

FRANCISCA GARCÍA-HUIDOBRO

“Los políticos nos están dando clases de farándula”

A fines del año pasado, tras su salida de Canal 13, la animadora quedó sin casa televisiva y comenzó un programa a través de Instagram. Sin embargo, cree que la farándula no ha muerto, al contrario, dice que se trasladó a la política y a los matinales. Aquí explica por qué.

POR MATÍAS SÁNCHEZ JIMÉNEZ

—**Cualquier persona** que está a punto de morir debería aprender algo.

Francisca García-Huidobro Herman se refiere a la insuficiencia renal que vivió a fines de 2019, situación que la mantuvo un mes internada en la clínica. Son las seis de la tarde de un martes de mayo y la animadora de televisión está sentada en el living de su casa. Dice que sobre su enfermedad ya habló demasiado y no quiere hacerlo más, porque queda como una víctima. Pero no se siente así. Su problema renal lo vive desde los 25 años, cuando ya la habían operado cinco veces.

—Tuve una enfermedad complicada, difícil y peleada, pero ya pasó. Tengo 47 años, ¿cuánta gente no tiene alguna condición predeterminada? Entonces, seguir lloriqueando la cartilla de que casi me muero es un poco patético, porque, básicamente, no me morí. Estoy sana y bien.

A fines del año pasado, tras el término de su contrato, Francisca García-Huidobro dejó Canal 13 y se quedó sin casa televisiva. Luego, comenzó con *Cómplices*, un programa de farándula que transmitía, a través de Instagram, junto a Ignacio Gutiérrez, el que terminó en abril pasado con una audiencia que bordeaba las 3 mil personas. Allí, y en su cuenta personal, la animadora comenzó a mostrar una faceta y personalidad distinta a la vista en televisión.

—**¿Qué reflexionaste después de haber estado a punto de morir?**

—No sé cómo explicarlo. No quiero decir que dejé de ser la persona que soy, pero sí le tomo más valor a otras cosas, como respirar, levantarse en las mañanas y ver crecer a mi hijo. El año pasado viví muchos momentos que fueron el doble de emocionantes, como mi cumpleaños, el de mi hijo o el día de la mamá. Fechas importantes que, en algún momento, tuve la sensación de que no las iba a vivir.



Francisca García-Huidobro es actriz, pero su popularidad está relacionada con su rol en el espectáculo. Su carrera televisiva comenzó en Chilevisión, hablando de teatro en *SQP*, y terminó animando *Primer Plano*, programa de farándula que estuvo al aire por casi dos décadas. En él, durante los últimos cinco años, fue la conductora junto a su expareja Julio César Rodríguez. Entonces, la farándula era uno de los temas principales de la televisión y el programa solía liderar en *rating*.

Tras su desaparición, comenzó con la animación y participación en programas más familiares, de conversación y entrevistas. Sin embargo, en el último tiempo y desde el estallido social, asegura que la farándula no ha muerto, como se ha dicho, sino que se trasladó a la política y a los matinales.

—Los políticos nos están dando clases de farándula. En la mañana veía el matinal de CHV, estaban Mario Desbordes y Rodolfo Carter, peleándose casi a combos por quién había inventado la donación del CAE. Para mí, eso es farándula. Lo que pasó con las votaciones, con los concejales que se bajaron, también. Eso es más entretenido que la historia de Kenita o la Luli.

—**En las elecciones pasadas, muchos candidatos a constituyentes venían del mundo de la televisión. ¿Cuánto crees que eso los ayudó para resultar electos?**

—Haber trabajando farándula en la televisión no te bloquea para una carrera política. En todas las áreas hay personas buenas, malas, inteligentes y otras no tanto. Pero tratar de tonta a la gente que se dedicó a la farándula es el peor error que se puede cometer. Muchos de ellos conocen Chile mejor que los diputados y senadores, han recorrido el país haciendo eventos, conociendo a la gente y trabajando con municipalidades.

—**Actualmente, Julio César Rodríguez es animador de un matinal y ha tenido cierta presencia en el debate político. ¿Influyó su pasado en la farándula para lograr ese rol?**

—Hay una parte de Julio que es muy periodística, muy informada. No pasó 5 años en vano por *Primer Plano*. A diferencia de otros animadores que estuvieron en el programa, él no lo desconoce. Tiene sentido del espectáculo y funciona porque, en el peor de los momentos, tira una talla y relaja el ambiente.

—**Pamela Jiles también es un producto de Primer Plano.**

—Sí, la abuela. La farándula la puso de nuevo en la televisión, porque hubo un momento en que nadie quería trabajar con ella. Pero Pamela tiene una carrera política desde antes. Hay personas que consideran que hizo buen periodismo político y otros son enemigos acérrimos, como Santiago Pavlovic. A uno le puede gustar o no, puedes pensar que hace un *show* o no, pero decir que Pamela Jiles viene de la farándula es desconocer años de su trayectoria en otras áreas.

—**Ella fue parte de este inicio entre farándula y política, ¿no?**

—En *Primer Plano* con Pamela Jiles hubo una ampliación de temas. Siempre tenía argumentos, es una mujer culta y estudiosa. La farándula se tuvo que haber metido con la política hace mucho tiempo. Eso lo peleamos en su momento, pero no se podía tocar. Ni siquiera si el político pololeaba con una farandulera. Intentamos, pero no hubo caso. Todos los que trabajamos en televisión sabemos qué pasa en la política: los romances, las infidelidades, quién se mete con quién, quién anda con quién para negociar el voto. Pero no te puedes meter con ellos porque Chile es conservador, manejado por los mismos personajes. Te pasas la vida hablando de otros famosos, cuando en realidad deberíamos hablar de ellos.

—**¿Sentías frustración por no poder tocar esos temas?**

—Un poco. *Primer Plano* salía al aire los viernes y durante toda la semana quedaban embarradas grandes en la política, y nosotros hablando de Marlen Olivari, en vez del verdadero escándalo de la semana. El día que hagamos farándula con personas inta-



“Yo soy la farándula, donde vaya eso va a pasar. No es algo que me moleste ni que me quiera deshacer”, dice García-Huidobro.

FRANCISCO JAVIER OLEA

chables, la farándula va a ser entretenida. No quiero morir antes de que pase.

“Esto no se trata de hacer un congreso o un soliloquio de las medidas políticas. Es hacer humor, riámonos un poco de la cantidad de cabros zorreros que se presentaron a constituyentes y de cuánta plata se gastaron en las campañas, para al final no salir electos. Después de las elecciones, publiqué en mi Instagram que para las personas que pensaron que la verdadera farándula se había acabado, no era así. Y muchos me preguntaron de qué hablaba. O sea, está bien no ver televisión, pero existen las redes sociales. ¿Acaso nadie se enteró que bajaron a Ximena Rincón, a Herardo Muñoz o que no va casi ninguna mujer a las primarias? Pero cualquier otra cosa que pasa con Luli, todos se enteran”.



Durante su paso por farándula, Francisca García-Huidobro también se hizo conocida como “la dama de hierro”, un personaje televisivo con comentarios directos y una personalidad “cabrona y de pasto seco”, como ella misma se define. Personaje que la convirtió en un rostro destacado en la televisión, al que se le sumó una imagen de lujos por su programa *Maldita moda*.

Pero tras su problema al riñón, confiesa que sintió la necesidad de ser más auténtica. “Después de que me enfermé, recibí muchos mensajes de amor, pero también recibí muchos mensajes de porqué no me morí. Yo no estoy aquí para ser amiga de nadie, estoy para hacer mi trabajo. Pero sí creo que me he ganado la credibilidad de ellos, la gente sabe que no miento y se han reconciliado con la persona que no conocían en mí”.

—**¿Crees que la gente percibe que has cambiado?**

—Algunos sí, otros no. Vivimos en un país muy polarizado. Si le caes mal a alguien, eres una asesina en serie. La gente que no me ha querido, no lo va a hacer nunca. Pero no estoy buscando que me quieran, no me interesa. Yo tengo una personalidad que no es... (se queda en silencio por unos segundos). Mira, yo no soy Cathy BARRIGA, no sé cómo te lo explico. No ando feliz todo el día, hay veces que quiero asesinar al tipo que se me cruza en el semáforo o no quiero ir dejar a mi hijo al colegio porque estoy muerta de sueño. Soy una persona normal que, después de la enfermedad, trato de ponerle buena energía a la vida.

—**Pero tu imagen televisiva es muy diferente a eso.**

—Es que soy cabrona y “la dama de hierro”, pero serlo todos

los días es agotador. La televisión tiene algo que no niego, que es el *glamour* de los estelares. Mi personaje estaba construido con pestañas postizas, aros, *strapless* y un vestido particular. La televisión es mucho adorno. Hoy tuve una reunión, y no es que ande mal vestida, pero alguien me dijo: “Te imaginé de otra forma”. Era una reunión, ¿qué pensaban?, ¿qué iría vestida como para la gala de Viña?

—**¿Cuál es tu relación hoy con la farándula?**

—No reniego de ella ni me hago la loca. A mí me enorgullece la carrera que construí, no me molesta que la gente me relacione con temas particulares. Cuando me fui de CHV a Canal 13, dijeron que la farándula iba a llegar al canal. Yo soy la farándula, donde vaya eso va a pasar. No es algo que me moleste ni que me quiera deshacer.

—**Después de haber estado en la conducción de varios programas, ¿cómo te sientes en el rol de invitada?**

—Es lo máximo ser invitada. No tienes ninguna responsabilidad en el contenido, te pagan y te vas para tu casa. Pero también se cree que quienes no están en la tele abierta, como que fracasaron. En el último tiempo han dicho que me ofrecí en tal programa. Yo no tendría problema en ir a pedir trabajo. ¿Qué tiene de humillante? Nada.

El 4 de junio, *Cómplices*, el programa en Instagram de Francisca García-Huidobro e Ignacio Gutiérrez, vuelve con una nueva temporada de seis capítulos. En él, explica la animadora, se incluirán dos nuevas panelistas, “las que deberán llevar golpes de farándula. Ahora, si alguna de las dos trae información de algún político que ande en algo chueco, sería estupendo”.

—**¿Piensas volver a la televisión?**

—Sí, porque me gusta la tele. No volvería a hacer cualquier cosa. Me han llamado de otros programas, pero he dicho que no, porque implica viajar o estar muchas horas grabando. Tengo un hijo adolescente, en una edad donde quiero estar presente. Lo que no significa que no me pueda ir un par de semanas de viaje. Porque cada vez que salgo de Chile, y no me voy con el mocos, salta el sindicato de madres jesuitas a hincharme las pelotas —dice y se ríe.

Luego continúa:

—Yo me perdí muchas etapas de la vida de mi hijo. Cuando él tenía 5 años, trabajé y trabajé, estuve en tres programas y me ofrecí para todos los viajes. Ahora me toca estar con él. 5

“El día que hagamos farándula con personas intachables, la farándula va a ser entretenida. No quiero morir antes de que pase”.