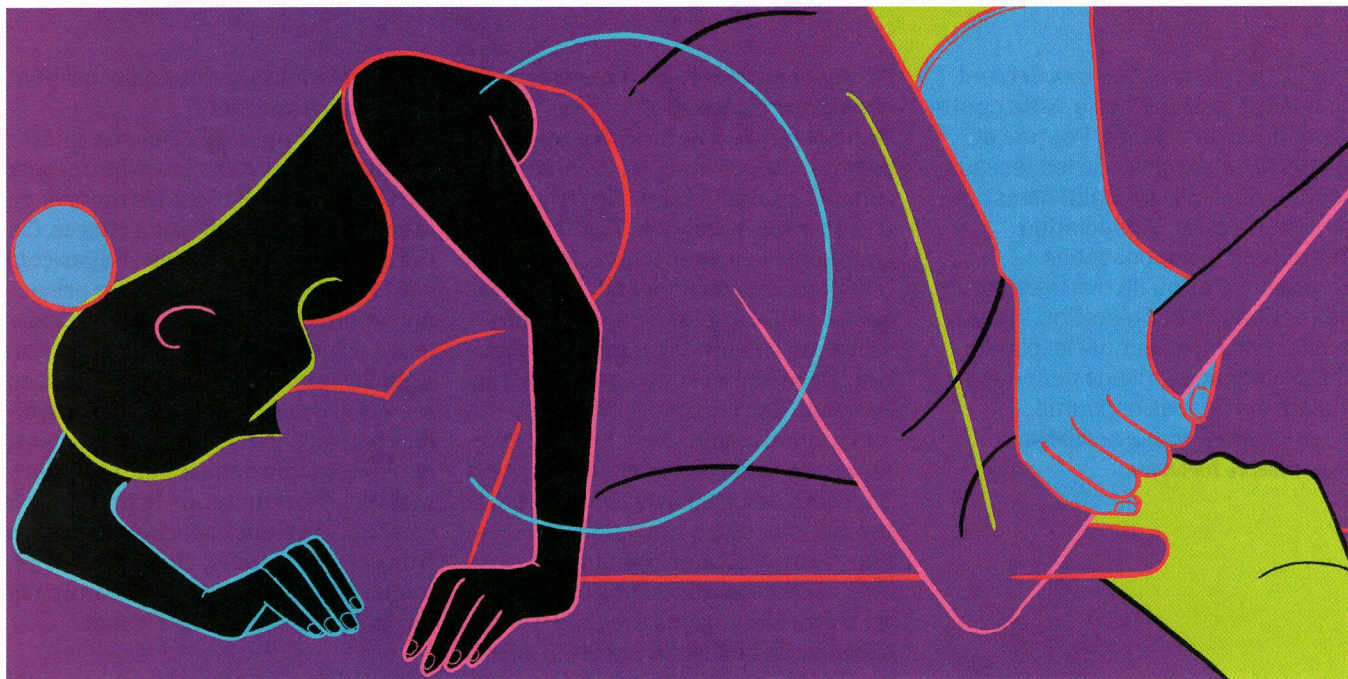




LES PODCASTS

Corps (in)disponibles

Trois programmes audio qui explorent, à travers les rapports de domination ou la libido, les façons dont l'esprit peut soumettre la chair.

Par Isabelle DURIEZ Illustration Fanny MICHAËLIS

À CORPS PERDUS COMMENCE PAR UN AIR DU LAC DES CYGNES DANS UNE BOÎTE À MUSIQUE : on imagine un de ces coffrets dans lesquels une minuscule ballerine tourne sur elle-même indéfiniment. Un rêve de petite fille – tutu, pointes, légèreté – qui peut virer au cauchemar. Kathy, Marie, Héloïse, Marion ont mis tous leurs espoirs dans un conservatoire, une école de danse, l'école de l'Opéra de Paris... Sous prétexte de corriger leur position à la barre ou de démontrer un pas de deux, leurs professeurs ont abusé de leurs corps graciles. Très jeunes, souvent isolées de leur famille, elles racontent pourquoi le milieu de la danse classique est un terrain de chasse pour les prédateurs : discipline, corps à la disponibilité du maître, compétition entre danseuses... Cette enquête de la journaliste Lola Bertet et de la danseuse Lola Rudrauf signera-t-elle le début d'un #Metoo de la danse ?

LE CORPS DISPONIBLE, C'EST ÉGALEMENT CELUI DE JACIARA, la « bonne brésilienne » qui, pendant trente-deux ans, a dormi dans une chambre de service, dans l'appartement cossu de Dona Terezinha face à la baie de Rio de Janeiro. L'une pauvre, ne

sachant ni lire ni écrire. L'autre grande bourgeoise, seule depuis le décès de son époux. Elles vivent sous le même toit, de chaque côté d'une frontière imaginaire passant entre la cuisine et le salon d'apparat. Chacune respecte les règles de son rang. Seul point commun : une passion pour les telenovelas qu'elles débriequent ensemble. Jusqu'à ce que le Covid leur impose la même épreuve. Ce « drôle de couple, la patronne et la bonne », enregistré pendant dix ans par Caroline Sa, petite-fille de Dona Terezinha, touche par son attention aux gestes quotidiens, aux silences. Deux destins de femmes pris dans l'histoire politique et économique du Brésil.

CORPS CONSENTANT, CORPS DISPONIBLE. Tel est l'un des enseignements de l'enquête sur la sexualité des Français·es, menée par les chercheuses Armelle Andro, Nathalie Bajos et Caroline Moreau de l'Inserm : les Français·es font moins l'amour, mais mieux qu'il y a vingt ans. En 13 épisodes, l'équipe des *Pieds sur terre* documente ces nouvelles pratiques : la première fois plus tardive, la progression du sexe oral, la multiplication des partenaires, etc. En guise de préliminaires, un épisode où dix personnes, de 24 à 79 ans, racontent la dernière fois qu'elles ont fait du sexe. Du porno en solitaire aux adaptations quand on est invalide, en passant par un plan à trois ou des heures de caresses, le missionnaire en cinq minutes chrono a perdu la côte. Une bonne nouvelle.

Notre sélection



À corps perdus
de Lola Bertet
et Lola Rudrauf
(Slate).



La Patronne et la Bonne
de Caroline Sa,
réalisé par Félix
Levacher, *L'Expérience*
(France Culture).



**Dernières nouvelles
du sexe**
Les Pieds sur terre
(France Culture).