

mario claire

BONNE MINE

*Réchauffer
son teint
sans fausse
note*

PSYCHO

*Comment
cultiver son
optimisme*

REPORTAGE

*Aux États-Unis,
les libraires
en résistance*

MODE

*Les bijoux
coup
d'éclat*

**Juliette
Binoche**
*La passion
intacte*

MODE, FOOD, DÉCO...

*Nos idées pour
faire venir l'été*

N° 873 JUIN 2025

L 15511 - 873 - F: 2,90 € - RD





LES PODCASTS

Pulsions de vie

Une Ukrainienne « ultra-heureuse » de sa sexualité, la prise de parole d'une réalisatrice et la sincérité d'une écrivaine : trois programmes audio libérateurs.

Par Isabelle DURIEZ Illustration Fanny MICHAËLIS

CE SONT NEUF MINUTES DE VIE PURE. D'explosion de vie, de sororité et de rires. Neuf minutes volées à la guerre, aux bombes qui ne tombent pas loin, à la peur. Dans le dernier café ouvert de Pokrovsk, « *qui ne sert plus que des militaires sur un fond de vieille country* », Maurine Mercier, journaliste de guerre, boit un cappuccino avec une Ukrainienne rencontrée dans la rue. Elle la sent heureuse, n'ose pas lui demander, puis se jette à l'eau. « *Je ne suis pas heureuse, je suis ultra-heureuse* », confie en riant cette femme de 56 ans. Elle vit sa meilleure vie sexuelle, avec les jeunes militaires arrivés dans sa ville. « *Demain, tu ne seras peut-être plus de ce monde, alors il n'y a plus de tabou, tu vis ici et maintenant.* » Ce moment de communion entre femmes est d'une intensité folle. Seule Maurine Mercier, reporter pour la Radio Télévision Suisse (RTS) et multiprimée, pouvait envoyer une telle note vocale du front.

DANS UN OCÉAN DE PODCASTS SCÉNARISÉS ET LÉCHÉS, la vie réelle a parfois de la peine à se frayer un chemin. Avec ses joies ou, au contraire, ses pudeurs et ses silences. C'est rare, la pudeur, ça

peut dérouter. La réalisatrice Isild Le Besco a conçu un podcast qui lui ressemble, mue par une volonté de partager ce qu'elle a appris d'un trauma, mais aussi de se protéger. Cela donne à ses prises de parole des lenteurs. Des ellipses. Dans *Sous contrôle coercitif*, elle se tourne vers sa sœur, la sociologue Léonor Graser, pour combler des trous : qui était-elle à 16 ans, lorsqu'elle a rencontré Benoît Jacquot ? Une ado livrée à elle-même qu'un réalisateur prédateur a vidée de ses ressources pour en faire son objet. Le récit glisse d'extraits de son livre, *Dire vrai*, aux explications d'Andreea Gruev-Vintila, psychologue spécialiste du contrôle coercitif, et aux chansons écrites par Léonor Graser. On entend ici se recoller les morceaux.

LE RÉEL QUI S'IMMISCE, C'EST AUSSI LA SURPRISE DANS UNE INTERVIEW bien préparée et le silence face à une question déroutante. Dans *Bookmakers*, l'essayiste Mona Chollet raconte comment elle a façonné son style, « *entre développement personnel et politique* ». Dans le deuxième épisode, lorsque le journaliste Richard Gaitet note qu'on a parfois l'impression de se perdre dans sa pensée, il y a un blanc. « *Ça me contrarie un peu, ce que vous me dites là. J'aime l'idée de construire un livre comme un patchwork.* » Mais elle joue la transparence lorsqu'il lui demande, dans le dernier épisode, le montant de ses à-valoir. Avant de glisser, à la fin : « *J'ai peur un jour de tomber à côté de la plaque* ». Magnifique.

Notre sélection

Carnets d'Ukraine



Pokrovsk EP10 - Des femmes ultra heureuses dans Carnets d'Ukraine de Maurine Mercier (RTS).



Sous contrôle coercitif d'Isild Le Besco (Arte Radio).



Mona Chollet dans *Bookmakers* (Arte Radio).