digital

Yo Renzo Urdó. Un amor que está roto

"B, la película", el caso Bárcenas salta a la gran pantalla

(Clic)

Elena Cortés Alonso Portfolio

CRÓNICA

El jazz femenino coloniza Madrid con las voces de China Moses y Becca Stevens
EFL | Madrid | 11 jun. 2015



Los dos voces femeninas del jazz contemporáneo, China Moses, la hija de la gran Dee Dee Bridgewater, y Becca Stevens, Bernarda hace años "el secreto mejor guardado de Nueva York", protagonizan esta noche en Madrid, junto a Natalie Prass, el Festival de Jazz femenino, Double Jazz '15.

"Un festival como este me parece maravilloso pero, al mismo tiempo, creo que no debería ser algo necesario", ha confiado Moses (Los Angeles, 1976) en una entrevista con EFL antes de iniciarse como este festival que se celebra esta noche en el Museo Reina Sofía, dedicado exclusivamente a las voces femeninas.

Para esta estrobofónica, hija de una gran voz femenina del jazz, este evento es "una celebración muy especial de las músicas femeninas, y no solo de las voces".

En este sentido, Moses, que ha viajado alrededor del mundo gracias a su música, y que reconoce que el jazz es "el género de la mujer", ha añadido que "sería maravilloso si los festivales en general programaran más músicas femeninas" porque normalmente "solo un 30 % de los artistas son mujeres", en los de pequeño formato, la cifra se todavía menor. Así, la artista también ha recordado que, por ejemplo, el hecho de que está bien visto que una mujer toque un instrumento es algo "hecho" y que "la mayoría de las canciones de jazz el teclado un instrumento se al piano, aunque no lo hicieran sobre el escenario".

"¿Qué es el saxofón en femenino, femenino central? ¿La Becca? ¿Por qué?" ha preguntado.

Moses también ha reconocido que "cada vez hay más mujeres en el jazz del futuro", aunque en el mundo del jazz eso vaya más "poco a poco" que en otros géneros como el rock o el pop.

INGENIO & INNOVA
Cambios y cambios constantes

el pitaco
restaurante

ESCUOLA
Escuela de Periodismo de la Universidad Complutense de Madrid

El jazz femenino coloniza Madrid con las voces de Chima Moses y Becca Stevens (Clic)

ENTREVISTA

CULTURA & TECNOLOGÍA

Entrevista > Libros & Cómic > Políticas culturales > Entrevistas > Tecnología > Revistas > Twitter

El mundo de "Jessica Jones", la "antihéroe femenina"

EFL | Madrid | 17 jun. 2015



El mundo de "Jessica Jones", la "antihéroe femenina", avanza en Netflix.

Con los superhéroes escapando protagonismo en la pequeña y la gran pantalla, Netflix entra hoy en todo el mundo "Jessica Jones", la nueva serie de Marvel sobre una mujer "muy compleja" que reniega de sus poderes, una "antihéroe femenina" a la que da vida la actriz Krysten Ritter.

Con los superhéroes escapando protagonismo en la pequeña y la gran pantalla, Netflix entra hoy en todo el mundo "Jessica Jones", la nueva serie de Marvel sobre una mujer "muy compleja" que reniega de sus poderes, una "antihéroe femenina" a la que da vida la actriz Krysten Ritter.

"Creo que Jessica es algo que todavía no hemos visto. Tenemos a Tony Soprano, a Walter White, a todos estos antihéroes en la televisión, pero ninguno de ellos es una mujer, y creo que esta sería puede cambiar eso", contó Ritter ("Breaking Bad") en un encuentro con periodistas a propósito de la llegada de la plataforma de video bajo demanda Netflix a España.

INGENIO & INNOVA
Cambios y cambios constantes

el pitaco
restaurante

ESCUOLA
Escuela de Periodismo de la Universidad Complutense de Madrid

El mundo de Jessica Jones, la "antihéroe femenina", llega a Netflix (Clic)

ENTREVISTA

JUSTIN GAARDER

Gaarder considera que "leer a los niños" debe ser como darles comida o ropa
EFL | Madrid | 13 de. 2015



El escritor noruego Justin Gaarder (EFL/Madrid)

Para celebrar el 25 aniversario de la colección "Las tres edades" de la editorial Sruela, el escritor noruego Justin Gaarder, autor de "El mundo de los niños" y "El mundo de los adolescentes", ha viajado a España a la invitación de EFL para dar una conferencia sobre su obra y su importancia en el mundo de hoy.

"Hay muchas cosas jóvenes jóvenes en este mundo y no puedo subestimar la importancia de leer a los niños. Hay demasiado espacio en algunos círculos, y así esta mejor la progresar", ha expresado el autor en un encuentro con periodistas hoy en Madrid.

El noruego, que publicó sus libros en español en Sruela y tiene sus propias colecciones, es la firma que lleva la antología "Nuevos cuentos de la esfinge" que la editorial ha publicado para celebrar el primer curso de siglo de la colección "Las tres edades" y que incluye 250 títulos de autores de los cinco continentes.

En este sentido, Sruela también ha recordado los diez títulos más importantes de esta colección, entre los que se encuentran "Caperucita en Manhattan" de Carmen Martín Gaité, "Corazón de toro" de Concha Fuxs o "El mundo de Sofía", entre otros.

Gaarder que publicó esta obra en 1991, convirtiéndose en un éxito que el escritor no esperaba para un libro sobre filosofía, ha admitido que la novela llegó en un momento muy adecuado porque acababa de caer el muro de Berlín y había nuevas naciones que tenían que responder preguntas como "¿Cuáles son los valores importantes?" o "¿Qué es la democracia?".

"El libro tuvo mucha importancia en los países del Este y ahora también debería ser importante en países como China, donde también se ha vendido muy bien". Ha explicado el autor, que también ha estado a modo de analista que, a principios de los noventa, Noruega emitió 3.000 copias de "El mundo de Sofía" a Noruega como si fueran "dinero o ropa".

INGENIO & INNOVA
Cambios y cambios constantes

el pitaco
restaurante

ESCUOLA
Escuela de Periodismo de la Universidad Complutense de Madrid

Gaarder considera que "leer a los niños" debe ser como darles comida o ropa (Clic)

ENTREVISTA

MARLANGO ANIVERSARIO

Marlango celebra sus diez años en Madrid cantando al "aquí y ahora"
EFL | Madrid | 17 jun. 2015



La cantante del grupo "Marlango", Leonor Marín, durante un concierto. EFL/Madrid

Leonor Marín y Alejandro Polanco, en decir, Marlango, celebran su primer década con un único concierto el 4 de julio en Madrid en el que dedicarán su música "al aquí y ahora" porque, dicen, "hacer balances o planes es una pérdida de tiempo".

"Cuando tienes ochenta años imagino que haces balance, y cuando tienes veinte haces planes, pero con nuestra edad todo lo que tienes, y además lo único que es real, es el presente", cuenta Polanco en una entrevista con EFL, mientras Marín, a su izquierda, asiente y admite que Marlango es una banda "muy en el presente".

Para celebrar "este presente" el Team One Pirelli acogió un concierto en el que la banda "resaltó" sus siete discos, así como algunas de sus versiones, para "resaltar" sus diez años "tocando canciones que hace tiempo que no tocar", con su último disco, "El presente" (2014), como "última entrega".

Sobre el escenario madrileño, en un recital enmarcado en los Veranos de la Villa 2015, los acompañarán artistas como Coque Malla, que "cantará un par de canciones con ellos", y otros "invitados" que, de momento, serán "una sorpresa".

Ninguno de los dos integrantes se aviesa a definir qué tipo de público acudirá a este aniversario porque, como cuenta Marín, Marlango es "muy abstruso" por tener un "público heterogéneo", donde se mezclan "jóvenes, mayores, parejas e incluso familias con niños".

"Y, echando la vista atrás, los dos recuerdan la primera vez que tocaron juntos, en la Casa Encendida de Madrid, en directo y celebrando la primera vez que tocaron juntos en un programa de radio".

INGENIO & INNOVA
Cambios y cambios constantes

el pitaco
restaurante

ESCUOLA
Escuela de Periodismo de la Universidad Complutense de Madrid

Marlango celebra sus diez años en Madrid cantando al "aquí y ahora" (Clic)

Elena Cortés Alonso Portfolio

NOTICIA

LITERATURA SERVO

Fernando Marías impulsa "Versex", sexo explícito en verso sobre el escenario

ELC | Madrid | 17 de feb. 2015



Poetas y novelistas como el escritor "Versex" (Verso explícito) en un espectáculo que ahora poesía y sexo y en el que participan también María José González López (El teatro Dada), Francisco Algorat (El teatro de la poesía) y Fernando Marías (El teatro El Foco). La imagen: Carlos López. El teatro Dada y el teatro de la poesía en Madrid. ELC

"¿Por qué el sexo explícito no es protagonista habitual de la poesía?". Esta es la pregunta que se hacen poetas y novelistas como Espado Freire, Carlos Salas, Manuel Vivas o Francisco Algorat en "Versex", un espectáculo que llega a Madrid en enero para unir poesía y sexo sobre el escenario.

Creado e impulsado por los escritores Fernando Marías y Rafael Lanteros, "Versex (Verso explícito)" es un proyecto "antagónico" en el que los autores deben ser "valerosos" para "impulsar" y crear composiciones literarias "que contengan algo explícito de alguna forma", según ha dicho Marías en la presentación del espectáculo hoy en Madrid.

El proyecto se llevará a las tablas del Teatro ARI los días 12, 19 y 20 de enero para ofrecer "diferentes puntos de vista" a través de las miradas de diferentes poetas y novelistas que se han enfrentado al reto de escribir para "Versex".

Y es que, como ha recordado Lanteros, para hablar de sexo explícito en la poesía hay que ser "un poco responsable" u, al menos, algo "inconsciente", porque para un autor no es una tarea nada fácil abordar "tan tapados" esta tema.

"El sexo nos ayuda a encontrar esos recursos recovecos escondidos a los que a veces no hacemos frente", ha apuntado la creadora de "Versex", que ha añadido que la intención del espectáculo es que el sexo "se empuje" en el área humana a través de la poesía.

Para invitar al público a llegar a esos "recovecos", el teatro madrileño acogió tres encuentros con la presencia de Marías



Máster XVII
Periodismo de Agencia
del 2014 al 2017

LO MÁS LEÍDO
TOMO VANDERLEED
Rocío con pintura rosa todos los
momentos de los alejados de Las
Vertas

CIEN RUCAS
La Reina afirma que el progreso se
estanca cuando las mujeres no tienen
las mismas oportunidades

RUJA PALACIOS
Puede recibir a Azael para abordar el
conflicto con Israel tras la mediación
de Trump

INGENIO & INNOVA



ESQUELA

Fernando Marías impulsa "Versex", sexo explícito en verso sobre el escenario (Clic)

CRÓNICA

STAR WARS

La fuerza se va "despertando" en el preestreno en España de "Star Wars"

ELC | Madrid | 14 de feb. 2015



El personaje Ernesto Sotelo actúa al preestreno de la última película de la saga Star Wars, "The force se va despertando de la Fuerza", esta vez en Madrid. ELC

Llegará a más de 1.300 salas españolas el viernes después de años de espera, pero hoy "Star Wars: El despertar de la Fuerza" se ha adelantado para unos pocos privilegiados que han podido disfrutar en Madrid del preestreno de la película con la que J.J. Abrams ha reiniciado la saga que inició George Lucas en 1977.

Los críticos coinciden que han llegado a la alfombra amarilla en honor al lugar de "Star Wars" antes de disfrutar de la película ya mezclada con los del elenco original de la saga gracias a la conexión en directo con la prensa en Londres que se podía observar desde las pantallas del exterior del cine Caixa.

Hazte viable con la publicidad de Google.

Con 75€ de publicidad gratuita

Máster XVII
Periodismo de Agencia
del 2014 al 2017

LO MÁS LEÍDO
TOMO VANDERLEED
Rocío con pintura rosa todos los
momentos de los alejados de Las
Vertas

CIEN RUCAS
La Reina afirma que el progreso se
estanca cuando las mujeres no tienen
las mismas oportunidades

RUJA PALACIOS
Puede recibir a Azael para abordar el
conflicto con Israel tras la mediación
de Trump

INGENIO & INNOVA



ESQUELA

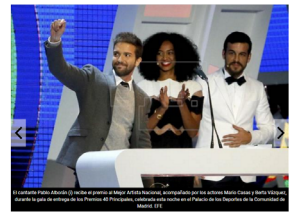
La fuerza se va "despertando" en el preestreno en España de "Star Wars" (Clic)

NOTICIA

PREMIOS 40 PRINCIPALES

Alborán, Sanz y Ellie Goulding, triple empate en los Premios 40 Principales

ELC | Madrid | 11 de feb. 2015

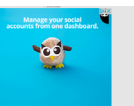


El cantante Pablo Alborán (I) recibe el premio al Mejor Artista Nacional, interpretado por los actores María Cande y María Vázquez, en el momento de la entrega de los Premios 40 Principales. La imagen: Carlos López. El teatro Dada y el teatro de la poesía en Madrid. ELC

La vedada se adjudicó como un duelo entre los titanes de la música nacional Pablo Alborán y Alejandro Sanz, pero al final el combate de la edición de los Premios 40 Principales la hizo equilibrar con dos galardonados para cada uno, un empate al que ha sumado la internacional Ellie Goulding.

"Doy gracias por tener la oportunidad de estar siempre aprendiendo", ha expresado Alborán al recoger el premio a la mejor canción por "Pablo de cine" (I) tras haber recibido a él el mejor artista, momento que ha aprovechado para pedir "más oportunidades" para la gente joven que se quiere dedicar a la música y "luz" por que existir.

Alborán, que ha despertado los gritos del público sobre todo de ellas, que abarrotaba el Barclaycard Center de Madrid (surgido gracias a los Dignitos), compitió con Alejandro Sanz en cinco categorías, adelantándose finalmente gracias a este último en mejor artista y mejor álbum nacional por "Sobrio".



Máster XVII
Periodismo de Agencia
del 2014 al 2017

LO MÁS LEÍDO
TOMO VANDERLEED
Rocío con pintura rosa todos los
momentos de los alejados de Las
Vertas

CIEN RUCAS
La Reina afirma que el progreso se
estanca cuando las mujeres no tienen
las mismas oportunidades

RUJA PALACIOS
Puede recibir a Azael para abordar el
conflicto con Israel tras la mediación
de Trump

INGENIO & INNOVA



ESQUELA

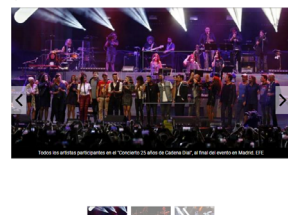
Alborán, Sanz y Ellie Goulding, triple empate en los Premios 40 Principales (Clic)

CRÓNICA

CONCIERTO CADENA DIAL

Cadena Dial celebra sus 25 años en las ondas haciendo vibrar a Madrid

ELC | Madrid | 8 de feb. 2015



Los artistas participantes en el concierto de Cadena Dial en el teatro de la poesía en Madrid. ELC

Más de 30 artistas del pop en español han hecho vibrar hoy en Madrid a 15.000 personas en un concierto para celebrar con la emisora Cadena Dial su 25 aniversario, una relación que ha culminado con el tema "La música no es un lugar" cantado por todos los invitados como homenaje a la apuesta musical de la emisora.

Así, grandes nombres del pop en español como Alejandro Sanz, Maki, Dani Martín y Pablo Alborán han interpretado en el Palacio de los Deportes de Madrid sus temas más conocidos para conmemorar los bodas de plata de Cadena Dial.

Las sorpresas han llegado ya rozando la madrugada, con la ausencia de Marta Sánchez y la actuación no prevista de Maki, que ha cantado "Labios compartidos" así como con el broche de oro del concierto una actuación conjunta de todos los artistas, que han ido subiendo uno a uno al escenario para unir a la voz de Alejandro Sanz en "La música no se borra".

El público, que ha destacado por su energía, ha aclamado todas las canciones de la noche, pero donde ha hecho sonar sus voces con más intensidad ha sido en temas como "Con sólo una sonrisa" de Metemora, "Me falta el asterio" de los hermanos Dúo y "Soy Manuel Muñoz" de los Escorpiones, "Pájaros de amor" de Mando Rodríguez o "Plástico" del grupo Dúo, la nota joven de la vedada.

Entre varios provocados por el inicio de la cita a manos de la banda de música en directo que ha acompañado a todos los artistas y en la que ha participado su batería, Rocío ha interpretado de un salto en el escenario ha celebrado los motivos del concierto aniversario de Cadena Dial.

Tras él, Mendi ha pronunciado una respuesta en recordación del público ante su grupo de "Virtuos, Mendi" en mitad de su



Máster XVII
Periodismo de Agencia
del 2014 al 2017

LO MÁS LEÍDO
TOMO VANDERLEED
Rocío con pintura rosa todos los
momentos de los alejados de Las
Vertas

CIEN RUCAS
La Reina afirma que el progreso se
estanca cuando las mujeres no tienen
las mismas oportunidades

RUJA PALACIOS
Puede recibir a Azael para abordar el
conflicto con Israel tras la mediación
de Trump

INGENIO & INNOVA



ESQUELA

Cadena Dial celebra sus 25 años en las ondas haciendo vibrar a Madrid (Clic)

Elena Cortés Alonso

Portfolio

ENTREVISTA

LITERATURA SERVO

Fernando Marías impulsa "Versex", sexo explícito en verso sobre el escenario

ELI | Madrid | 17 de oct. 2015



Poetas y novelistas como el escritor "Versex" (Verso explícito) en un espectáculo que ahora poesía y sexo y en el que participan actores como El Comendador (El Comendador) y Escarlatín (Escarlatín) en el teatro El Financiero en Madrid. EFE

"Por qué el sexo explícito no es protagonista habitual de la poesía?". Esta es la pregunta que se hacen poetas y novelistas como Espado Freire, Carlos Salas, Manuel Vela o Escarlatín Algeat en "Versex", un espectáculo que llega a Madrid en enero para una poesía y verso sobre el escenario.

Creado e impulsado por los escritores Fernando Marías y Rafael Llanusa, "Versex (Verso explícito)" es un proyecto "antagónico" en el que los autores deben ser "valerianos" para "impulsar" y crear composiciones literarias "que contengan sexo explícito de alguna forma", según ha dicho Marías en la presentación del espectáculo hoy en Madrid.

El proyecto se llevará a las tablas del Teatro ARI los días 12, 19 y 20 de enero para ofrecer "diferentes puntos de vista" a través de las miradas de diferentes poetas y novelistas que se han enfrentado al reto de escribir para "Versex".

Y es que, como ha recordado Llanusa, para hablar de sexo explícito es la poesía hoy que vive "un poco responsable" u, al menos, algo "inconsciente", porque para un autor no es una tarea nada fácil abordar "tan tapujos" este tema.

"El sexo nos ayuda a encontrar esos recursos escondidos a los que a veces no hacemos frente", ha apuntado la creadora de "Versex", que ha añadido que la intención del espectáculo es que el sexo "se empuje" en el área humana a través de la poesía.

Para invitar al público a llegar a esos "recursos", el teatro madrileño ofrecerá tres encuentros con la presencia de Marías y Llanusa.

"Orange is the new black", personajes femeninos "reales y honestos" (Clic)

El éxito de la serie "Orange is the new black" ha llevado a la televisión a crear personajes femeninos "reales y honestos". La serie, creada por Jenji Kohan, muestra a mujeres en un sistema penitenciario, abordando temas como la amistad, la supervivencia y la redención. Este tipo de personajes ha sido muy bien recibido por el público, ya que ofrecen una perspectiva más humana y compleja de las mujeres en prisión.

CRÓNICA

STAR WARS

La fuerza se va "despertando" en el preestreno en España de "Star Wars"

ELI | Madrid | 16 de oct. 2015



El personaje Ernesto Sotelo actúa al preestreno de la última película de la saga Star Wars, "The Force awakens", el día 16 de octubre en Madrid. EFE

Llegará a más de 1.300 salas españolas el viernes después de años de espera, pero hoy "Star Wars: El despertar de la Fuerza" se ha adelantado para unos pocos privilegiados que han podido disfrutar en Madrid del preestreno de la película con la que J.J. Abrams ha revidado la saga que inició George Lucas en 1977.

Los críticos coinciden que han llegado a la alfombra amarilla en honor al logo de "Star Wars" antes de disfrutar de la película ya mezclada con los del elenco original de la saga gracias a la conexión en directo con la prensa en Londres que se podía observar desde las pantallas del exterior del cine Caixa.

La Noche de los Libros cumple 10 años con Goytisoalo reivindicando la lectura (Clic)

La Noche de los Libros celebra su décimo aniversario en Madrid, una iniciativa que ha cultivado con el tema "La música no es un libro" centrado por todos los invitados como homenaje a la apuesta musical de la empresa.

Así, grandes nombres del pop en español como Alejandro Sanz, Maki, Dani Martín y Pablo Alborán han interpretado en el Palacio de los Deportes de Madrid sus temas más conocidos para conmemorar las bodas de plata de Cadena Dial.

Las sorpresas han llegado ya rozando la madrugada, con la ausencia de Marta Sánchez y la actuación no prevista de Maki, que ha cantado "Labios compartidos" así como con el broche de oro del concierto una actuación conjunta de todos los artistas, que han ido sueltos uno a uno al escenario para unirse a la voz de Alejandro Sanz en "La música no se toca".

El público, que ha destacado por su energía, ha aclamado todas las canciones de la noche, pero donde ha hecho sonar sus voces con más intensidad ha sido en temas como "Con sólo una sonrisa" de Maki o "Me falta el aire" de los hermanos Dúo y José Manuel Muñoz, Allan Estraña, "Pájaros de amor" de Manolo García o con "Plástico" del grupo Dúo, la nota joven de la velada.

Entre otros provocados por el inicio de la cita a manos de la banda de música en directo que ha acompañado a todos los artistas y en la que ha participado su batería, Revolver ha interpretado de un salto en el escenario ha celebrado los motivos del concierto aniversario de Cadena Dial.

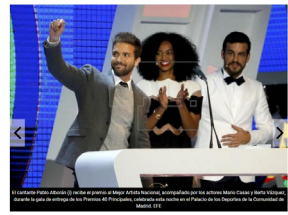
Tras el Merche ha provocado una respuesta enredecadora del público ante su gesto de "¡Vivir, Madrid!" en un ritual de su "¡Vivir!"

CRÓNICA

PREMIOS 40 PRINCIPALES

Alborán, Sanz y Ellie Goulding, triple empate en los Premios 40 Principales

ELI | Madrid | 17 de oct. 2015



El cantante Pablo Alborán (I) recibe el premio al Mejor Artista Novato, interpretado por los actores Mami Gómez y María Vázquez, después de haber ganado el Premio al Mejor Artista Novato, interpretado por los actores Mami Gómez y María Vázquez, en el momento de la entrega de los Premios 40 Principales en el Palacio de los Deportes de la Comunidad de Madrid. EFE

La velada se adelantaba como un duelo entre los titanes de la música nacional Pablo Alborán y Alejandro Sanz, pero al final el combate de la decimotercera edición de los Premios 40 Principales ha sido equilibrado con dos galardonados para cada uno, un empate al que ha sumado la internacional Ellie Goulding.

"Doy gracias por tener la oportunidad de estar siempre aprendiendo" ha expresado Alborán al recoger el premio a la mejor canción por "Pasado de cenita" tras haber recibido su primer premio, momento que ha aprovechado para pedir "más oportunidades" para la gente joven que se quiere dedicar a la música y "luz" por que existir.

Alborán, que ha despertado los gritos del público sobre todo en el tema "que abarabata el Bostichard Center de Madrid (surgió Palacio de los Deportes)", compitió con Alejandro Sanz en cinco categorías, adelantándose finalmente ganador este último en mejor gira y mejor álbum nacional por "Sobrio".

"Bangkok", el destino de España en un aeropuerto por el que no pasan aviones (Clic)

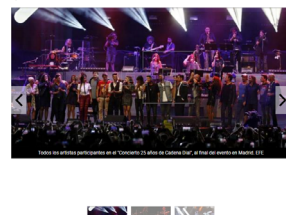
Como no podía ser de otra manera, "Bangkok" ha actuado en el escenario de la noche de la televisión en "Bangkok". Por las razones que se han dado a conocer, el destino de España en un aeropuerto por el que no pasan aviones ha sido un éxito. La actuación, que ha sido muy bien recibida por el público, ha sido un momento clave en la velada. Este tipo de actuaciones ha sido muy bien recibida por el público, ya que ofrecen una perspectiva más humana y compleja de las mujeres en prisión.

CRÓNICA

CONCIERTO CADENA DIAL

Cadena Dial celebra sus 25 años en las ondas haciendo vibrar a Madrid

ELI | Madrid | 16 de oct. 2015



Entre sus artistas participantes en el concierto de Cadena Dial, el pop en español en Madrid. EFE

Más de 30 artistas del pop en español han hecho vibrar hoy en Madrid a 15.000 personas en un concierto para celebrar con la emisora Cadena Dial su 25 aniversario, una velada que ha cultivado con el tema "La música no es un libro" centrado por todos los invitados como homenaje a la apuesta musical de la emisora.

Así, grandes nombres del pop en español como Alejandro Sanz, Maki, Dani Martín y Pablo Alborán han interpretado en el Palacio de los Deportes de Madrid sus temas más conocidos para conmemorar las bodas de plata de Cadena Dial.

Las sorpresas han llegado ya rozando la madrugada, con la ausencia de Marta Sánchez y la actuación no prevista de Maki, que ha cantado "Labios compartidos" así como con el broche de oro del concierto una actuación conjunta de todos los artistas, que han ido sueltos uno a uno al escenario para unirse a la voz de Alejandro Sanz en "La música no se toca".

El público, que ha destacado por su energía, ha aclamado todas las canciones de la noche, pero donde ha hecho sonar sus voces con más intensidad ha sido en temas como "Con sólo una sonrisa" de Maki o "Me falta el aire" de los hermanos Dúo y José Manuel Muñoz, Allan Estraña, "Pájaros de amor" de Manolo García o con "Plástico" del grupo Dúo, la nota joven de la velada.

Entre otros provocados por el inicio de la cita a manos de la banda de música en directo que ha acompañado a todos los artistas y en la que ha participado su batería, Revolver ha interpretado de un salto en el escenario ha celebrado los motivos del concierto aniversario de Cadena Dial.

Tras el Merche ha provocado una respuesta enredecadora del público ante su gesto de "¡Vivir, Madrid!" en un ritual de su "¡Vivir!"

Cayetana Guillén Cuervo: "Las mujeres nos sentimos culpables todo el rato" (Clic)

Cayetana Guillén Cuervo ha sido protagonista en la noche de la televisión en "Bangkok". Por las razones que se han dado a conocer, el destino de España en un aeropuerto por el que no pasan aviones ha sido un éxito. La actuación, que ha sido muy bien recibida por el público, ha sido un momento clave en la velada. Este tipo de actuaciones ha sido muy bien recibida por el público, ya que ofrecen una perspectiva más humana y compleja de las mujeres en prisión.