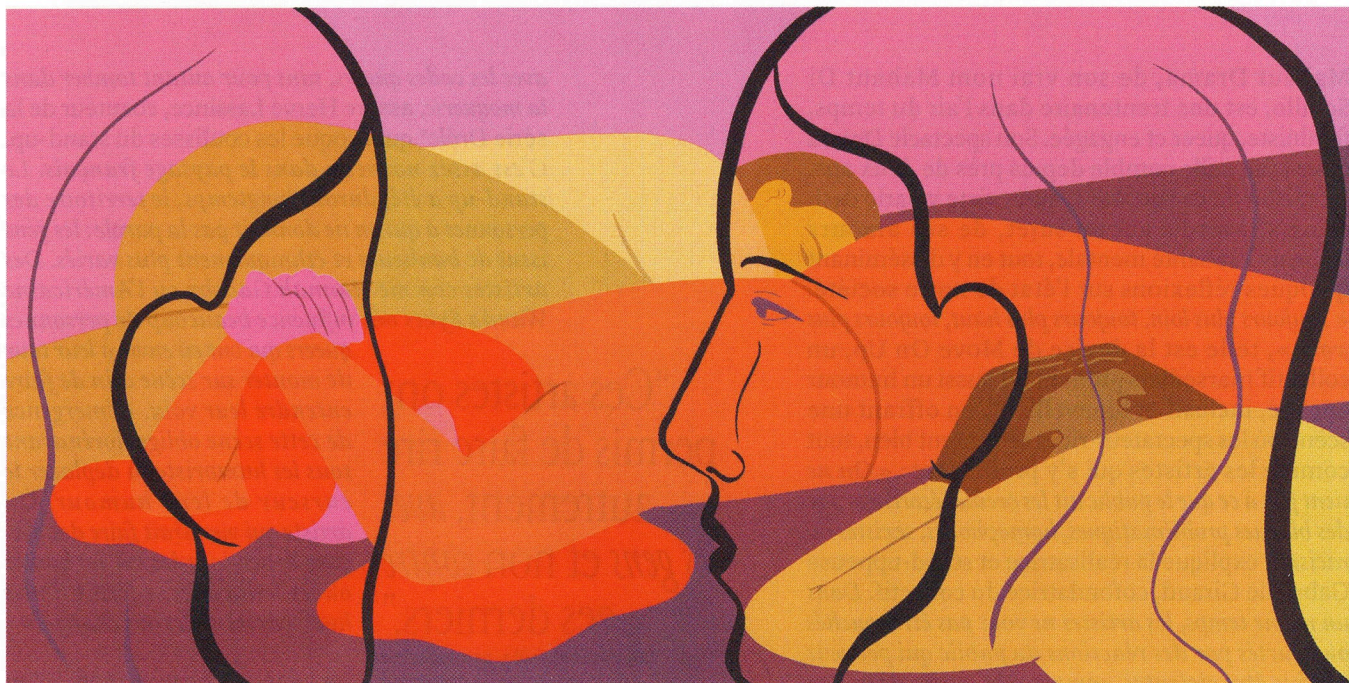




LES PODCASTS

S'émanciper en douceur

Une femme piégée par une mythomane, des victimes de cyberharcèlement, des questionnements sur la maternité... Dans ces programmes audio, la parole est donnée à des femmes en quête de liberté.

Par Isabelle DURIEZ Illustration Fanny MICHAËLIS

LES IMPOSTEURS SE FONT SOUVENT PASSER POUR DES MÉDECINS, DES PILOTES D'AVION.

Les femmes charlatans, elles, pour des victimes. Cette réflexion de Sonia Kronlund, autrice de *L'Homme aux mille visages*, soulève une question : pourquoi endossent-elles cette posture ? Dans *Rock, mensonges et Bataclan*, Stéphanie n'avance pas de réponse. Cette rescapée de l'attentat du Bataclan s'est retrouvée piégée par une fausse victime. Lorsque les survivant-es se sont rassemblé-es pour défier leurs traumatismes, cette Florence a intégré leur groupe. « Elle est devenue ma pote, elle est rentrée dans mon cercle intime », raconte Stéphanie. Florence lui a même tendu un piège amoureux. « J'aurais tout donné pour ne pas être une victime », témoigne Stéphanie, je ne comprends pas que quelqu'un veuille l'être. On ne cherche pas à se faire plaindre, mais à sortir de ce statut. Pour vivre à nouveau. »

COMMENT S'ÉCHAPPER DU STATUT DE VICTIME LORS-QU'ON EST LA CIBLE DE CYBERHARCÈLEMENT ?

Dans *Mentionné.e*, Manon Mariani interviewe neuf vidéastes, sportives, politiques, influenceuses qui ont vécu des violences sur Internet. « C'est presque rentré dans les mœurs », témoigne la joueuse de tennis Alizé Cornet, menacée de mort et de viol par des parieurs dès qu'elle perd un set. « Il m'arrive pendant mes matchs d'y penser, de me dire que je vais encore me faire traiter de tous les noms. » Pendant cinq ans, la youtubeuse Juju Fitcats, aux 3 millions de followers, s'est tue sur les deepfakes porno la représentant sur les réseaux. « On pense qu'il ne faut pas réagir, mais je me suis rendu compte qu'à ne rien dire, je leur donnais mon droit de parole et ma vérité. » Elles dénoncent l'absence de réaction de plateformes. Pour Marion Séclin, l'une des premières victimes, « en dix ans, rien ou presque n'a évolué ».

IL PEUT S'EN PASSER DES CHOSES, DANS LA VIE D'UNE FEMME, EN DIX ANS.

Comme faire un enfant. Ou pas. Marie, elle, ne se projette pas. À 35 ans, elle s'effondre chez son psy en réalisant qu'elle est célibataire et sans enfant. Pourquoi ses histoires n'ont pas marché ? Est-ce qu'elle doit préserver sa fertilité ? À quoi cela sert de s'imposer une course contre la montre pour congeler ses ovocytes avant ses 37 ans, si elle ne sait pas si elle a envie d'avoir des enfants ? Dans *Marie et les œufs en neige*, elle s'engage dans une exploration intérieure et extérieure en interrogeant les gens qu'elle croise sur les raisons pour lesquelles ils font des enfants. Un parcours mental ironique et nuancé d'une trentenaire qui questionne la norme de la maternité. Pour faire émerger son propre désir.

Notre sélection



Rock, mensonges et Bataclan
dans *Les Pieds sur terre*
(France Culture).



Mentionné.e
(France Inter).



Marie et les œufs en neige
(Paradiso Media).