

# Contemporary กว่าจะได้แต่งงาน Wedding

ฉบับ เดือนธันวาคม 2562



“Contemporary Wedding กว่าจะได้แต่งงาน”  
กว่าคู่บ่าวสาวจะได้แต่งงานทั้งที ต้องจัดเตรียมงาน  
มากมาย ดังนั้นการหาตัวช่วยจัดงาน จึงช่วยให้งาน  
ง่ายขึ้นเยอะ

## “วิวาทสองสมัย”

แนวโน้มการจดทะเบียนสมรสของคนไทยลดลง  
เนื่องจากเศรษฐกิจและวิถีชีวิตที่เปลี่ยนแปลงไป

## “ทุกดอกไม้มีเรื่องเล่า”

ดอกไม้ทุกดอกล้วนมีความหมาย ดังนั้น ภายในงาน  
แต่งงาน ดอกไม้จึงถูกนำมาใช้เกือบทุกส่วนของงาน  
แต่งงาน

## “ขนมมงคล 9 ชนิด เนรมิตชีวิตคู่ในฝัน”

ขนมไทยมีเอกลักษณ์ทั้งด้านรสชาติและหน้าตา เมื่อ  
มาอยู่ในงานแต่งงาน เจ้าภาพก็มักจะเลือกสรรขนม  
ที่มีความหมายดี เพื่อนำความมงคลมาสู่ชีวิตคู่บ่าวสาว

## “เช็กก่อนแต่ง”

งานแต่งงานมีค่าใช้จ่ายนับไม่ถ้วน บ่าวสาวจึงต้อง  
เตรียมพร้อมเรื่องการเงินตั้งแต่นั้น

# บรรณาธิการ

ที่มาของสารคดีเหล่านี้เกิดจากความสงสัยว่าการจะแต่งงานแต่ละที ไฉนถึงต้องมีพิธีรีตองมากมายขนาดนี้ อย่างตอนเป็นเด็กในวัยประถมต้น ก็จะถูกพ่อแม่พาไปงานแต่งงานญาติบ้าง คนรู้จักบ้าง ซึ่งอันที่จริงฉันไม่รู้จักใครในงานเลย ต้องตื่นเช้าตรู่เพื่อไปเข้าร่วมพิธีเช้า หากไปช้าก็ไม่ทันฤกษ์ดีของเธอ ช่วงที่นับสิบสอดและของหมั้นคือข้อสงสัยแรกของฉันคือทำไมต้องประกาศให้คนทั้งงานได้ยิน อันที่จริงมันเป็นเรื่องค่อนข้างส่วนตัว แต่บรรดาญาติก็ให้ร้องดีใจกันไป เสร็จจากพิธีเช้าแล้วก็ถึงจะไปร่วมพิธีตอนเย็นได้ ถือว่าได้เปลี่ยนบรรยากาศจากความเป็นทางการไปเป็นความสนุกสนาน (กับการรับประทานอาหารโต๊ะจีน) ได้เห็นวิดีโอแนะนำเส้นทางชีวิตคู่ของบ่าวสาวแล้วก็สงสัยอีกครั้ง ว่าทุกคนจดจำวันแรกที่เจอกันได้ด้วยหรือทั้งหมดที่กล่าวมานี้ ทำให้ฉันสนใจอยากจะศึกษากระบวนการของงานแต่งงาน อะไรคือปัจจัยที่ทำให้คู่รักยอมสละเงินและเวลาเพื่อการยกระดับความสัมพันธ์ และการมีงานแต่งงานที่สมบูรณ์แบบเขาทำกันอย่างไร



ฉีรนาท ลำน้อย  
บรรณาธิการบริหาร  
ทิวรรักษ์ อินตะเม้า  
บรรณาธิการฝ่ายผลิต  
วรรณช วีระขจร  
บรรณาธิการฝ่ายภาพ  
ฉีรนาท ลำน้อย  
บรรณาธิการเนื้อหา  
กัญญาณัฐ ศรีทนานนท์  
บรรณาธิการฝ่ายศิลปกรรม  
ฝ่ายผลิต  
นุชจรี แก้วกันใจ  
พอ พูลเขตกิจ  
ฝ่ายภาพ  
ธีรพงศ์ ศรีกอก  
ชฎานนท์ ต๊ะยาย  
ฝ่ายเนื้อหา  
นัชชา เกียรติกุลานุสรณ์  
ชฎานิษฐ์ กุณณา  
อารยา อาทะวัน  
ฝ่ายศิลปกรรม  
ภานุชนาถ พิจิตรสกุลชัย  
ณัฐชญา วงคำปวน  
อาจารย์ที่ปรึกษา  
อ. พิสิทธิ์ ศรีประเสริฐ  
ผศ. สุนันทา แยมทัพ  
อ. สกุนี ญัฐพลวัฒน์





R e m i n d

# Contents

## สารบัญ

<b>Contemporary Wedding</b> กว่าจะได้แต่งงาน) กว่าคู่บ่าวสาวจะได้แต่งงานทั้งที่ ต้องจัดเตรียมงานมากมาย ดังนั้นการหาตัวช่วยจัดงาน จึงช่วยให้งานง่ายขึ้นเยอะ	6
<b>วิวาท์สองสมัย</b> แนวโน้มการจดทะเบียนสมรสของคนไทยลดลง เนื่องจากเศรษฐกิจและวิถีชีวิตที่เปลี่ยนแปลงไป แล้วอะไรคือความแตกต่างระหว่างการแต่งงานในสมัยก่อนและปัจจุบัน	10
<b>ทุกดอกไม้มีเรื่องเล่า</b> ดอกไม้ทุกดอกล้วนมีความหมาย ดังนั้น ภายในงานแต่งงาน ดอกไม้จึงถูกนำมาใช้เกือบทุกส่วนของงานแต่งงาน	19
<b>ขนมมงคล 9 ชนิด เนรมิตชีวิตคู่ในฝัน</b> คนไทยมีเอกลักษณ์ทั้งด้านรสชาติและหน้าตา เมื่อมาอยู่ในงานแต่งงาน เจ้าภาพก็มักจะเลือกสรรขนมที่ความหมายดี เพื่อนำความมงคลมาสู่ชีวิตคู่บ่าวสาว	28
<b>เช็คก่อนแต่ง</b> งานแต่งงานมีค่าใช้จ่ายนับไม่ถ้วน บ่าวสาวจึงต้องเตรียมพร้อมเรื่องการเงินตั้งแต่เนิ่น	31



ภาพ : remindstudios



# Contemporary Wedding

กว่าจะได้แต่งงาน)



เขียน ณีรนาท ลำน้อย

ภาพถ่าย วรณช วีระขจร, ทิรารักษ์ อินดีะเม้า,  
ภาณุชนาด พิจิตรสกุลชัย, อีรพงศ์ ศรีกอก



“



การติดต่อสถานที่ อาหาร การ์ดแต่งงาน ของชำร่วย เป็นต้น ซึ่ง Wedding Planner แต่ละเจ้าก็จะให้บริการที่แตกต่างกันไป บ้างก็มีทีมงานของตนเอง หรือเป็นผู้ช่วยประสานติดต่อ ในระหว่างนี้ต้องคอยควบคุมงบประมาณ ค่าใช้จ่ายตามที่ลูกค้ากำหนดไว้ ในขณะที่ Wedding Organizer เน้นการจัดการในวันแต่งงาน เป็นผู้ลงนามเสียส่วนใหญ่ และช่วยจัดแจงลำดับพิธีการให้เป็นไปตามขั้นตอนที่ถูกต้อง หน้าที่ของ Wedding Planner และ Wedding Organizer ในไทยมักจะผสมผสานกัน ตัวอย่างเช่น Tiwa Wedding-Planner, Organizer & Decorator Chiang Mai ที่บริหารโดยคุณทิวากร สะสม

บรรยากาศการจัดเตรียมงานของทีมงาน Tiwa Wedding นับสิบชีวิต ณ โรงแรมแชงกรีลา จังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งงานเลี้ยงฉลองมงคลสมรสตอนเย็นกำลังจะเกิดขึ้น งานถูกจัดด้วยโทนสีชมพูอมส้ม โดยธีมต่างๆ ลูกค้านั้นผู้กำหนดเอง มักจะมาจากกระแสหรือสีที่กำลังได้รับความนิยมในแต่ละปี อย่างในปี ๒๕๖๒ นี้ ธีมแต่งงานยอดนิยม ได้แก่ งานแต่งสีชมพูอมเทา (Dusty Rose), สีฟ้าอมเทา (Dusty Blue), สีน้ำตาลอบอุ่น (Warm Tones of Brown), สีส้มปะการัง (Living Coral), สีเหลืองสดใส (Bright Yellow), สีส้มอิฐ (Retro Burnt Orange), สีพาสเทล (Pastel Shades) และขาวไม่ได้เลยคือสีขาวคลาสสิก (Classic White) ที่ไม่ว่าจะผ่านไปกี่ปี ก็ยังคงเป็นสีประจำงานแต่งงานตลอดกาล

เสียงดนตรีบรรเลงดังขึ้นควบคู่กับเสียงปรบมือ เกรียวกราวแสดงถึงฤกษ์ยามยามตีที่คู่บ่าวสาว ได้จูงมือกันเข้าพิธีมงคลสมรสหรือพิธีวิวาห์ เรียกอย่างง่ายว่าแต่งงาน ในช่วงชีวิตของเรา อาจได้สัมผัสกับบรรยากาศงานแต่งงานมาบ้าง ไม่ว่าจะในฐานะเจ้าของงานหรือผู้ร่วมงานก็ตาม โดยเฉพาะช่วงเดือนยอดนิยมแห่งการแต่งงาน อย่างเดือนพฤศจิกายน - ธันวาคม เบื้องหน้า

เติมไปด้วยรอยยิ้มแห่งความสุขของคู่บ่าวสาว ที่ถูกรายล้อมไปด้วยบรรดาผู้มาร่วมงานอย่าง อุ่นหนาผาฉ่ำ แต่กว่าจะมีพิธีการที่สมบูรณ์แบบนี้ คู่บ่าวสาวก็ต้องเตรียมการกันแรมปี เพราะมีหลายสิ่งให้วางแผนและจัดการ ตั้งแต่การเลือกสถานที่ เครื่องแต่งกาย สินสอด การ์ดแต่งงาน ของชำร่วย อาหาร ดนตรี ดอกไม้ตกแต่ง และค่าใช้จ่ายอีกมากมาย ด้วยวิถีชีวิตที่เปลี่ยนแปลงและวัฒนธรรมประเพณี ที่ถูกเปลี่ยนแปลง การแต่งงานในปัจจุบันนี้จึงลด บางพิธีการลงไป แต่เพิ่มความสุขสานรื่นเรริง ให้กับงานมากขึ้น รวมถึงว่าที่บ่าวสาวจำนวนมากให้ความสำคัญกับการคุมโทนงานให้เป็นไปตามรูปแบบเดียวกัน ทั้งโทนสีและเครื่องแต่งกายของผู้เข้าร่วมงานทุกคน เพื่อเป็นการสร้างภาพจำอันสวยงามร่วมกัน ธรรมเนียมเหล่านี้เริ่มขยายวงกว้างมากขึ้น จนเป็นที่นิยมแก่คู่บ่าวสาวสมัยใหม่ทุกคู่ จึงก่อให้เกิดธุรกิจที่เป็นตัวช่วยเรื่องการจัดงานแต่งงานโดยเฉพาะ ไม่ว่าจะเป็น นักจัดงานแต่งงาน สตูดิโอถ่ายภาพ ธุรกิจรีเวดดิ้ง ห้องตัดชุด เป็นต้น ซึ่งในประเทศไทยก็มีการเพิ่มจำนวนของธุรกิจเหล่านี้อย่างต่อเนื่อง เพื่อช่วยแบ่งเบาภาระในการจัดงานแต่งงาน ดังนั้น เจ้าภาพจึงมักใช้บริการ Wedding Planner และ Wedding Organizer เป็นผู้ช่วยเนรมิตงานแต่งงานให้สำเร็จ คล่องไปตลาดภาพงานแต่งงานในฝัน Wedding Planner หรือนักจัดงานแต่งงาน อาจเรียกว่าเป็นเพื่อนคู่คิดของบ่าวสาวตั้งแต่ต้น จนจบงาน เพราะเป็นผู้ออกแบบรูปแบบของงานแต่งงานตามธีมที่คู่บ่าวสาวต้องการ จากนั้นจึงประสานงานแก่ฝ่ายต่างๆ เพื่อดำเนินการ ไม่ว่าจะเป็น

บริเวณทางเดินเข้างานเป็นอุโมงค์ดอกไม้หลากหลายสี ทางด้านฉากถ่ายภาพแต่งงานหรือ Backdrop นั้น ทีมงานกำลังเร่งทำอย่างตั้งใจ ฝ่ายนี้จึงค่อนข้างใช้สมาธิและไม่พูดคุยกันนัก แต่เมื่อเดินไปยังอีกห้องหนึ่ง ซึ่งเป็นห้องโถงใหญ่ เติมไปด้วยโต๊ะจีนที่ถูกจัดเตรียมไว้เสร็จเรียบร้อยแล้ว หากมองจากสายตา อาจมีมากถึง ๒๐๐ โต๊ะ และทุกคนกำลังง่วนอยู่กับการจัดเวที ซึ่งคุณทิวากรคอยกำกับดูแลอย่างใกล้ชิด เพื่อให้เวทีออกมาตามแบบที่วางไว้



เมื่อได้เห็นการเตรียมงานของ Wedding Planner แล้ว  
ชวนให้สงสัยว่าพวกเขาเหล่านี้เตรียมงานกันมานานแค่ไหน  
และที่ทำไปนั้นคุ้มค่าหรือไม่ “เราเป็นตัวช่วยให้บ่าวสาว  
มีความสุขในวันงาน ไม่ต้องมาคอยพะวงหน้าพะวงหลัง”  
คุณทิวากรบอกว่าก่อนเริ่มงานจะให้คำปรึกษาแก่  
คู่บ่าวสาวก่อน ส่วนใหญ่จะใช้เวลาตั้งแต่ ๖ เดือนถึงหนึ่งปี  
มีเพียงส่วนน้อยที่ใช้เวลาเพียง ๓ เดือน ซึ่งช่วงเดือน  
พฤศจิกายนถึงเดือนมีนาคมจะมีลูกค้ามากที่สุด เนื่องจาก  
เป็นช่วงฤดูหนาว โดยลูกค้าแต่ละคนมีความต้องการต่างกัน  
จึงเป็นเรื่องท้าทายที่ต้องออกแบบให้ตรงตามความต้องการ  
ของแต่ละคนนั่นเอง เมื่อให้คำปรึกษาแก่ลูกค้าแล้ว  
จึงออกแบบงานแต่งงานและลงมือทำให้เกิดขึ้นจริง  
ตามโจทย์ โดยคิดค่าใช้จ่ายตั้งแต่ ๒ แสนถึงหนึ่งล้านบาท

การจะได้มาซึ่ง Wedding Planner หรือ Wedding Organizer  
ที่เข้าอกเข้าใจลูกค้าและทำงานได้ตามความต้องการ  
จำเป็นต้องผ่านการเลือกสรรอย่างรอบคอบ ขั้นตอน  
ที่สำคัญคือ ว่าที่บ่าวสาวต้องพูดคุยกันภายในครอบครัว  
ของทั้งสองฝ่ายอย่างละเอียดถี่ถ้วน เพื่อประเมิน  
งบประมาณให้เหมาะสม จากนั้นก็นำธีมของงานแต่ง  
ที่ต้องการมาปรึกษากับ Wedding Planner โดยควรจะ  
ระบุสิ่งที่ต้องการทั้งหมดให้ครบถ้วนภายใต้งบประมาณ  
ที่กำหนดไว้ เพราะสุดท้ายแล้วทั้งสองฝ่ายต้องทำงาน  
ร่วมกันเป็นเวลาหลายเดือน บางทีอาจกินระยะเวลาเป็นปี  
เพื่อให้งานแต่งงานออกมาตั้งใจคิด ดังนั้น นอกจาก  
ต้องเข้าใจตรงกันแล้ว ทั้งสองฝ่ายก็ควรมีความตรงต่อ  
เวลาด้วย โดยหมั่นตรวจตารางงานเป็นประจำ  
และวางแผนสำหรับความผิดพลาดที่อาจเกิดในอนาคต  
เพราะไม่มีงานแต่งงานใดที่สมบูรณ์แบบหรือไร้ข้อผิดพลาด

ทางเลือกของชีวิตคู่มีความแตกต่างกันไป บางคู่แต่งงาน  
ด้วยความชื่นมื่น แต่ลงเอยด้วยการเลิกรา บางคู่อาจไม่ได้  
จัดงานใหญ่โต มีเพียงการจดทะเบียนสมรสเพื่อเป็น  
หลักฐานยืนยันสถานะสามี - ภรรยาที่ถูกต้องตามกฎหมาย  
หรือบางคู่อาจลงเอยด้วยการอยู่ร่วมกันแบบไม่มี  
การแต่งงานก็ได้ เพราะการแต่งงานไม่ใช่เครื่องยืนยัน  
ความมั่นคงของความรัก แต่ในขณะเดียวกันการที่  
คนสองคนเลือกยกระดับความสัมพันธ์ด้วยการแต่งงาน  
ก็เป็นเรื่องที่น่ายินดี ยิ่งบางคู่เลือกจัดงานที่ค่อนข้างใหญ่  
อาจเป็นเพราะนี่เป็นหนทางในการจดจำภาพความประทับใจ  
ได้ดีที่สุด เป็นศูนย์รวมของความปิติยินดีและคำอวยพร  
ที่มีคุณค่า บ่าวสาวจึงเลือกสิ่งที่ดีที่สุดที่ช่วยให้พวกเขา  
ได้มีค่าคืนแต่งงานที่น่าอัศจรรย์ใจ







”

ภาพ : Pixabay

# วิวาห์สองสมัย



“ปรกติสังคมมีแนวโน้มที่จะเรียกร้อง  
ให้คนแต่งงาน เช่น พ่อแม่ ญาติพี่น้อง  
มักจะห่วงใยหญิงสาวที่ยังไม่มีคู่รักหรือ  
ยังไม่แต่งงาน หรือแม้แต่ชายหนุ่มที่มีอายุมาก  
จะถูกสังคมตั้งข้อสังเกต ทำนองสงสัย  
ในความบกพร่องของเขา”

พรภิรมณ์ เอี่ยมธรรม, และ วิทยากร เชียงกุล





ภาพ ณีจรัสชญา วงคำปวน

จากหนังสือ 'การแต่งงานในทัศนะใหม่' ซึ่งตีพิมพ์ในปี 2517 ชวนให้ลองนึกย้อนกลับไปราว 30 - 50 ปีก่อน ยุคที่สถาบันครอบครัวและสถาบันแต่งงานถือเป็นสถาบันพื้นฐานของสังคมไทย เพราะการหาคู่ครองจะช่วยสืบต่อวงศ์ตระกูลและขยายเครือญาติต่อไป การแต่งงานของคนไทยจึงให้ความสำคัญกับพิธีรีตองเป็นอย่างมาก โดยต้องเป็นพิธีใหญ่ ให้สมเกียรติแก่คู่บ่าวสาว และหิวเรือใหญ่ของงานมักจะเป็นพ่อแม่และบรรดาญาติของทั้งสองฝ่ายนั่นเอง

แต่ถ้าเป็นปี 2562 แล้ว การแต่งงานไม่ได้มาจากประเพณีและแรงกดดันของสังคม หากคู่รักมีความชอบพอกัน มีความมั่นคงทางด้านการงาน การเงิน และยินยอมที่จะผูกมัดกับคนคนเดียว การแต่งงานย่อมเกิดขึ้นได้ เพียงแต่รูปแบบอาจเปลี่ยนแปลงไป ซึ่งส่งผลไปถึงแนวโน้มการแต่งงานของคนไทยในอนาคตเช่นกัน





พิธีมงคลสมรสหรือการแต่งงานในอดีตมีระเบียบแบบแผนชัดเจน มีขั้นตอนมากกว่าสิบขั้นตอน ซึ่งถูกอนุรักษย์สืบทอดมาจากรุ่นสู่รุ่น และเกิดการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย จนปัจจุบันนี้ที่บางขั้นตอน ถูกตัดทอนไปตามบริบทของสังคม

ในที่นี้ขอยกตัวอย่างเพียงบางขั้นตอน ได้แก่ การทาบทาม เมื่อถึงวัยที่ควรมีคู่ครอง พ่อแม่ของฝ่ายชายก็จะมองหาหญิงสาวที่เหมาะสมและคู่ควรกับการเป็นสะใภ้ จากนั้นจึงวานผู้ใหญ่ที่คุ้นเคยกับฝ่ายหญิงไปเป็นสื่อทาบทามกับพ่อแม่ของฝ่ายหญิง หากไม่มีข้อขัดข้องใด พ่อแม่ฝ่ายหญิงก็จะทาบทากลับไปยังฝ่ายชายเรื่องวงศ์ตระกูล ความประพฤติที่ไม่มีเรื่องเสียหาย ไม่ติดเหล้าเมาสุรา บวชเรียนแล้ว ก็ถือว่าผ่านในขั้นตอนนี้

ขั้นตอนต่อไปจะมี 'เฒ่าแก่' โดยต้องเป็นผู้มีอายุ เป็นผู้ไปทำพิธีสู่ขอแก่ฝ่ายหญิง และต้องตกลงเรื่องสินสอดให้เห็นพ้องกันทั้งสองฝ่าย หากเป็นสมัยนี้พ่อแม่คงไม่จำเป็นต้องฝากใฝหาคู่ครองให้แก่บุตรหลานของตนเองเช่นนั้น แต่จะคอยให้คำแนะนำอย่างเหมาะสมเสียมากกว่า

เมื่อสู่ขอเสร็จสิ้น ก็เจรจากันตามสมควรและนัดหมายเพื่อหาฤกษ์ยามยามดีในการจัดพิธีมงคลสมรส ต้องยอมรับว่าเรื่องดวงชะตาและโศคลาภอยู่คู่กับคนไทยมานาน และอาจมีโอกาสดวงอยู่ตลอดไปอย่างน้อยก็เป็นที่พึงทวงใจหนึ่ง การทำพิธีมงคลจึงตั้งอยู่บนรากฐานของฤกษ์ยามยามดี การหาฤกษ์แต่งงานนั้น อาจถือเอาความสะดวกของทั้งสองฝ่ายเป็นฤกษ์ดี บางรายเลือกวันดี เดือนดี เวลาดี โดยฤกษ์ที่คนไทยนิยมคือ ต้องแต่งงานเดือนคู่ หรือถ้าต้องการแต่งเดือนคี่ก็ต้องเป็นเดือนเก้า เพราะถือว่าเป็นความก้าวหน้าแก่คู่ชีวิตบ่าวสาว

ขั้นตอนสุดท้ายคือการส่งตัวเข้าหอ เกิดขึ้นหลังจากพิธีแต่งงานทั้งหมดเสร็จสิ้น ในปัจจุบันการส่งตัวจะเกิดขึ้นวันเดียวกับงานแต่งงาน เพราะช่วยประหยัดเวลา แต่สมัยก่อนต้องรอฤกษ์เพื่อส่งตัว โดยเจ้าบ่าวจะนอนเฝ้าเรือนหอคนเดียว บ้างอาจต้องรอนานถึง 7 วันจึงสามารถส่งตัวได้ ในการส่งตัวเจ้าสาวนั้น เฒ่าแก่จะให้เจ้าสาวกราบเจ้าบ่าว แล้วคลานเข้าไปอยู่ในม่าน แล้วให้เจ้าบ่าวยื่นมือเข้ามาในม่านเพื่อจับมือเกี่ยวข้องกับเจ้าสาว หมายความว่าทั้งสองจะมีสิทธิ์ขาดแก่กันและกัน แล้วเฒ่าแก่ก็สอนเจ้าสาวให้กราบเท้าเจ้าบ่าวทุกวัน เพื่อให้ชีวิตมีความเจริญก้าวหน้ายิ่งขึ้นไป อีกทั้งเจ้าบ่าวสามารถส่งสอนเจ้าสาวได้หากเจ้าสาวยังเด็กและไม่เก่งด้านงานบ้านงานเรือน จากนั้นเฒ่าแก่จะลาออกไปข้างนอก แต่ลักษณะการส่งตัวในสมัยนี้ไม่ได้มีการเกี่ยวข้องกับอย่างเมื่อก่อน เมื่อพ่อแม่ของบ่าวสาวกล่าวคำอวยพรและให้ออวาก็เป็นอันเสร็จพิธี ยิ่งปัจจุบันนี้ ยุคที่ทุกเพศเท่าเทียมกัน พิธีนี้จึงไม่มีความจำเป็นนัก





พิธีแต่งงานในแต่ละยุคสมัยมีความแตกต่างกัน โดยเฉพาะรูปแบบของงาน ที่ในอดีตจะเป็นพิธีทางการจัดขึ้นภายในครอบครัว ปัจจุบันมักทำเป็นพิธีเฮิกเทริก มีการเลี้ยงแขกจำนวนมาก ตกแต่งบรรยากาศงานให้เป็นไปตามที่บ่าวสาวถูกใจและผสมผสานกับวัฒนธรรมจากชาติอื่น ที่เห็นได้ชัด เช่น การจัดอาหารนานาชาติ สถานที่แต่งงานที่หลากหลาย และการจัด After Party เป็นต้น คนจึงนิยมจัดงานตามโรงแรมเป็นส่วนใหญ่ โดยมีตัวช่วยด้านการจัดงานคือนักจัดงานแต่งงาน หรือ Wedding Planner ทำให้การแต่งงานเป็นไปอย่างราบรื่น ทั้งฝ่ายเจ้าบ่าวและเจ้าสาวก็ไม่เหนื่อยกายแถมยังสุขใจอีกด้วย

กาลเวลาเป็นตัวแปรสำคัญในการเปลี่ยนแปลงสังคม รูปแบบการแต่งงานในสมัยก่อนอาจมีจุดมุ่งหมายเพื่อสืบทอดวัฒนธรรมประเพณีให้คงอยู่คงทน ภายใต้กฎเกณฑ์แห่งการผูกพันธนาคาร ซึ่งอาจไม่ตรงกับจุดมุ่งหมายในสมัยนี้ซึ่งมีความทันสมัยและซับซ้อน จากการพัฒนาของเทคโนโลยีต่าง ๆ ส่งผลให้ผู้คนมีความคิดความอ่านที่ลึกซึ้งขึ้น เกิดมุมมองการแต่งงานในหลากหลายด้าน หรือเกิดแนวคิดที่ว่าความรัก ความผูกพัน และความสนิทสนม ไม่จำเป็นต้องมีการผูกมัด เพราะใบทะเบียนสมรสหรืองานเลี้ยงที่ยิ่งใหญ่ไม่ใช่สิ่งยืนยันว่าความสัมพันธ์จะคงอยู่ตลอดไป ด้วยเหตุนี้อาจนำมาซึ่งคู่รักจำนวนมากใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันโดยไม่แต่งงาน



ข้อมูลการจดทะเบียนสมรสของกรมการปกครอง ตั้งแต่ปี 2550 เป็นต้นมา พบว่าสถิติการจดทะเบียนสมรสของคนไทยลดลงร้อยละ 5.1 จาก 3.13 แสน ในปี 2550 ลงมาอยู่ที่ 2.98 แสน ในปี 2560 ในขณะที่ประชากรเพิ่มขึ้นกว่าสามล้านคน ทำให้อัตราคนโสดสูง



อ.ดร.มยุลา ไชยคำบัง อาจารย์คณะเศรษฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้แสดงความคิดเห็นที่น่าสนใจว่า อัตราการแต่งงานของคนไทย ลดลงตั้งแต่ช่วงวิกฤตเศรษฐกิจปี 2540 คนจึงแต่งงานและมีลูกน้อยลงตั้งแต่นั้นมา ปัจจัยที่ทำให้คนเลิกรักกับอันหนึ่งคือปัญหาเศรษฐกิจ อีกทั้งคนไทยมีนิสัยรักสบาย จึงไม่อยากเพิ่มภาระให้แก่ตนเอง

ส่วนในแง่มุมมองด้านมนุษยศาสตร์ รศ.ปรีชา วงศ์ทิพย์ อาจารย์สาขาวิชาบ้านและชุมชน คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ก็เห็นด้วยเช่นกันว่าแนวโน้มการแต่งงานจะลดลงจริง แต่ประเทศไทยทำให้ การแต่งงานยังคงเป็นสิ่งจำเป็น เพราะถือเป็นการสร้างความเชื่อมั่นแก่คู่บ่าวสาว และญาติทั้งสองฝ่าย แม้รูปแบบการแต่งงานอาจจะเปลี่ยนไปก็ตาม

ถ้าผู้มีความพร้อมด้านกำลังทรัพย์ก็มักจะจัดพิธีแต่งงานอย่างสมเกียรติ ในขณะที่บางคู่เลือกที่จะนำเงินไปทำสิ่งอื่นที่สามารถนำไปต่อยอดได้มากกว่า



# การแต่งงานสามารถมองได้หลายแง่มุม ไม่มีกฎที่ตายตัว ขึ้นอยู่กับทัศนคติของแต่ละคน



หลายคนนิยามการแต่งงานว่า  
เป็นพิธีประกาศก้องความรักที่ใหญ่โต  
เป็นการพัฒนาความสัมพันธ์ไปสู่ระดับที่มั่นคงขึ้น  
หรือบางคนแค่ได้จดทะเบียนสมรสและมีพิธีเล็ก ๆ  
อย่างการผูกข้อมือข้อมือก็ถือว่าเป็นการแต่งงาน

การแต่งงานทุกรูปแบบเกิดจากความตั้งใจจริง  
สุดท้ายแล้วจะมีแนวโน้มที่เพิ่มหรือลด  
ก็ขึ้นอยู่กับคู่รักแต่ละคู่เป็นสำคัญ  
ว่ามีความสุขกับชีวิตคู่ในขณะนั้นไหม  
และการพัฒนาความสัมพันธ์ไปอีกขั้นจะช่วยให้  
ความรักก้าวหน้าขึ้นหรือไม่

เขียน ฌีรนาก สำน้อย  
ภาพถ่าย วรบุษ วีระขจร, ทิราภรณ์ อินตะเป่า  
กาญจนาก พิจิตรสกุลชัย และ ธีรพงศ์ ศรีกอก



เจียน อารยา อาทิตย์ และ ณิรนาท ลำน้อย  
ขอบคุณภาพ Remindstudio  
HugWeddingPlanner  
Brilliantday Photography





## ทุกดอกไม้มีเรื่องเล่า

ดอกไม้เปรียบดังตัวแทนของความสวยงามและความละเอียดอ่อน คนจึงเลือกมอบดอกไม้ให้กันเพื่อเป็นสิ่งแทนใจ เป็นการแสดงความรู้สึกโดยไม่ต้องเอ่ยคำใด เพียงแค่ให้ดอกไม้ทุกดอก ทุกช่อ ถ่ายทอดความหมายอันแสนลึกซึ้ง นอกจากนี้ดอกไม้ยังมีบทบาทสำคัญในงานมงคล โดยเฉพาะงานวิวาห์ที่ดอกไม้ถูกจัดอย่างประณีตสวยงามเพื่อใช้ตกแต่งบริเวณงานโดยรอบให้ดังทูตตา และนำพาศรมงคลมาสู่ชีวิตคู่ งานพิธีวิวาห์จึงมีองค์ประกอบที่สำคัญเป็นอันดับต้นๆ คือ ดอกไม้ นั่นเอง





# Design with Flowers



## รูปแบบการจัดดอกไม้

ในงานแต่งงานมีมากมาย มักจะถูกใช้ในการใส่แจกัน ทำชุ้มดอกไม้ ประดับชุ้มถ่ายภาพหรือ Backdrop ซึ่งขึ้นอยู่กับความชอบส่วนตัวของเจ้าของงานและความคิดสร้างสรรค์ของนักจัดงาน เราจึงมีโอกาสได้เห็นงานแต่งงานที่ถูกตกแต่งอย่างหรูหราบ้าง แบบสวยงามชวนฝัน

แบบเรียบง่าย หรือแบบที่แปลกตา แต่เกือบทุกรูปแบบล้วนประดับประดาไปด้วยดอกไม้ นานาชนิด

**การจัดดอกไม้ในรูปแบบที่ 1** มาในแนวคิดความเรียบง่าย เน้นสื่อถึงความรักอย่างตรงไปตรงมา ไม่มีความซับซ้อน อาจทำเป็นชุ้มง่ายๆ โดยวางพุ่มดอกไม้และผ้าที่ใช้ตกแต่งในโทนสีเดียวกันกับดอกไม้ โดยเป็นสีที่ให้ความรู้สึกอ่อนหวาน อย่างสีขาวล้วนหรือสีชมพู ดอกไม้ที่ใช้ในการจัดรูปแบบนี้จึงประกอบด้วย ดอกกุหลาบสีขาวและสีชมพู ซึ่งจะทำให้งานมีความเป็นเอกภาพ ด้วยเหตุนี้ ดอกกุหลาบจึงเป็นดอกไม้ยอดนิยมที่ทุกงานแต่งงานต้องมีประดับไว้ เนื่องจากเป็นดอกไม้ที่หาง่ายและเข้ากับงานแต่งงานทุกรูปแบบ ไม่ว่าจะไทยหรือสากล ดอกกุหลาบขาว สื่อเป็นสัญลักษณ์ของงานแต่งงานกลมกลืนไปกับบรรยากาศงานที่บ่าวสาวแต่งกายด้วยชุดสีขาวอย่างลงตัว สีขาวเปรียบได้กับความรักที่สงบและบริสุทธิ์ ในขณะที่ดอกกุหลาบสีชมพูแสดงถึงความรักที่หวานชื่น



การจัดดอกไม้รูปแบบที่ 2 เป็นที่นิยมจัดอย่างมากในงานแต่งของไทยเรา แนวคิดของรูปแบบนี้คือ Full Flowers Backdrop เป็นการผสมผสานดอกไม้ หลากสีส่น มักจะมีคริสตัลและกล้วยไม้ย่อยระย้าคล้ายหยดน้ำ มีการไล่ระดับสี รูปแบบนี้จะใช้ดอกกล้วยไม้หลากสี แต่ต้องจัดเป็นโทนเดียวกัน ดอกกล้วยไม้สีม่วง แสดงถึงความสง่างาม มีเกียรติ เป็นที่ชื่นชมของคนรอบข้าง ดอกกล้วยไม้สีชมพู หมายถึงความนุ่มนวล เบิกบาน เปี่ยมไปด้วยความสุข และดอกกล้วยไม้สีขาวคือความงดงาม นอกจากนี้ยังใช้ดอกคาร์เนชั่นสีชมพู อันหมายถึง ความรักที่กำลังผลิบาน และ “ฉันจะไม่มีวันลืมเธอ”









ต่อมาการจัดดอกไม้รูปแบบที่ 3 เป็นการจัดดอกไม้ที่คงความเป็นไทยตั้งแต่อดีต มีเอกลักษณ์ด้านวัฒนธรรมที่ประณีตงดงาม เรียกว่าเป็นการจัดแบบ ‘ไทยๆ’ มีการนำดอกบานไม่รู้โรยมาเรียงร้อยกับดอกกล้วยไม้ ทำให้ดูละมุนละไมมากขึ้น ส่วนเรื่องการสื่อความหมายนั้นก็เห็นได้ชัดจากชื่อที่ถูกตั้งมาอย่างดีแล้ว ดอกกล้วยไม้สื่อถึงความรักอันสวยงาม และดอกบานไม่รู้โรยจะทำให้ชีวิตคู่คงทน ไม่มีวันโรยรา



หากการแต่งงานในสถานที่ดูธรรมดาเกินไป ลองเปลี่ยนบรรยากาศมาแต่งงานภายนอกดูบ้าง เพื่อเพิ่มความหลากหลายด้านการตกแต่ง

การจัดดอกไม้รูปแบบที่ 4 จึงเน้นโทนสีของธรรมชาติ โดยเฉพาะการเพิ่มพื้นที่สีเขียวให้กับงาน อันให้ความรู้สึกมีชีวิตชีวาและเย็นตาเย็นใจ รูปแบบนี้ยังคงใช้ดอกกุหลาบสีขาวและสีชมพูเป็นส่วนใหญ่ แต่ก็มีดอกเยอบีร่าที่ช่วยเพิ่มความแปลกใหม่ขึ้นมา นอกจากนี้ยังมีความหมายที่งดงามอย่าง “เธอคือแสงแห่งชีวิตของฉัน” เพราะดอกเยอบีร่าแสดงถึงความอ่อนโยนแต่แฝงด้วยความเข้มแข็ง









การจัดดอกไม้แบบสุดท้าย เป็นการสร้างฉากขนาดใหญ่ คล้ายการจำลองสวนหย่อมเล็กๆ สร้างความเป็นกันเองแก่คู่บ่าวสาวและผู้ร่วมงาน อาจจัดเก้าอี้ตั้งไว้ มีพุ่มดอกไม้ตั้งอยู่เป็นจุดให้ความรู้สึกเหมือนบ้าน นิยมใช้ดอกไลเซนทัส ซึ่งหมายถึงมิตรภาพที่ยั่งยืนและความทรงจำที่ดี

จะเห็นได้ว่าดอกไม้แทรกอยู่ในทุกส่วนของงานแต่งงาน ตั้งแต่ซุ้มดอกไม้บริเวณด้านหน้า ประตูเข้างาน โต๊ะลงทะเบียนเข้างาน โต๊ะวางเค้กบริเวณห้องจัดเลี้ยง ฉากบนเวทีที่ตกแต่งด้วยโคมไฟทรงสูง ประดับด้วยดอกไม้ ภาพถ่ายบ่าวสาว และอีกมากมาย ท้ายที่สุดแล้วยังมีหลายปัจจัยที่ทำให้งานแต่งงานออกมาสมบูรณ์ แต่ที่ขาดไม่ได้เลย คือการสร้างสรรคงานแต่งงานตามความชอบของว่าที่เจ้าบ่าวเจ้าสาว อันมีส่วนทำให้งานเปี่ยมไปด้วยชีวิตชีวา

# ขมมงคล 9 ชนิด

## เขรมิตชีวิตคู่ไหนฝน

งานมงคลดลจิตกรรมยิ่ง  
ฤกษ์วิวาห์นำพาใจให้เบิกบาน  
พานสีทองจัดประณีตพิไลล้ำ  
คือขมชั้นหมากเก้าชนิด  
“ขมชั้น” สรินำความก้าวหน้า  
อีก “ทองหยอด” เปรียบเงินทองมากมายมี  
“เม็ดขุ่น” ประดุจดังการหนุนเนื่อง  
ทั้ง “ทองหยิบ” สีเหลืองทองแลสดใส  
“เสน่ห์จันทร์” สื่อความถึงสิเน่หา  
อีก “ทองเอก” คือหนึ่งเดียวกับคู่ครอง  
“จ๋ามงกุฏ” เฝียบพร้อมด้วยบรรดาศักดิ์  
และ “ฝอยทอง” รักกลมเกลียวชื่นชีวา  
สุดท้ายคือ “ถ้วยฟู” หลากสีสัน  
เปรียบขมอวยพรให้สมประสงค์  
ขออำนาจพระตรีรัตน์บันดาลให้  
เปี่ยมรักมั่นครองคู่ชูชื่นบาน

สรรพสิ่งเปี่ยมสุขเกษมสานต์  
เปรียบดังการเริ่มต้นสู่คู่ชีวิต  
ดุกองคำเลอค่าแสนวิจิตร  
แลวิศิษฏ์ควรคู่งานฤกษ์ยามดี  
จักนำพาการเลื่อนยศสมศักดิ์ศรี  
ชั่วชีวิล้วนอ้อมเอมเปรมฤทัย  
ให้รุ่งเรืองเกียรติคุณทองเกรียงไกร  
กอบปรกใจล้วนมั่งคั่งมากเงินทอง  
ด้วยเมตตารักใคร่จากพวกพ้อง  
ตามครรลองคลองธรรมดำเนินมา  
มีคนรักนับถือทั่วทิศา  
สุขอุราครองคู่กันยังยืนยง  
ดุษิวันรักเฟื่องฟูและมั่นคง  
เจตจำนงล้วนบรรลุลทุกประการ  
คู่รักใหม่ชีวิตรักแสนสุขสานต์  
นิรันดร์นานดังความหมายขมเอย



# ขนมมงคลชั้นหมาก



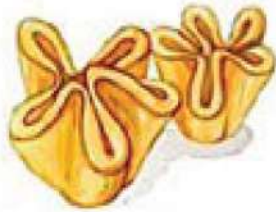
ขนมเม็ดขนุน



ขนมทองเอก



ขนมจำมงกุฎ



ขนมทองหยิบ



ขนมทองหยอด



ขนมฟอยทอง



ขนมถ้วยฟู



ขนมชั้น



ขนมเสน่ห์จันทร์

ภาพ ณีฐัฐชญา วงคำปวน





# เช็คก่อนแต่ง

การจัดงานแต่งงานขึ้นมาหนึ่งงานนั้นมืองค์ประกอบมากมายที่ทำให้ว่าที่บ่าวสาวต้องรับมือ และยิ่งในปัจจุบันอาชีพรับจัดงานแต่งงานอย่าง ออกแกโนเซอร์งานแต่ง (Organizer) และเวดดิ้งแพลนเนอร์ (Wedding Planner) มีหลากหลายให้เลือกใช้บริการ ซึ่งแน่นอนว่าแต่ละเจ้าล้วนมีค่าใช้จ่ายที่แตกต่างงานนั้นค่อนข้างสูง หลายคนจึงเลือกที่จะจัดงานแต่งงานขนาดเล็กด้วยตนเอง ซึ่งค่าใช้จ่ายสำหรับงานแต่งงานที่จัดด้วยตนเองนั้นมีรายละเอียดดังนี้

1. แหวนแต่งงาน	50,000 บาท
2. ค่าชุดแต่งงาน เจ้าบ่าว เจ้าสาว	
2.1 แบบเช่าชุดธรรมดา	2,000 - 5,000 บาท
2.2 แบบเช่าชุดตัดมาใหม่	15,000 บาท
2.3 แบบตัดเป็นชุดตัวเอง	25,000 บาท
3. ชุดเพื่อนเจ้าสาว เพื่อนเจ้าบ่าว	10,000 บาท
4. ของประดับตกแต่งเจ้าสาว	5,000 บาท
5. ช่างแต่งหน้าและช่างทำผม	5,000 - 30,000 บาท
6. ของประดับตกแต่งงาน (ไม่รวมดอกไม้)	30,000 บาท
7. การ์ดเชิญ	10,000 บาท
8. ค่าเช่าสถานที่ และอาหารในงาน	100,000 บาท
9. เค้กงานแต่ง	5,000 บาท
10. ค่าที่พักให้แขกผู้ใหญ่ 1 คืน 20 คน	30,000 บาท
11. ค่าของชำร่วยแจกแขก 200 คน 3	5,000 บาท
12. ค่าช่างภาพ (pre-wedding / on set)	30,000 บาท
13. ค่าตัดต่อวิดีโองานแต่ง	5,000 บาท
14. ค่าของรับไหว้ งานเช้า	5,000 บาท
15. ค่าดอกไม้และจัดดอกไม้ในงาน	30,000 บาท
16. ค่าดนตรี นักร้อง	30,000 บาท
17. ค่าช่างเสียง อุปกรณ์เสียง	25,000 บาท
18. ค่าเครื่องดื่ม สำหรับแขก 200 คน	30,000 บาท

รวมค่าใช้จ่ายประมาณ 500,000 บาท



ข้อมูลจาก Women Mthai Team และ  
Krungsri Plearn Plearn  
เรียบเรียง วรณัฐ วรรณขจร, ชญานิษฐ์ กุณณา  
และ ทิรารักษ์ อินดีะเม้า  
ภาพ วรณัฐ วรรณขจร



รายชื่อผู้จัดทำ

นางสวณัชชา เกียรติกุลานุสรณ์ 601810195

นายชญานนท์ ตีะยาย 611810033

นางสาวชญานิษฐ์ กุณณา 611810034

นายณัฏฐ์ชญา วงคำปวน 611810055

นางสาวณีนราท ลำน้อย 611810066

นางสาวนุชจรี แก้วกันใจ 611810095

นายพอ พูลเขตกิจ 611810116

นางสาววรรณุช วีระขจร 611810147

นางสาวกัญญาณัฐ ศรีทนานนท์ 611810200

นายธีรพงศ์ ศรีกอก 611810227

นางสาวภาณุชนาถ พิจิตรสกุลชัย 611810240

นางสาวทิวารักษ์ อินดีะเม้า 611810277

นางสาวอารยา อาทะวัน 611810286



Best wishes on this wonderful journey,  
as you build your new lives together

**BRIDE**

**&**

**GROOM**

