

Under the radar RADARDAKILER

A list of who you must know and what you must see when you visit Istanbul this fall

Bu sonbahar İstanbul'u ziyaret ettiğinizde bilmeniz gereken isimler, görmeniz gereken etkinlikler

A Selection by / Seçki: Hande Oynar

Istanbul has a way of entrancing its visitors with the myriad possibilities it offers in every aspect of urban culture, from mundane to extraordinary, kitsch to classy, ancient to contemporary. Here are some essential pointers if you are curious about the Turkish contemporary art scene.

İstanbul ziyaretçilerini alelâden sıradışına, kitsch'ten şıka, tarihidен çağdaşa, kent kültürünün her alanında sunduğu sayısız imkanla büyülüyor. Türkiye'deki çağdaş sanat sahnesine ilgi duyuyorsanız sizin için derlediğimiz önerilere göz atın.

From traditional to contemporary art

In the last decade, Turkish art has made itself a substantial following in Europe and the rest of the world thanks to the country's prolific artists who challenge the pre-constructed narratives regarding this 'melting pot' of cultures. More collectors are arriving in Istanbul both to enjoy the city of seven hills and to find, in this cultural hub, interesting artworks produced in all kinds of media. However, as any researcher on the subject will realize, the history of art in the Western sense is relatively shorter in Turkey. Islamic tradition banned any form of figurative art by labeling it as idolatry, and therefore Islamic arts such as calligraphy and miniature served as the norm in the Ottoman cultural life until the 19th century. Painting made an appearance as a result of the large-scale modernization efforts that initially transformed the military and eventually the society at large. Since the foundation of the Turkish Republic meant abandoning the old ways of living, many artists chose to follow the painting styles of European masters without sticking to their roots.

Today as Turkey faces its own challenges with identity and modernity, some contemporary artists have gone back to borrow from traditional arts. Burhan Dogancay, whose 1987 'Blue Symphony' went for a record \$1.7 million at an auction in 2009 making the painting the most expensive one in Turkish art history, started out by photographing urban walls mainly in New York and other world cities, and turning his photos with found materials into collages. The torn posters he used to see on the walls inspired him to make his signature Ribbons series of paintings, which predominantly feature calligraphically shaped shadows. Traces of this traditional art form can also be observed in the works of Erol Akyavas, whose retrospective was held at Istanbul Modern last summer, and Murat Morova, whose 'The Saint Eyüp from Kisas-i Enbiya' was acquired by the British Museum in 2011.

To get a perspective of the transformation of calligraphy in today's artistic milieu, it's best to also see the original works by Ottoman calligraphers in the Sakıp Sabancı Museum's permanent collection. While you're there, don't miss out on contemporary artist Kutlug Ataman's calligraphy-inspired video installation, 'Mesopotamian Dramaturgies / Su' (2009).

Collecting contemporary art in Turkey

A textile producer by profession, Oner Kocabeyoglu has a distinctively special eye for detail and loves huge, abstract canvasses. His collection includes works by mostly established Turkish and international artists such as Julian Schnabel, Andreas Gursky, Tony Cragg, Jannis Kounellis, Haluk Akakce, Fahrelnissa Zeid and Burhan Dogancay. Lately he's been enamored by the works of younger local artists. He loves to visit their studios to get into their worlds and trusts his gut feeling when it comes to buying their work.

Kocabeyoglu emerged as a major art collector in 2011, when he decided to show 433 pieces from his Turkish modern

Gelenekselden çağdaş sanata

Kültürlerin kaynaşma noktasına dair nicedir söylenegelenlere meydan okuyan üretken sanatçılar sayesinde Türk sanatı, son 10 yılda dünyada kendine önemli bir takipçi kitlesi edindi. Artık İstanbul'a, hem kentin yedi tepesinin keyfini sürmeye hem bu kültürel merkezde her türlü iletişim aracında üretilmiş sıradışı sanat işlerini görmeye daha çok koleksiyoncu geliyor. Bununla birlikte, bu alanda çalışan her araştırmacının da fark edebileceği üzere Batı tarzında sanatın tarihi Türkiye'de görece kısa sayılır. İslami gelenek her türlü figüratif sanatı putperestlik ilan ederek yasaklamıştı. Bu nedenle hat ve minyatür gibi İslam sanatları 19'uncu yüzyıla kadar Osmanlı kültürel yaşamında norm olarak hizmet etmişti. Resim, ilk olarak orduyu ve sonunda toplumu bütünüyle değiştiren kapsamlı modernleşme çabalarının bir sonucu olarak belirdi. Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunun eski yaşam biçimlerini bırakmak anlamına gelmesinden bu yana da birçok sanatçı, köklerine bağlı kalmadan Avrupalı ustaların resim yapma stillerinin peşinden gitmeyi seçti.

Bugün Türkiye kendi kimlik ve modernite sorunlarıyla yüzleşirken bazı çağdaş sanatçılar ise geleneksel sanatlardan alıntı yapmak üzere geçmişe döndüler. "Mavi Senfoni"si (1987) 2009'daki bir müzayedede 1.7 milyon dolara alıcı bularak Türk sanat tarihinin en pahalı resmi unvanını elde eden Burhan Doğançay, ağırlıklı olarak New York'ta ve başka şehirlerde sokak duvarlarını fotoğraflayıp çektiklerini, bulduğu çeşitli materyallerle kolaja dönüştürerek yola koyuldu. Duvarlarda gördüğü yırtık afişler ona, hat sanatına gönderme yapan ünlü resim serisi Kurdeleler için ilham kaynağı oldu.

Bu geleneksel sanat formunun izleri ayrıca, geçen yaz İstanbul Modern'de retrospektif sergisi açılan Erol Akyavaş'ın ve "Kissadan Hisse" dizisindeki "Hz. Eyüp"ü 2011'de British Museum koleksiyonuna giren Murat Morova'nın işlerinde de gözlemlenebilir.

Günümüz sanatsal ortamında hat sanatının dönüşümüne dair bir bakış açısı edinebilmek için ayrıca, Sakıp Sabancı Müzesi'nin kalıcı koleksiyonundaki Osmanlı hat sanatçılarının orijinal işlerini de görmelisiniz. Gittiğinizde çağdaş sanatçı Kutluğ Ataman'ın hat sanatından ilham alarak yaptığı video enstalasyonu "Mesopotamian Dramaturgies/Su" (2009) işini sakın kaçırmayın.

Türkiye'de çağdaş sanat koleksiyonculuğu

Tekstil üreticisi Öner Kocabeyoğlu söz konusu detaylar olduğunda belirgin biçimde özel gözlere sahip ve büyük, soyut tuvalerden hoşlanıyor. Koleksiyonunda Julian Schnabel, Andreas Gursky, Tony Cragg, Jannis Kounellis, Haluk Akakçe, Fahrelnissa Zeid ve Burhan Doğançay gibi Türk ve uluslararası sanatçıların işleri yer alıyor. Kocabeyoğlu son zamanlarda genç yerel sanatçılarla da ilgilenmeye başladı. Onların dünyasına girmek için atölyelerini ziyaret etmeyi seviyor ve işlerini satın alırken sezgilerine güveniyor.

Kocabeyoğlu'nun büyük bir sanat koleksiyoncusu olarak ortaya çıkışı 2011'de, Türk çağdaş sanat ustaları koleksiyonundan 433 parçayı, artık faaliyette olmayan Haliç kıyısındaki sanat alanı santralistanbul'da sergilemeye karar vermesiyle gerçekleşmişti. Koleksiyoner olarak yolculuğuna Selim Turan imzalı küçük bir



masters collection in the now-defunct art space santralistanbul alongside the Golden Horn. He started his journey as a collector with a small red abstract painting by Selim Turan, and went on to pursue works from the Paris school - waves of Turkish artists that lived in Paris between and after the world wars. His all-time favorite is the renowned lyrical abstract expressionist Mubin Orhon, whose gouache paintings he collects fervently and keeps on the wall right behind his desk at the Papko Art Collection's slick space in Nisantasi.

"This is where I invite my friends to talk about art, to think and to work," Kocabeyoglu says of his private gallery. Located on the fourth floor of the historical Ralli building, Papko Art Collection has been hosting private viewings for VIP guests of Istanbul's two international art fairs, ArtInternational in September and Contemporary Istanbul in November. This year a selection of 50 works from the Papko Collection curated by Marcus Graf can be visited by appointment.

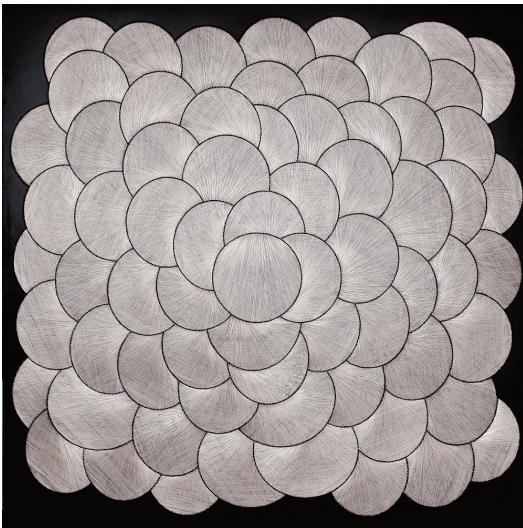
For further info: zelihaunal@papko.com

kırmızı soyut resimi alarak başlayan Kocabeyoğlu, dünya savaşları öncesi ve sonrasında Paris'te yaşayan ve Paris ekolünü benimseyen Türk sanatçıların işlerini kovalayarak devam etti. En sevdiği isim, guaj resimlerini büyük bir hevesle biriktirdiği ünlü soyut ekspresyonist Mubin Orhon. Sanatçının resimleri, Papko Art Collection'ın Nişantaşı'ndaki şık mekanında, Kocabeyoğlu'nun masasının arkasındaki duvarda asılı duruyor. "Burası arkadaşlarımı sanat hakkında konuşmak, düşünmek ve çalışmak için çağırdığım yer" diyor Kocabeyoğlu özel galerisi hakkında konuşurken. Tarihi Ralli Apartmanı'nın dördüncü katındaki Papko Art Collection, İstanbul'un iki uluslararası sanat fuarı, Eylül'deki ArtInternational ve Kasım'daki Contemporary Istanbul'un çok özel konuklarına yönelik seçkiler hazırlayıp sunuyor. Bu yıl Marcus Graf küratörlüğünde Papko Collection'dan 50 işin yer aldığı bir seçki, randevuyla görülebilecek.

Daha fazla bilgi için: zelihaunal@papko.com



Installation image from last year's show at Papko Art Collection



Gülay Semercioğlu. 'Silver Circles', 2011; wire, screw, wood; 175x175cm



Elif Uras

mentalKLINIK enter at your own risk

Curator Jerome Sans compares them to a disco ball. :mentalKLINIK is the brainchild of artistic duo, Yasemin Baydar and Birol Demir, whose practice has “different facets that all go together” in a brilliant world of their own. That world entails considerable risks: a drive for perfection in production, an oeuvre that defies categorization, and a self-induced cooperation with these unpredictable players, as the name of their latest show suggests.

“Thank You for Your Cooperation” took place this past summer at Isabel Van Den Eynde Gallery in Dubai featuring brand new works that were exhibited for the first time. :mentalKLINIK delves into the contemporary individual’s psyche, blurs the lines between what is instinctive and what is learned, and makes them face their own reality through the literal and figurative mirrors they produce. Their painstakingly perfect objects of desire are examples of what they do best: the shiny ‘Double Cherry’ you can see when you enter Istanbul Modern’s lobby and the huge champagne lids of ‘Moët’ from their ‘That’s Fucking Awesome’ retrospective at Galerist’s raw Hasköy location in 2010 might confuse you as worship to capitalism, but they are in fact counting on you to make that judgment.



mentalKLINIK. QUINN, from the PROFILE series 2014; tempered glass, microlayered polyester films; 175 x 118cm

mentalKLINIK: mesuliyet size ait

Küratör Jerome Sans onları bir disko topuna benzetiyor. :mentalKLINIK; sanatçı ikilisi Yasemin Baydar ve Birol Demir’in parlak buluşu. İkilin farklı özelliklere sahip yöntemleri, kendi

harika dünyalarında son derece uyumlu bir birliktelik sergiliyor. Ama bu dünya ciddi riskler içeriyor: üretimde mükemmellik için dürtü, sınıflandırmaya karşı koyan bir külliyat ve son sergilerinin adının da işaret ettiği üzere önceden kestirelemeyen oyuncularla kendiliğinden oluşan bir işbirliği.

İkilinin, yepyeni işlerini içeren “Thank You for Your Cooperation” (İşbirliğiniz İçin Teşekkür Ederiz) sergisi, bu yaz Dubai’deki Isabel Van Den Eynde Gallery’de gerçekleşti. :mentalKLINIK işleri aracılığıyla çağdaş bireyin ruhunu didikliyor, içgüdüsel ile öğrenilmiş olan arasındaki çizgileri bulanıklaştırıyor ve izleyiciyi, yaptıkları hakiki ve mecazi aynalar aracılığıyla kendi gerçekliğiyle yüzleştiriyor. Mükemmel arzu nesnelere,

ikilinin en iyi yaptığına güzel örnek teşkil ediyor: Istanbul Modern’in giriş salonundaki parlak “Double Cherry” ile 2010’da Galerist’in Hasköy’deki mekanında açılan retrospektif “That’s Fucking Awesome”daki kocaman şampanya teli “Moët”yi, kapitalizme hayranlıkla karıştırabilirsiniz. Ama doğrusu Baydar-Demir ikilisi bir yargıda bulunmanız için size güveniyor.

The feminist ceramicist

Elif Uras is a Istanbul-born, New York-based painter whose works focus on gender and class issues in contemporary Turkish society. In her relatively large-format works, Uras incorporates the characteristics of classical miniature painting, with bright colours, bold lines, illumination and a conscious disregard for perspective. She also makes lavish sculptures using the methods with which traditional Iznik tiles have been made for centuries, and adorns them with imagery associated with the female body.

One of her seminal works is the glamorous ceramic chair modeled after one of the first French style chairs to arrive in Istanbul in the 18th century. Named after the French-born Mihrishah Sultan, mother of Sultan Selim III, ‘Janet (Mihrishah Sultan)’ represents the shift in the Ottoman court culture from centuries long traditions towards new Western inventions and values, which eventually led to the modernization of the Turkish society. The delicate sculpture was featured in the Istanbul Pavillion of the ninth edition of Shanghai Biennial in 2012. Lately, she’s been working at the Iznik Tile Foundation.



Elif Uras. Janet (Mihrishah Sultan), 2012; Iznik ware, glazed ceramic and steel skeleton

Feminist seramikçi

Elif Uras işlerinde, çağdaş Türk toplumundaki cinsiyet ve sınıf sorunlarına yoğunlaşan İstanbul doğumlu, New York’ta yaşayan bir ressam. Nispeten göreceli büyük formattaki işlerinde Uras, klasik minyatür resminin özelliklerini parlak renkler, kalın çizgiler, aydınlatma ve bilinçli bir perspektif bozumuyla birleştiriyor. Ayrıca geleneksel İznik çinilerinin yapımında yüzyıllardır uygulanan yöntemleri kullanarak heykel yapıyor ve onları, kadın bedeniyile ilgili imgelerle süslüyor.

Uras’ın ufuk açıcı işlerinden biri, 18’inci yüzyılda İstanbul’a gelen ilk Fransız tarzı sandalyelerden birini model alarak yaptığı göz alıcı seramik sandalye. Adını 3. Selim’in annesi, Fransa doğumlu Mihrishah Sultan’dan alan ‘Janet (Mihrishah Sultan)’, yüzyıllardır süren geleneklerden, sonunda Türk toplumunun modernleşmesine önyak olan yeni Batı icatları ve değerlerine, Osmanlı saray kültüründeki değişimi simgeliyor. Bu narin heykel, 2012’de dokuzuncusu düzenlenen Shanghai Bienali’ndeki İstanbul Pavyonu’nda sergilenmişti. wElif Uras şimdilerde İznik Çini Vakfı’nda çalışmakta.

Museums & Events Selection

Arter

arter.org.tr

The Roving Eye

September 17 - January 4

Researcher and critic Iola Lenzi brings 40 innovative works by 36 Southeast Asian artists in a show that offers critical insights into the region's culture and many tensions cleaving its societies.

Borusan Contemporary

borusancontemporary.com

West Coast Visions

Until November 16

Borusan's office space-cum-museum is hosting an exhibition of digital works handpicked by SFMOMA's curator of media arts Rudolf Frieling from the museum's collection. Works by Jeremy Blake, Bill Fontana, Doug Hall, Steina and Bill Viola.

Istanbul Modern

istanbulmodern.org

Plurivocality

Until November 27

Curated by Levent Çalikoğlu and Çelenk Bafra, Istanbul Modern presents a group show that traces the interplay between auditory and visual aspects in contemporary artworks. Works by Nevin Aladağ, Fikret Atay, Semiha Berksoy, Hussein Chalayan, Ergin Çavuşoğlu, Burhan Doğançay, Cevdet Erek, Borga Kantürk, Servet Koçyiğit, Füsün Onur, Ferhat Özgür, Sarkis, Erinç Seymen, Merve Şendil, Hale Tenger, Vahit Tuna, :mentalKLINIK

Salt Beyoğlu

saltonline.org

Summer Homes: Claiming the Coast

September 5 - November 16

This explores the phenomenon of summer homes as the cultural invention of a certain period, situating this phenomenon in its historical background in terms of geographical and social effects through written documents, drawings, photographs, films, models, and furnishings.

Salt Galata

saltonline.org

From England With Love: Ismail Saray

September 13 - November 2

Salt has uncovered the archive of the obscure artist, believed to play a canonical role in the Turkish artistic practice of 1970s and 80s, and in collaboration with Saray himself, has reproduced some of his lost works for this exhibition.

Müze ve etkinlikler

Arter

arter.org.tr

Göçebe Bakış

17 Eylül-4 Ocak

Araştırmacı ve eleştirmen Iola Lenzi küratörlüğünü üstlendiği Göçebe Bakış adlı grup sergisinde, Güneydoğu Asya'dan 36 sanatçının, bölgenin kültürüne ve toplumsal sorunlarına eleştirel bir bakış getiren 40 yenilikçi işini bir araya getiriyor.

Borusan Contemporary

borusancontemporary.com

West Coast Visions

16 Kasım'a kadar

Borusan'ın ofis artı müzesi, SFMOMA'nın medya sanatları küratörü Rudolf Frieling tarafından müzenin koleksiyonundan seçilmiş dijital işlerden mürekkep bir sergiye evsahipliği yapıyor. Sergide Jeremy Blake, Bill Fontana, Doug Hall, Steina ve Bill Viola'nın işlerini görebilirsiniz.

Istanbul Modern

istanbulmodern.org

Çok Sesli

27 Kasım'a kadar

Küratörlüğünü Levent Çalikoğlu ve Çelenk Bafra'nın üstlendiği sergi, çağdaş sanat işlerinde işitsel ve görsel açılar arasındaki karşılıklı etkileşimi ortaya koyan bir seçkiden oluşuyor. Sergide Nevin Aladağ, Fikret Atay, Semiha Berksoy, Hussein Chalayan, Ergin Çavuşoğlu, Burhan Doğançay, Cevdet Erek, Borga Kantürk, Servet Koçyiğit, Füsün Onur, Ferhat Özgür, Sarkis, Erinç Seymen, Merve Şendil, Hale Tenger, Vahit Tuna ve :mentalKLINIK'in işleri yer alıyor.

Salt Beyoğlu

saltonline.org

YAZLIK: Şehirlinin Kolonisi

16 Kasım'a kadar

Sergi yazlık olgusunu, belli bir dönemin kültürel icadı olarak inceliyor; onu belgeler, çizimler, fotoğraflar, filmler, maketler ve mobilyalar aracılığıyla coğrafi ve toplumsal etkileri bakımından tarihsel bir arka plana oturtuyor.

Salt Galata

saltonline.org

İngiltere'den Sevgilerle: İsmail Saray

13 Eylül-2 Kasım

Salt, 1970'ler ve 1980'lerde Türkiye sanat ortamında önemli rol oynayan, zamanın ötesinde bir üretime imza atan Saray'ın arşivini ortaya çıkarıyor. Saray'ın son işlerinin bazıları, sanatçının işbirliğiyle bu sergi için yeniden üretildi.



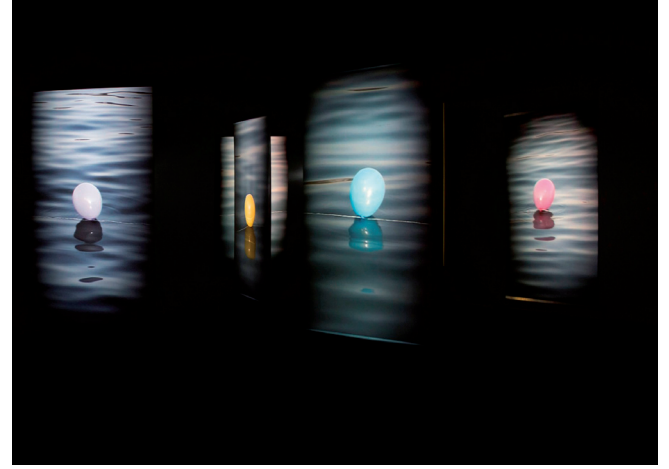
Melati, "I Love You" from the Roving Eye show at Arter
Melati, "Seni Seviyorum", Arter'in "Göçebe Bakış" sergisinden



Bill Viola, "The Reflecting Pool" (1977/79) included in the Borusan Contemporary's "West Coast Visions" show



Vahit Tuna, "Sunshine" (2008), a sound installation from Istanbul Modern's "Plurivocality" group show / Istanbul Modern'in "Çok Sesli" sergisinden bir ses enstalasyonu



"Baloons on The Sea" (2011) by Hale Tenger at Istanbul Modern's "Plurivocality" / Denizdeki Balonlar" (2011), Hale Tenger, Istanbul Modern'in "Çok Sesli" sergisinden



Artur Arkent under construction, Balıkesir (early 1970s) from SALT Research, Altuğ and Behruz Çinici Archive / Artur Arkent yapım aşamasında, Balıkesir (1970'lerin başları). SALT Araştırma, Altuğ ve Behruz Çinici Arşivi



Ataköy Beach postcard, printed by Keskin Color. From SALT Research, Kemal Söylemezoğlu Archive, as part of the "Summer Homes: Claiming the Coast" show at Salt Beyoğlu / Keskin Color'un bastığı Ataköy Sahili kartpostalı. Salt Beyoğlu'ndaki "Yazlık: Şehirlinin Kolonisi" sergisi, SALT Araştırma, Kemal Söylemezoğlu Arşivi

Sakıp Sabancı Museum

sakipsabancimuzesi.org

Joan Miro: Women, Birds, Stars

23 September - February 1

Perched up in a picturesque villa overlooking the Bosphorus, the Sakıp Sabancı Museum holds an extensive exhibition dedicated to the work of Catalan surrealist Joan Miro. Along with well-known paintings and prints, the show will display an array of sculptures and ceramics by the eccentric artist.

The Moving Museum

www.themovingmuseum.com

Until 31 October

The Moving Museum is an extraordinary residency program that brings together local and international artists in a new city every year. Hosting 38 artists in Istanbul since August, the Moving Museum is set to organize an exhibition at the end of October of works produced in this period. Meanwhile an ambitious public program curated by Ovu Durmusoglu fosters dialogue via performances and talks among the participants of the project and the local art scene.

ArtInternational

istanbulartinternational.com

26-28 September, Halic Congress Center

Having made a successful debut last year, ArtInternational brings together 80 international and local galleries to its beautiful location on the shore of Golden Horn. With Dyala Nusseibeh and Stephane Ackermann at the helm, the fair aims to position Istanbul as a cultural hub for collectors from the Middle East, Europe and the US. This year New York-based video fair Moving Image is moving in with ArtInternational to feature works by local and international digital artists. Events, forums, performances and an outdoor sculpture exhibition will enrich the fairgoer's experience.

Contemporary Istanbul

contemporaryistanbul.com

13-16 November, Istanbul Convention and Exhibition Center

This year will mark the ninth edition of Contemporary Istanbul, the city's first international contemporary art fair with more than 100 participants from all over the world. Their New Horizons section will give the Turkish audience a chance to see art from China and its ambitious new media division Plug-In Istanbul will be showing a hand-picked selection of digital art and design. A comprehensive CI Dialogues program of talks and conferences as well as VIP events will complement the fair.

Istanbul Design Biennial

tasarimbienali.iksv.org/en

1 November - 14 December, Galata Greek Primary School and pop-up locations around the city

Organised by the Istanbul Foundation for Culture and Arts, and curated by Zoë Ryan, the theme of this year's edition is 'The Future Is Not What It Used To Be'. With the aim of revisiting the manifesto as a platform, the biennial will feature 75 projects that cover the fields of design, technology, fashion, graphics, urbanism, product design, film and food.

Sakıp Sabancı Müzesi

sakipsabancimuzesi.org

Joan Miro: Kadınlar, kuşlar, yıldızlar

23 Eylül-1 Şubat

Boğaz'a nazır harika bir köşkte yer alan Sakıp Sabancı Müzesi, Katalan sürrealistin işlerinden mürekkep kapsamlı bir sergiye evsahipliği yapıyor. Sergi, ayrıksı sanatçının ünlü resim ve baskılarının yanı sıra heykel ve seramiklerinden oluşan bir seçkiyi de içeriyor.

The Moving Museum

www.themovingmuseum.com

31 Ekime kadar

The Moving Museum her yıl başka bir kentte yerel ve uluslararası sanatçıları bir araya getiren olağanüstü bir rezidans programı. Ağustos'tan beri 38 sanatçıyı ağırlayan program kapsamında Ekim'in sonunda bir sergi açılacak. Sergide sanatçıların ağustos-ekim aylarında yaptıkları işler görülebilecek. Bunun yanı sıra küratörlüğünü Ovu Durmuşoğlu'nun üstlendiği halka açık bir programda, performanslar ve söyleşiler aracılığıyla projeye katılanlar ile yerel sanat sahnesi arasında diyalog geliştirilecek.

ArtInternational

istanbulartinternational.com

26-28 Eylül, Haliç Kongre Merkezi

Geçen yıl başarılı bir çıkış yapan ArtInternational Haliç'in kıyısındaki harika mekanında, yerli ve uluslararası olmak üzere toplam 80 galeriyi bir araya getiriyor. Dyala Nusseibeh ve Stephane Ackermann başkanlığındaki fuar, İstanbul'u Orta Doğu, Avrupa ve ABD'den koleksiyonerler için bir kültürel merkez haline getirmeyi amaçlıyor. New York menşeli video sanat fuarı Moving Image de, yerel ve uluslararası dijital sanatçıların işlerini sergilemek üzere fuarla aynı tarihlerde Haliç'e konuk oluyor. Fuara gelenleri ayrıca etkinlikler, forumlar, performanslar ve bir açık-hava heykel sergisi bekliyor.

Contemporary Istanbul

contemporaryistanbul.com

13-16 Kasım, İstanbul Kongre ve Sergi Sarayı

Kentin ilk uluslararası çağdaş sanat fuarı Contemporary Istanbul, dünyanın dört bir yanından 100'ü aşkın katılımcıyla dokuzuncu yaşına basıyor. Yeni Ufuklar bölümü Türk izleyicisine, Çin sanatını görme fırsatı sunarken iddali yeni medya bölümü Plug-In İstanbul'da, özenle seçilmiş bir dijital sanat ve tasarım işlerini ağırlıyor. VIP etkinliklerinin yanı sıra konuşma ve konferanslardan mürekkep kapsamlı CI Dialogues programı, fuarın tamamlayıcısı olacak.

Istanbul Tasarım Bienali

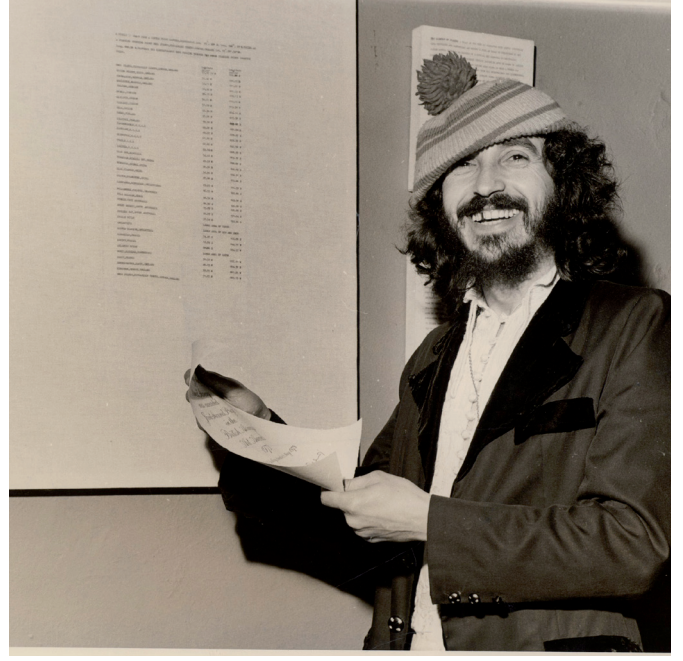
tasarimbienali.iksv.org/en

1 Kasım-14 Aralık, Galata Rum İlköğretim Okulu ve kentteki çeşitli mekanlarda

İstanbul Kültür Sanat Vakfı tarafından organize edilen ve küratörlüğünü Zoë Ryan'ın üstlendiği bu yılki Bienal'in teması, "Gelecek artık eskisi gibi değil". Bienal manifestoyu bir platform olarak yeniden değerlendirme amacıyla tasarım, teknoloji, moda, grafik, şehircilik, ürün tasarımı, sinema ve yemek alanlarını içeren 75 projeyi ağırlıyor.



Sakıp Sabancı Museum hosts an extensive exhibition dedicated to Joan Miro
Sakıp Sabancı Müzesi'nde Joan Miro sergisi düzenleniyor



Conceptual artist İsmail Saray poses in front of his work at the Paris Biennial
in 1977 / Kavramsal sanatçı İsmail Saray 1977 Paris Bienali'nde eserinin önünde



3/4 Chris Chong Chan Fui's '02 03 Block B' - an experimental film about a
Kuala Lumpur housing block and its Indian expat community at Arter / Arter'de
gösterilen, Kuala Lumpur'daki bir toplu konut ve onun Hint sakinlerini konu eden
deneysel bir film.

Fabien Merelle's works featured at the HK gallery Edouard Malingue's booth
at Art International in September / Eylül'de gerçekleşen Art International
kapsamında HK Galerisi'deki Edouard Malingue kabininde sergilenen Fabien
Merelle eserleri