



Tek renkli TARİH ATLASI

New York'un önde gelen müzelerinden New Museum'daki kişisel sergisi 13 Ocak'a kadar devam eden Aslı Çavuşoğlu, tarihin izini bu kez mavinin hikayesinde sürüyor.

Aslı Çavuşoğlu'nun panelleri, Bowery'deki New Museum'un giriş katındaki cemekeanlı geniş galerisinin duvarını neredeyse boydan boya kaplıyor. Mavi sevenler için (ki sevenin nadirdir) tam bir göz ziyafeti; her biri 1.25 metrelik 22 fresko panel, indigodan turkuaza, Çin'in Han mavisinden Mısır mavisine bugün hize doğayı, huzuru ve sakinliği çağrıştıran rengin onlarca tonunda soyut ve somut desen barındırıyor.

Adını, mavi rengin elde edildiği lapis lazuli taşının tam 6 bin yıldır çıkarıldığı ve birkaç yıl öncesine kadar 1500 yıllık Bamiyan Buda heykellerinin bulunduğu Afganistan'daki madenden alan Taşın Yeri başlıklı duvar panosu, aslında bir nevi atlas: Binlerce yıl Batıda yüzüne bakılmayan Doğulu mavinin, bugünkü prestijli

konumuna varana dek yolculuğunu imleyen resimli bir dünya haritası. Lejandın tüm detayları sanatçıda saklı olsa da, lapis lazulinin başbaş tarlalarından Mısır hiyerogliflerine, Gılgamış Destanı'ndan Anadolu'ya, Kapadokya kiliselerinden Fra Angelico'nun Meryem'i'ne, Osmanlı minyatürlerinden Avrupa Birliği bayrağına uzanan ve çoğu kez yalnızca freskolardan takip edilebilen rotasında, ticaret yollarının büyük etkisi olduğu aşikar. Zaman içinde dünyanın farklı yerlerinde yeni yataklar keşfedilmiş. Fakat içi altın damarlı, yarı değerli bu taşın en iyi renk veren cinsi, bugün hâlâ Taliban yönetimindeki Afganistan'da çıkarılmakta. Birçok demokratik Batı ülkesinin ve politik kurumunun bayraklarını süsleyen, liberalizm ile eşleştirilen, kurumsal markaların tercihi olarak ciddiyet talep eden mavinin en büyük cevherinin,