



Dancing with glass

Hande Oynar

*Artist Felekşan Onar tells the story
of how she fell in love with glass
making*

As I open the handsome wooden door to the brightly renovated 19th century building in Asmalimescit, I expect to find an industrial workspace on the ground floor, with a furnace and lots of tools that I wouldn't be familiar with. Instead I find a neat, elegant studio on the second floor where the sunlight passing through glass objects is playing on the walls. This is where glass artist Felekşan Onar meets and greets her clients, who have the chance of purchasing a unique piece and meeting the person behind the glass.

Asmalimescit'teki restore edilmiş 19. yüzyıl binasının bakımlı ahşap kapısını aralarken bodrumda adını bilmediğim birçok aletle dolu bir cam atölyesine gireceğimi hayal ediyordum. Oysa beşinci katta son derece düzenli, şık ve güneş ışınlarının camdan sekerek duvarı dans ettiği bir stüdyo buluyordum. Cam sanatçısı Felekşan Onar'ı ve benzersiz cam objelerini tanımak için gelmeniz gereken yer burası.

In the photo, the exhibition area of the Fy-Shan Glass Studio in Istanbul





Felekşan Onar found her calling in glass early on in life. She used to collect pieces of glass as a child. She discovered painting on glass in high school in art class, and that activity became a meditative refuge for her through the stress of college exams. She even helped her aunt decorate her new home by painting her bay windows. But when she was accepted by Cornell University, she decided to go with economics and music, not art.

Her career took her from banking to textile manufacturing, but over the years, she became weary of the busy life and dreamt of returning to drawing on glass. Her first stop was a glass studio in Usküdar, where she learned how to fuse small pieces of glass. She bought her first furnace that winter and with the help of an art student at her own garage, she started honing her skills in glassmaking, and had an exhibition at the prestigious contemporary art gallery Dirimart. Istanbul's first glass art studio and school The Glass Furnace opened that year, and it was there that she met Chantal Royant, a French artist who taught her about kiln casting. Onar's career as a glass artist took off right after that.

Ashında Felekşan Onar'ın camla ilişkisi çok eskiye dayanıyor. Çocukken cam parçaları toplarmış. Lisede resim dersinde cam boyamayı keşfetmiş ve stresli üniversite hazırlık yıllarında cam boyayarak rahatlamış. Teyzesinin o zaman aldığı yeni evin cumbasındaki camları boyayarak dekorasyona yardım etmiş. Ama Cornell Üniversitesi'ne kabul edildiğinde sanat değil de ekonomi ve müzikte karar kılmış.

Kariyeri Onar'ı bankacılıktan tekstilcilğe taşımış, ve yıllar içinde hızlı iş yaşamından uzaklaşıp tekrar camla buluşmak istemiş. İlk durağı, füzyon tekniğini öğrendiği Üsküdar'daki cam atölyesi olmuş. O kış ilk fırını almış ve kendi evinin garajında, bir sanat öğrencisinin yardımıyla, becerilerini geliştirmeye çalışmış. Hatta prestijli sanat galerisi Dirimart'ta ilk sergisini bile açmış. İstanbul'un ilk cam sanatı merkezi Cam Ocağı'nın açılmasıyla Chantal Royant ile tanışmış ve kalıpla şekillendirmeyi öğrenmiş. Bu gelişmeden sonra artık bir cam sanatçısı olarak yoluna devam etmeye başlamış.



As a well-read, well-travelled creative soul, Onar finds inspiration and instruction in many places. While she was struggling to sculpt bigger pieces and experimenting with kiln techniques, she found an old book at the British Museum called 'The Glass Chemistry' with detailed information on firing times, which she claims never fails. "I write a story for each unique vase," says the artist. "For a commissioned vase, I observe my client's demeanour, the colour she's wearing, the design of her house, the natural beauties she likes like a favourite flower, plant or an animal, and I write a story in glass that reflects all these aspects."

Apart from her private clients, Onar also makes bigger pieces, such as a recent project she created for a historic mosque in Simav, Kütahya, a city in the Aegean region of Turkey famous for its ceramics. Onar's colourful 126-piece panel covered the 5 metre-high altar of the mosque, creating a lively, uplifting atmosphere in this spiritual space. As part of another commission by Soho House Istanbul, Onar created a series of table lamps, pendants, wall brackets, glasses and glamorous shakers, adding a fragile elegance to the club's beautifully modernized 19th century interiors.

Okumayı ve seyahat etmeyi seven, yaratıcı ruhlarla ilham ve bilgi, birçok yerden gelir. Daha büyük parçalar üretmeye çalışırken yaşadığı sorunları, British Museum'da bulduğu 'Camın Kimyası' başlıklı çok eski bir kitaptaki zaman çizelgesine bakarak çözmüş. Artık asla yanlış yapmadığını söylüyor. "Her vazo için bir hikaye yazıyorum," diyor sanatçı. "Sipariş verilen bir vazo için, müşterimin tavrını, giydiği kıyafetlerin rengini, evinin dekorasyonunu, en sevdiği çiçek, bitki veya hayvan gibi doğal güzellikleri gözlemleyip tümünü cama aktarabileceğim bir hikaye yazmaya çalışıyorum."

Özel müşterileri dışında Onar, Kütahya Simav'daki tarihi cami için tasarladığı mihrap gibi büyük parçalar da yapıyor. Caminin 5 metre yüksekliğindeki mihrabını 126 renkli parça ile çerçeveleyen sanatçı, bu kutsal mekanda canlı ve neşeli bir atmosfer oluşturmuş. Boyut olarak olmasa da ölçek olarak yine büyük bir proje daha gerçekleştirmiş. Soho House İstanbul'un Onar tarafından tasarlanan tüm masa lambaları, avizeleri, aplikleri, renkli bardakları ve gösterişli shaker'ları, yenilenmiş bu şık 19. yüzyıl binasına kırılğan bir zarafet katmış.



On the opposite page, Felekşan Onar with one of her pieces; above, more of her elegant, exquisitely-crafted pieces



ou can see her beautiful designs in her sunlit showroom in Asmalimescit, and also at Magnolia bookstores around the city. Her limited-edition cold glass animal figurines are an elegant gift option for those hard to please, as well as her new 'Dört Dörtlük' product which functions as a diffuser, a tealight candle holder, a match strike for the fireplace or a vase.

Onar's capacity to imagine and create functional products is fantastic, but she also has a more arty side, in which she privileges abstraction. "Glass is the most sensitive material. Both tough and fragile. It's shiny but will turn matte if you touch it. I like its nature because I can't quite figure out how it will turn out," she says, when she's asked to explain her attraction to the material of her affection. She's worked with several art galleries in Istanbul and shown her sculptures in exhibitions in Sweden, Finland and Germany, where her work was exhibited alongside six other contemporary artists at the Pergamon Museum. ■

Bu güzel tasarımları sanatçının Asmalimescit'teki showroom'unun yanı sıra şehirdeki Magnolia kitapçılarında da görebilirsiniz. Sınırlı sayıda üretilen cam hayvan figürleri; aynı anda hem difüzör hem mumluk hem kibritlik hem de vazo olarak kullanabileceğiniz 'Dört Dörtlük' ile birlikte en zor beğenenlerin bile bayılacağı bir hediye opsiyonu.

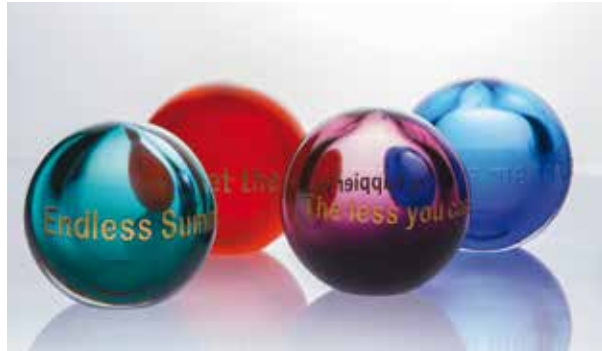
Onar'ın işlevsel ürünler hayal etme ve yaratma kapasitesi oldukça yüksek. Aynı zamanda daha sanatsal bir tavırla soyut çalışmalara da imza atıyor. Camın kendisini cezbeden tarafını, "Çok hassas bir malzeme. Hem sert hem kırılğan, parlak ama dokunduğun anda matlaşıyor. Nasıl reaksiyon vereceğini bilmediğim için camın beklenmedik doğasını seviyorum." şeklinde açıklıyor. İstanbul'da farklı sanat galerileriyle çalışan sanatçı, daha önce eserlerini İsveç, Finlandiya ve 6 farklı çağdaş sanatçıyla birlikte Berlin'deki Bergama Müzesi'nde göstermiş. ■



CONTACT INFORMATION

FY-SHAN GLASS STUDIO
Canova Residence
Gönül Sokak No.14, Asmalimescit
By appointment only:
tel. +90 532 213 89 54

fyshan.com
feleksan.com



On the opposite page, top, another view of Felekşan Onar's studio and exhibition space; on this page, top, the glassmaker and designer with some of her pieces. The other photos illustrate the breadth of her imagination and glass-sculpting prowess