

ÉDITEUR-IMPRIMEUR
— FLAM —
ARTS ET JARDINS

EMMA DANSAC
MASTER 2 MÉTIERS DU LIVRE ET DE L'ÉDITION



MASTER 2
MÉTIER DU LIVRE
ET DE L'ÉDITION
UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY



Je soussignée Emma Dansac atteste sur l'honneur être l'auteur des pages ci-inclus, l'ensemble du document ne comportant aucun plagiat et aucune atteinte à la propriété intellectuelle.

Rapport de stage rédigé par :
Emma Dansac

Lieu de Stage :
FLAM Arts et Jardin Éditeur-Imprimeur
17 Quai d'Alger - 34200 Sète

Tutrice de Stage :
Lucile Brot

Responsable président le jury de la soutenance :
Corinne Saminadayar-Perrin

Intitulé du Stage :
Assistante éditoriale, impression et infographie

Date du Stage :
du 10/03/2021 au 07/08/2021



The page features two thick, dark purple curved lines that form a partial circle around the central text. One arc is positioned in the upper left quadrant, and the other is in the lower left quadrant, both curving towards the center.

SOMMAIRE

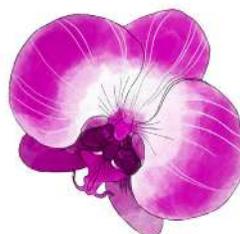
1 INTRODUCTION

Remerciements.....	9 p
Choix du stage.....	10 p
Objectif du stage.....	11 p



2 L'ENTREPRISE

Origine du nom et logo.....	14 p
Présentation.....	15 p
Matériel et Outils.....	16 p



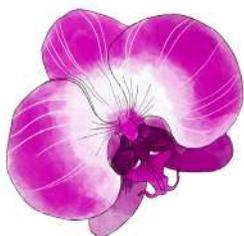
3 LES MISSIONS

Un nouveau départ.....	33 p
Calendrier réel.....	34 p
Graphique de l'activité.....	37 p
La conception d'un livre.....	38 p



4 BILANS

Bilan personnel.....	69 p
Bilan de la responsable de stage.....	70 p
Projets Futurs.....	71 p





The page features two thick, dark purple curved lines that form the left and bottom portions of a large, open circle. These arcs are positioned on the left side of the page, framing the central text.

INTRODUCTION



REMERCIEMENTS

Je souhaite tout d'abord adresser mes plus sincères remerciements à ma tutrice de stage Lucile Brot, gérante de l'imprimerie et maison d'édition Flam. Merci à elle de m'avoir fait confiance et de m'avoir confié des projets incroyables. Avec beaucoup de bienveillance et de pédagogie, j'ai pu grandir et m'épanouir professionnellement à ses côtés.

Je remercie également les auteurs et la clientèle de la maison d'édition d'avoir cru en mes capacités, et d'avoir signé l'attestation de droit à l'image et à la propriété intellectuelle.

Je souhaite également remercier Madame Corinne Saminadayar-Perrin pour ces cinq belles années à l'Université Paul-Valéry, et surtout pour son soutien infailible. Vous m'avez confié divers travaux comme le Projet Valorisation du Département de Lettres qui m'a permis de prendre confiance en moi, d'être productive et créative et pour cela je vous en remercie.

Je voudrais aussi remercier les professeurs et les intervenants du Master pour nous avoir transmis leurs savoirs si précieux, pour leur patience durant ces deux années quelque peu tumultueuses et de leurs disponibilités.

Et enfin pour finir, je remercie mon grand-père Robert François de m'avoir présenté il y a trois ans Lucile, mon conjoint Martin Grisot et mes amies Maïlys Haas, Ysaline Haas et Chloé Teulon.

Petite mention spéciale pour Totoro, Cannelle et Panpan mes lapins et à mon fidèle destrier Gaïvota.

CHOIX DU STAGE

Depuis que je suis entrée à l'Université Paul-Valéry, je souhaitais intégrer le Master Métiers du Livre et de l'Édition pour devenir éditrice de mangas. Cependant entre le rêve et la réalité, il y a toujours un fossé. Suite à la crise sanitaire que nous avons vécu et après de nombreuses candidatures sans réponses, j'ai constaté que mon Curriculum Vitae était plus avantageux pour l'événementiel de par mon expérience professionnelle et non pour l'éditorial. De ce fait, à la place de postuler simplement dans une maison d'édition, je me suis orientée vers une entreprise qui s'occupait de l'édition des livres mais également de leur fabrication. Par le biais de ma famille, j'avais rencontré Lucile Brot, gérante de l'imprimerie et maison d'édition Flam, il y a trois ans de cela. Nous avons travaillé ensemble pour l'impression de flyers et d'affiches pour l'association Yamataï. Connaissant mes créations graphiques, elle n'a pas hésité à me prendre en stage. Une chance pour moi de développer ma passion pour le graphisme et ma créativité puisque chaque livre est unique. De plus, ce stage me permettait de combler mes lacunes concernant l'impression ainsi que la fabrication du livre.

Effectivement, connaître les différents types de papier pour réaliser un livre, sa couverture, sa jaquette ainsi que de choisir le pelliculage sont des points essentiels à maîtriser pour produire l'objet-livre. Si l'éditeur n'a pas les connaissances appropriées, lui qui est le deuxième maillon de la chaîne de production, cela aura un impact sur les autres. De surcroît, l'éditeur ne gère pas seulement les choix préalablement cités, il a également une partie de gestion : relation auteur-éditeur, devis à l'imprimeur, relation diffuseur-distributeur afin que le livre soit vendu en librairie. Ce stage me permettait donc de mettre en pratique la théorie vue en cours et d'enrichir mon savoir.

OBJECTIFS DU STAGE

L'objectif premier de mon stage était d'apprendre les différentes étapes de fabrication du livre, à commencer par le choix du papier. En fonction de la demande du client, qui comprend le budget et les goûts, la composition de l'objet peut varier. Par exemple, un certain type de papier pourra plus mettre en valeur le récit de l'auteur ou ses photos qu'un autre, tout dépend du produit final qu'il souhaite obtenir. Il en va de même pour le choix des couvertures qui peuvent être souples ou rigides¹, ainsi que le pelliculage qui peut être mat ou brillant². Suite à cela, il y a la réalisation du devis qui comprend les éléments cités ci-dessus ainsi que le nombre d'exemplaires tirés.

L'objectif second était d'apprendre à utiliser les différentes machines permettant de réaliser le produit et donc de travailler en autonomie. Ce fut chose faite après que ma directrice de stage m'ait appris à les dompter. En toute tranquillité après un temps d'adaptation, je pus produire 2 680 livres.

Et enfin, le dernier objectif était de mettre en pratique les connaissances acquises en cours de PAO que Madame Dombre et Monsieur Bara nous avaient inculqué durant ces deux années au sein du Master. Lucile m'avait donné carte blanche pour mes créations graphiques. Il était essentiel de respecter les consignes données par les clients et d'apprendre à avoir du recul sur mes choix artistiques, peu importe le résultat final.

1 Une couverture souple est un livre avec une reliure flexible. La couverture rigide est un livre fixe, composé de trois inserts en cartons et un revêtement adhésif dans lequel le bloc livre est relié sur toute la surface. Par exemple, la première est utilisée pour les romans tandis que la seconde est utilisée pour les livres-photos.

2 Un pelliculage brillant réfléchit plus la lumière et donne au papier un aspect glacé. Un pelliculage mat est doux au toucher et ne réfléchit que très peu la lumière. Son choix dépend des goûts des clients.





L'ENTREPRISE

Origine du nom et logo



F Francis
Le Père



L Lucile
Sa Fille



A Adeline
Sa Fille



M Marie
Sa Femme

FLAM

Les premières lettres de leurs prénoms ont servi à créer le nom de l'entreprise.



Logo crée en 2007 par Monsieur Brot.
Il s'agit d'une aquarelle qu'il a réalisée.



Logo crée en 2012 par Adeline.
L'illustration de l'orchidée a été réalisée sur Illustrator. Il est plus dynamique et moderne que le précédent.
La police utilisée est la Centhury Gothic.

Présentation

La SARL FLAM Arts et Jardins³ est une entreprise familiale, à circuit court⁴, créée en 2007 par Monsieur Francis Brot. Ingénieur aux espaces verts à la mairie de Sète, il quitte son poste afin de devenir éditeur-imprimeur. Les débuts sont difficiles cependant, à force de persévérance, le fabricant d'imprimantes Xerox accorde sa confiance à Monsieur Brot, et celui-ci lui louera ses appareils. Par le bouche à oreille, la société se développe et ainsi, il acquiert ses propres machines (pelliculeuse, relieuse, etc...).

En 2010 sa fille Adeline rejoint l'entreprise en tant qu'infographiste après ses études à l'IPESAA - École d'Arts Appliqués à Montpellier. En 2013, sa deuxième fille Lucile les rejoint à son tour afin de remplacer sa sœur. Son apprentissage se fera sur le terrain. En 2018, Monsieur Brot partira à la retraite et Lucile deviendra la gérante.

Depuis qu'elle est responsable de l'entreprise, Lucile a effectué plusieurs changements au sein de la gestion. Elle a changé de fournisseur pour les imprimantes, elle a passé un contrat avec Canon en 2020, renouvelable tous les cinq ans. Pour le papier, elle a décidé de travailler non plus avec les Papeteries du Dauphiné mais avec Inapa pour un contrat et une qualité de papier plus intéressants.

Actuellement, la société possède tous les appareils pour la production d'un livre et effectue des prestations pour d'autres imprimeurs. Située 17 Quai d'Alger à Sète, dans des locaux d'une superficie de 150 m², elle est également un point relais. À ce jour, 100 auteurs sont édités et environ 1 800 livres différents ont été produits. Lucile n'a pas souhaité nous transmettre le chiffre d'affaire de la société⁵.

3 Société À Responsabilité Limitée. L'appellation Arts et Jardins provient de son ancien travail et de sa passion pour la nature, d'où le symbole de l'orchidée en guise de logo. Le nom Flam est expliqué à gauche de cette page.

4 Le système de circuit court permet un coût réduit, à l'entreprise comme à l'auteur. La gestion de la diffusion-distribution de l'œuvre est aux dépens de l'auteur.

5 Cependant, vous pouvez retrouver le chiffre d'affaire de 2017 sur le site : <https://www.societe.com/societe/flam-arts-et-jardins-497885491.html>

Matériel et Outils

Le 5 mars 2021, je me suis présentée à l'entreprise de Lucile avec mon portfolio, afin qu'elle puisse juger de l'évolution de mes travaux entre la Licence 3 et le Master 2, et de l'évolution de mes compétences acquises sur les logiciels Adobe. Suite à notre conversation, elle me prit en tant que toute première stagiaire de l'entreprise.

Afin d'évoluer dans les meilleures conditions de travail possible, une visite du local ainsi que l'explication du processus d'impression et de fabrication du livre s'imposait. Pour mieux visualiser l'aménagement du lieu, j'ai décidé de le diviser en deux parties. Ce dernier est constitué de la partie dite « boutique » où l'on peut y trouver un bureau avec un ordinateur servant de point d'accueil pour les clients. C'est à partir de ce poste que je travaillais. Dans cette même partie il y a également : les imprimantes, le stock de papier, le stock de colis du point relais et le bureau de Lucile. C'est à partir de son poste que l'on réalisait les impressions des blocs de texte, la modification du dos de la couverture, l'ajout du Code ISBN⁶ et du prix⁷. La deuxième partie est celle de l'atelier où tous les appareils permettant de fabriquer le livre se situent.

Il m'a fallu une à deux semaines d'adaptation pour faire fonctionner et utiliser seule les machines, bien que Lucile gardait toujours un œil sur les réglages que j'effectuais.

6 Le Code ISBN : (International Standard Book Number ou Numéro international normalisé du livre) permet d'identifier de manière unique chaque livre publié dans chaque maison d'édition. Ce code est donné par la Bibliothèque Nationale de France.

7 Le prix du livre à la vente est fixé par Lucile qui conseille l'auteur. En effet, comme il s'agit d'un circuit court, la diffusion de l'œuvre est gérée par l'auteur lui-même. Lucile prend en compte le choix du papier et le nombre de volume pour que le livre soit rentable.

Après cette courte présentation du local, il est maintenant temps d'expliquer les étapes de fabrications d'un livre, la première étant le choix du papier.

Quel papier choisir ?

Comme il l'a été énoncé précédemment, en fonction du budget, mais aussi du goût de l'auteur, certains papiers sont préférables à d'autres, pour une meilleure composition esthétique de l'objet.

Lucile a choisi principalement le fournisseur Inapa⁸ qui propose un papier certifié PEFC⁹ et une livraison entre 24 et 48h. Lucile dispose d'un délai de 30 jours ouvrés pour régler les commandes. Dépassé celui-ci, elle sera dans l'incapacité de recommander du papier. Cette contrainte est d'ailleurs imposée à tous les imprimeurs. De ce fait, le stock de papier dépend donc du nombre de livres prévus lors du devis ainsi que du nombre de chantiers en cours.

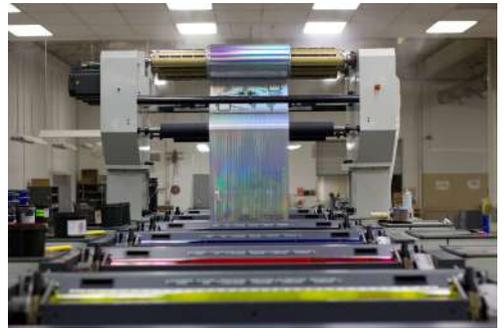
Afin que vous puissiez vous rendre compte de la différence de grammage, couleur, etc... un petit carnet au format A6 (10,5 x 14,8cm), comportant tous les types de papiers utilisés par Flam Arts et Jardins, est mis à votre disposition.

Généralement le papier contient du bois issu de l'entretien des forêts, des chutes de fabrications (copeaux, menuiserie...) et des papiers et cartons récupérés. Par ailleurs, des produits chimiques sont nécessaires pour donner des particularités au papier (blancheur, opacité...).

De plus, pour une explication plus poussée sur leurs utilisations, un tableau en annexe, regroupant les caractéristiques semblait capital pour une meilleure compréhension.

⁸ Inapa est un groupe portugais créé en 1965, implanté dans dix autres pays dont la France, au Sud-Est de Paris. Bien que Lucile en ait fait son principal fournisseur de papier, il lui arrive encore de commander aux Papeteries du Dauphiné, entreprise française créée en 1935, localisée vers Nice. Les deux entreprises proposent du papier certifié PEFC.

⁹ PEFC : Programme de Reconnaissance des Certifications Forestières. C'est une certification qui permet de promouvoir la gestion durable des forêts où l'homme intervient pour prélever du bois de manière responsable. Le logo PEFC n'est pas obligatoire sur le colophon d'un livre.



L'impression offset coûte moins cher lorsqu'il s'agit d'un gros tirage d'un volume de journaux, etc... Les machines tournent en continu dans les usines, donc l'encre ne sèche pas. Cependant, en fonction du type de papier, il peut y avoir des traînées ou des éclaboussures d'encre. A gauche, imprimante avec capot et à droite, une imprimante sans capot où l'on peut voir les cylindres et les bacs de couleurs CMJN. (Images libre de droit prises sur Pixabay.)



Cartouche Toner Jaune de l'entreprise Flam



Imprimantes Canon numériques de l'entreprise Flam. À gauche le modèle 910 et à droite le modèle 710.

Les imprimantes

Après avoir reçu la livraison de papiers et les avoir rangés par grammage, les feuilles sont coupées au format SRA3 (32 x45 cm) par le biais du massicot afin de les insérer dans les imprimantes.

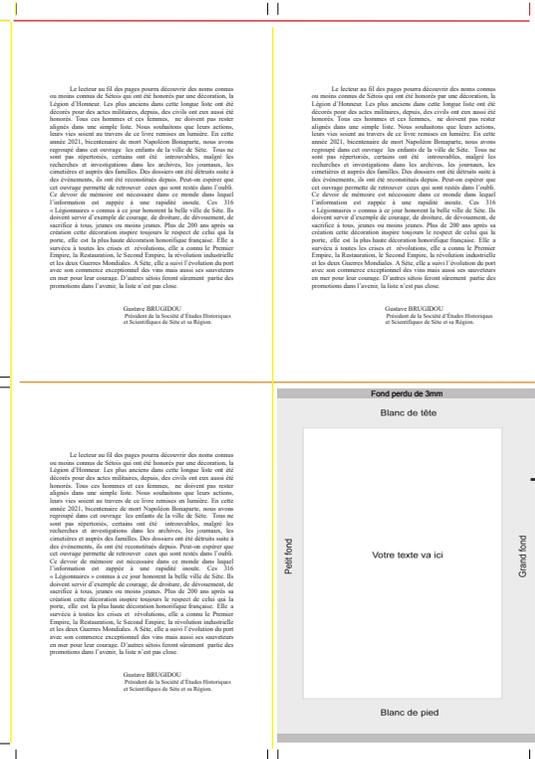
Il existe différents types d'impression, et il me semblait important de rappeler leurs spécificités car chacune a des avantages et des inconvénients. La première est l'impression offset¹⁰, son procédé est basé sur la répulsion de l'eau et de l'encre grasse. Il implique plusieurs étapes de préparation avant l'impression. Cette dernière ne s'effectue pas directement sur le papier mais par le biais d'une plaque métallique. Cette technique demande un grand nombre d'intervention et est donc utilisée pour des tirages allant de mille à plusieurs centaines de milliers d'exemplaires.

L'impression numérique¹¹ est un procédé plus direct puisqu'il n'y a pas d'étapes intermédiaires, le document est donc reproduit directement sur le papier. Par conséquent, les délais d'édition sont considérablement réduits et donc ce type d'impression convient plutôt à Flam, produisant des tirages inférieurs à mille exemplaires.

Concernant les couleurs, la quadrichromie Cyan, Magenta, Jaune et Noire (CMJN) est la même cependant l'encre change. En effet, si la première comprend deux liquides, l'impression numérique utilisée chez Flam est le toner. Il s'agit d'une poudre composée d'infimes particules de matière plastique et de résine. La poudre en chauffant se transforme en encre liquide. Elle comprend de nombreux avantages tels que le coût d'achat des cartouches, l'absence d'éclaboussure et le fait que l'encre ne sèche pas si on ne l'utilise pas souvent.

10 L'impression offset, qui signifie « reporter » en anglais, est un procédé apparu à la fin du XIX^{ème} siècle qui a remplacé la lithographie mis en place par Ira W. Rubel.

11 L'impression numérique est issue d'une seconde révolution de l'imprimerie vers 1980, qui comprend diverses techniques d'impression comme : le jet d'encre, l'électrophotographie, le toner, etc...



Le lecteur ou El des pages pourra découvrir des noms connus ou moins connus de Sillon qui ont été honorés par une décoration, la Légion d'Honneur. Les plus anciens dans cette longue liste ont été décorés pour des actes militaires, depuis, des civils ont été aussi décorés. Tous ces hommes et ces femmes, ne doivent pas rester algèbres dans une simple liste. Nous souhaitons que leurs actions, leurs vies soient au travers de ces livres tenues en lumière. En cette année 2011, bicentenaire de mort Napoléon Bonaparte, nous avons regroupé dans cet ouvrage, les enfants de la ville de Sillon. Tous ne sont pas républicains, certains ont été autoritaires, malgré les richesses et investigations dans les archives. Les portraits, les caricatures et autres des familles. Des documents ont été dérivés suite à des événements, ils ont été recréés depuis. Prudence caprice que cet ouvrage personnel de collectionneur, chose qui sont rendus dans l'ordre. Ce devoir de mémoire est nécessaire dans ce monde dans lequel l'humanité ne s'appuie à une époque récente. C'est lui.

« Légionnaire » comme à ce jour honorer la belle ville de Sillon. Ils doivent servir d'exemple de courage, de bravoure, de dévouement, de sacrifice à tous, jeunes ou moins jeunes. Plus de 200 ans après sa création cette décoration inspire toujours le respect de celui qui la porte, elle est la plus haute décoration honorifique française. Elle a servi à toutes les crises et révolutions, elle a connu le Premier Empire, la Restauration, le Second Empire, la révolution industrielle et la des Gueules Marquées. A Sillon, elle a servi l'évolution du port avec son commerce exceptionnel des vins mais aussi ses savouresins en son port leur courage. D'autres sites furent abîmés, partie des protections dans l'avenir, la liste n'est pas close.

Gustave BRUGIDOU
Président de la Société d'Etudes Historiques et Scientifiques de Sillon et sa Région

Le lecteur ou El des pages pourra découvrir des noms connus ou moins connus de Sillon qui ont été honorés par une décoration, la Légion d'Honneur. Les plus anciens dans cette longue liste ont été décorés pour des actes militaires, depuis, des civils ont été aussi décorés. Tous ces hommes et ces femmes, ne doivent pas rester algèbres dans une simple liste. Nous souhaitons que leurs actions, leurs vies soient au travers de ces livres tenues en lumière. En cette année 2011, bicentenaire de mort Napoléon Bonaparte, nous avons regroupé dans cet ouvrage, les enfants de la ville de Sillon. Tous ne sont pas républicains, certains ont été autoritaires, malgré les richesses et investigations dans les archives. Les portraits, les caricatures et autres des familles. Des documents ont été dérivés suite à des événements, ils ont été recréés depuis. Prudence caprice que cet ouvrage personnel de collectionneur, chose qui sont rendus dans l'ordre. Ce devoir de mémoire est nécessaire dans ce monde dans lequel l'humanité ne s'appuie à une époque récente. C'est lui.

« Légionnaire » comme à ce jour honorer la belle ville de Sillon. Ils doivent servir d'exemple de courage, de bravoure, de dévouement, de sacrifice à tous, jeunes ou moins jeunes. Plus de 200 ans après sa création cette décoration inspire toujours le respect de celui qui la porte, elle est la plus haute décoration honorifique française. Elle a servi à toutes les crises et révolutions, elle a connu le Premier Empire, la Restauration, le Second Empire, la révolution industrielle et la des Gueules Marquées. A Sillon, elle a servi l'évolution du port avec son commerce exceptionnel des vins mais aussi ses savouresins en son port leur courage. D'autres sites furent abîmés, partie des protections dans l'avenir, la liste n'est pas close.

Gustave BRUGIDOU
Président de la Société d'Etudes Historiques et Scientifiques de Sillon et sa Région

Le lecteur ou El des pages pourra découvrir des noms connus ou moins connus de Sillon qui ont été honorés par une décoration, la Légion d'Honneur. Les plus anciens dans cette longue liste ont été décorés pour des actes militaires, depuis, des civils ont été aussi décorés. Tous ces hommes et ces femmes, ne doivent pas rester algèbres dans une simple liste. Nous souhaitons que leurs actions, leurs vies soient au travers de ces livres tenues en lumière. En cette année 2011, bicentenaire de mort Napoléon Bonaparte, nous avons regroupé dans cet ouvrage, les enfants de la ville de Sillon. Tous ne sont pas républicains, certains ont été autoritaires, malgré les richesses et investigations dans les archives. Les portraits, les caricatures et autres des familles. Des documents ont été dérivés suite à des événements, ils ont été recréés depuis. Prudence caprice que cet ouvrage personnel de collectionneur, chose qui sont rendus dans l'ordre. Ce devoir de mémoire est nécessaire dans ce monde dans lequel l'humanité ne s'appuie à une époque récente. C'est lui.

« Légionnaire » comme à ce jour honorer la belle ville de Sillon. Ils doivent servir d'exemple de courage, de bravoure, de dévouement, de sacrifice à tous, jeunes ou moins jeunes. Plus de 200 ans après sa création cette décoration inspire toujours le respect de celui qui la porte, elle est la plus haute décoration honorifique française. Elle a servi à toutes les crises et révolutions, elle a connu le Premier Empire, la Restauration, le Second Empire, la révolution industrielle et la des Gueules Marquées. A Sillon, elle a servi l'évolution du port avec son commerce exceptionnel des vins mais aussi ses savouresins en son port leur courage. D'autres sites furent abîmés, partie des protections dans l'avenir, la liste n'est pas close.

Gustave BRUGIDOU
Président de la Société d'Etudes Historiques et Scientifiques de Sillon et sa Région

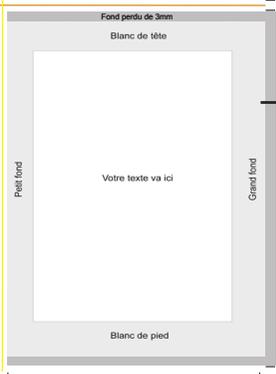


Schéma explicatif des termes techniques d'Indesign

Exemplaire d'un bloc de texte pour le massicot. Tout d'abord, la coupe s'effectue au blanc de tête (trait rouge), puis au milieu du bloc de texte (trait orange). Enfin, on coupe le petit fond qui sera la face du dos pour le livre.

- Cale en carton
- L'équerre pour la coupe des blancs
- Bouton d'allumage



- Tableau de contrôle
- Système de sécurité infrarouge
- La presse et la lame sont l'une derrière l'autre.
- L'équerre
- Le taquet
- Boutons pour la découpe
- Bouton pour la presse

Massicot de chez Flam

Lucile dispose de deux modèles Canon 710 et 910 lui permettant de lancer plusieurs chantiers en même temps. Ces modèles sont directement connectés au réseau de Canon, ce système leur permet d'envoyer des cartouches avant que celles-ci ne soient terminées. Les cartouches usagées sont collectées et recyclées par Conibi¹².

La maintenance des imprimantes Canon est effectuée par un technicien de chez eux, notamment si une pièce venait à être défectueuse. Cependant concernant les réglages papiers et le réglage colorimétrique c'est Lucile qui s'en occupe.

Le massicot

Lors d'une impression d'un livre au format A5 par exemple, les blocs de texte sont imprimés par 4 sur le format SRA3. Arrivée à la dernière page du bloc, l'imprimante envoie un insert coloré, ce qui permet à la découpe d'obtenir un unique bloc de texte.

Pour mieux visualiser les étapes de la découpe, le petit schéma vous aidera à vous repérer. Tout d'abord, on introduit en longueur le bloc de feuilles sur la table de travail, qui est surmontée d'une arche contenant la presse et la lame. On tasse bien le papier avec le taquet en bois afin qu'il soit bien aligné contre l'équerre qui se trouve au fond du massicot. Un tableau de bord permet de faire avancer ou reculer l'équerre et donc d'ajuster les dimensions de coupe. Un rayon laser permet de voir l'alignement des repères de coupe imprimés. Afin d'activer le massicot, il faut que les deux mains appuient simultanément sur deux boutons qui déclenchent la descente de la presse (qui aplatit bien les feuilles) puis la lame. Pour plus de sécurité le massicot Grafcut 53 possède une détection infrarouge. Si une personne tente de mettre les mains sur le plan de travail, la lame puis la presse remontent automatiquement.

¹² Conibi est une entreprise créée en 2000 à Paris, par de grandes marques de l'informatique et de la bureautique, afin de recycler les cartouches qui sont soit reconditionnées, soit recyclées en plastique ou métaux, soit elles servent à produire de l'énergie.



À gauche nous avons le tapis roulant côté entrée de la pelliculeuse. La couverture est conduite par le tapis vers les cylindres qui acheminent le film plastique pour se coller à la couverture. À droite, nous avons le tapis roulant côté sortie de la machine. La couverture va être séparée de la suivante grâce au bras de coupe qui exerce une pression en décalant la couverture de son axe. Celle-ci après avoir été séparé va glisser dans le bac de réception. De plus, sur cette photo on peut voir la lumière violette de la résistance qui chauffe le film. Il s'agit du chantier Mosaïques Archéologie, un centre de recherche scientifique.



Table de
stockage des
couvertures

Tapis
roulant

Équerre

Bras
dentelé

Rouleau
de film
plastique

Bras
de coupe

Bac
de réception

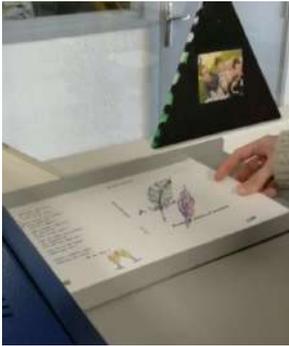
La pelliculeuse

Concernant les couvertures après l'impression, ces dernières doivent être pelliculées. Le pelliculage est un procédé de finition qui consiste à appliquer un film de protection transparent plastifié. Il va protéger le document de l'usure, des altérations et l'embellir en renforçant la qualité des couleurs. Lucile applique le pelliculage sur le papier 300 g et propose deux types de pelliculage : le mat et le brillant¹³. Le brillant sublime les couleurs en accentuant leurs profondeurs ce qui donne à l'imprimé un aspect éclatant et lumineux. Le pelliculage mat apporte un aspect plus luxueux, sobre et doux au touché. Il est idéal pour les couleurs unies.

La pelliculeuse de Flam est une Foliant Gemini C 400 A, un modèle semi automatique. Le pelliculage thermique se fait à l'aide d'un film préalablement enduit d'une colle qui est appliqué par pression à l'aide d'un rouleau chauffant à 103°C. Tout d'abord, il faut déposer la couverture sur le tapis roulant¹⁴, tout en la collant bien contre l'équerre. Elle s'engouffre ainsi dans les cylindres déclenchant la rotation du film plastique. Une résistance chauffe le film afin qu'il se colle dessus. Suite à ce processus, la couverture sort sur le tapis et avec la pression du bras de coupe, se sépare de la suivante, puis va se déposer dans le bac de réception. En effet, afin que la chaîne ne soit pas interrompue, des capteurs à l'entrée et à la sortie du chemin des rouleaux détectent les feuilles. Il faut faire chevaucher les feuilles à 1mm d'intervalle pour que le bras de coupe puisse les séparer. C'est d'ailleurs grâce au bras dentelé sur le rouleau que la séparation est facilitée car le film est fragilisé.

13 Le fournisseur des rouleaux de pelliculage est ASB Group créé en 1994 à Maugio. C'est également dans cette entreprise que Lucile achète les cristaux de colle pour la thermorelieuse.

14 La vitesse du tapis roulant va de 1 à 8, mais la vitesse dépend de chaque personne et du type de travail. En tournant à la vitesse de 2 j'ai pu réaliser 250 couvertures en 30min soit 7,2s pour une.



À gauche, la couverture est collée contre les bordures, la main donne le mouvement pour que celle-ci s'engouffre dans le rouleau d'entraînement. Ce dernier enclenche le rouleau d'embossage situé sous le capot bleu sur l'image de droite. La couverture est ensuite éjectée dans le bac de réception.



Rouleaux d'entraînement
Lame de pré-pli ou lame de micro perforation
Rouleaux d'embossage

Nombre de segments sur la couverture
Numéro du segment que l'on change avec les touches nr.+ et nr.-
La longueur en mm est la mesure entre le début de la feuille et le premier pli de la rainure



Rouleaux d'entraînement, d'embossage et lame
Bordures métalliques dont l'une d'elle est amovible
Tableau de réglage
Bac de réception dont la longueur est amovible

La raineuse de chez Flam

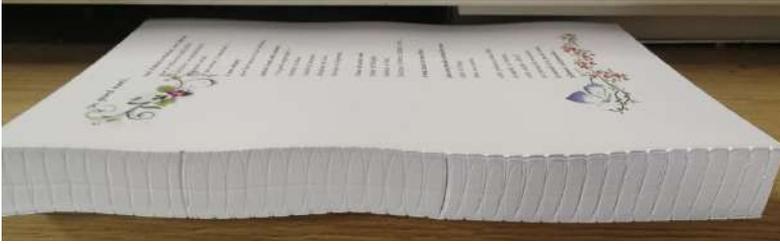
Le rainage

Ensuite, vient le moment de rainer la couverture. Néanmoins, afin que cette dernière puisse rentrer dans la machine et pour effectuer un réglage plus simple, il faut la couper au massicot. Prenons l'exemple du livre *À la vie !* de Monsieur Margot, au format A5 (14,8 x 21 cm). Entre le bord de la feuille et le repère des fonds perdus, il y a obligatoirement 20 mm qui les sépare. Par conséquent, lorsque l'on mesure le bord de la feuille jusqu'au milieu on a une dimension de 180 mm. De ce fait en retirant les 20 mm on obtient la première mesure de la première rainure, qui est à 160 mm. La deuxième rainure est à 10 mm de la première. Il s'agit de l'aisance de la quatrième de couverture, qui délimite l'ouverture du livre. Pour la troisième rainure, elle désigne l'épaisseur du dos du livre. On connaît son épaisseur¹⁵ après avoir coupé un bloc de livre au massicot. Ici, le dos est de 18 mm. Et enfin, la dernière rainure correspond à l'aisance de la première de couverture. Les dimensions des aisances sont identiques sur chaque livre.

La raineuse Cyklos GPM-450 SA est à la fois une raineuse et une machine de micro-perforation¹⁶ semi automatique. Facile d'utilisation grâce à son écran tactile, il est possible de régler les dimensions des différents segments, allant d'une à plusieurs rainures. Après avoir enregistré les dimensions et appuyé sur *start*, il faut introduire la couverture dans la machine. Tout d'abord, il faut encadrer cette dernière entre les bordures métalliques et c'est donc la quatrième de couverture qui est introduite dans le rouleau d'entraînement. Arrivé à la première mesure, le rouleau d'embossage s'active faisant descendre la barrette, réalisant la rainure. Lorsque les quatre rainures ont été effectuées, la couverture est déposée dans le bac de réception.

15 L'épaisseur du dos varie en fonction du nombre de pages que le livre contient ainsi que du grammage du papier.

16 En fonction du type de travail, il est possible de changer la barrette qui effectue un pré-pli (couvertures de livres, cartons invitations, etc...) soit une micro-perforation (ticket de tombola).



Entaille de la lame de grecquage sur le dos du livre



Capot où se situe la lame de grecquage

Bac où la colle est chauffée et remuée par le rouleau marron



La thermorelieuse, chantier : Monsieur Forcinal

La thermorelieuse

Avant-dernière étape avant d'obtenir un livre, elle est cruciale parce qu'elle assemble le bloc de texte et la couverture. Le modèle DB-280 offre une utilisation simple et est idéal pour les courts tirages, permettant d'obtenir un livre relié de haute qualité. La machine possède un écran LED guidant l'utilisateur pendant le processus, ce qui m'a été fort pratique pour m'organiser. Dans la mesure où je n'étais pas habituée au rythme de la machine, il était préférable de la passer en mode manuel. Ce mode me permettait de bien positionner les couvertures et d'éviter de rater des livres. De plus, il permet de baisser la température de la colle. Les cristaux de colle sont donc chauffés entre 150°C à 180°C, les empêchant de brûler et de se détériorer. Ainsi, je pouvais également surveiller le niveau de colle dans le réservoir et la machine avait le temps de l'agiter durant son fonctionnement.

Après la découpe des blocs de textes, ces derniers sont posés sur une table à proximité de la machine. Les couvertures quand à elles, sont posées sur un pupitre accroché à la machine. Il faut d'abord prendre un bloc de texte, enlever l'insert coloré¹⁷, tasser le livre du côté du petit fond pour l'introduire dans la pince. On referme ensuite la pince avec le tableau de bord, puis on appuie sur *start* ce qui enclenche la machine. Le bloc de texte se déplace en direction du grecquage¹⁸. Il s'agit d'une lame qui entaille le livre permettant une meilleure infiltration de la colle dans les pages, créant ainsi une reliure solide et durable. Pendant ce temps, on se munie de la couverture en pliant les rainures du dos de la couverture.

17 L'insert coloré, papier de 80 g permet de différencier chacun des blocs de textes entre eux. Il m'est déjà arrivé par mégarde de ne pas l'enlever et par conséquent d'avoir une feuille rose dans le livre final.

18 La thermorelieuse DB-280 possède un procédé de reliure comprenant un double passage de la lame durant le grecquage pour assurer une excellente pénétration de la colle.



Vu de côté, la photo de gauche montre le bloc de texte entrain de se faire entailler par la lame de grecquage. Pendant ce temps, on installe la couverture sur la station d'emboitage. Lorsqu'elle est bien centrée, on appuie sur start pour que la pince revienne. Sur la photo de droite, la station d'emboitage est remontée contre le bloc de texte et la colle se répand dans le dos.



Après l'assemblage de la couverture et du bloc de texte, il faut couper pour mettre au format définitif le livre. Tout d'abord il faut coller le dos du livre contre l'équerre comme sur la photo de gauche afin de couper le grand fond. Ensuite comme sur la photo de droite, il faudra couper dans un premier temps, le blanc de pied. Puis il suffit de retourner le livre pour couper le blanc de tête. Attention lorsque l'on introduit le livre dans le massicot pour la deuxième partie, il faut penser à toujours mettre le dos à droite, surtout quand on doit couper le blanc de tête. De plus, il ne faut pas oublier de mettre la cale en carton pour protéger les rainures.

Ensuite, on dépose la couverture sur la station d'emboîtement. Le réglage de la couverture s'effectue grâce à une réglette¹⁹. Il faut ensuite appuyer à nouveau sur *start* pour que le bloc de texte revienne vers la station d'emboîtement qui se soulève. Le mécanisme d'emboîtement applique une pression puissante en vue de produire le dos du livre. La colle s'engouffre dans le dos et sur les aisances. De fait, la couverture se retrouve pressée sur les trois côtés pour garantir un livre solide. Lorsque le processus est terminé, la station d'emboîtement descend, donnant le signal pour appuyer sur le bouton *open*. La pince s'ouvre, il suffit de faire coulisser le livre vers l'extérieur et de pincer le dos pour une meilleure répartition de la colle.

Il faut laisser une journée entière pour que la colle adhère parfaitement. Les livres sont donc stockés dans une armoire pour la coupe finale. Les livres sont coupés par deux à l'aide du massicot. Ici aussi, il y a une façon de couper les livres. En prenant pour exemple, des livres au format A5, l'équerre est positionnée à 148 mm, on plaque bien le dos des livres contre puis on coupe ce qu'on appelle le grand fond. Et pour finaliser les objets, il faudra couper le blanc de pied et ensuite, les retourner pour couper les blancs de tête. Pour ne pas abîmer les objets durant la coupe²⁰, le dos du livre est à droite dans le massicot. De plus, mettre une cale cartonnée sur la rainure de l'aisance, protège celle-ci du poids de la presse.

C'est ainsi que l'on obtient un livre. Ce cheminement plus long à expliquer qu'à effectuer durant mon stage, me permet de réaliser un produit de sa création graphique, informatique au produit final et donc m'a permis de réaliser des chantiers du début à la fin en toute autonomie, ce qui est très gratifiant. des chantiers du début à la fin en toute autonomie, ce qui a été très gratifiant.

¹⁹ La réglette permet de positionner le dos de la couverture au milieu de la station d'emboîtement. Il m'est déjà arrivé de bouger malencontreusement cette réglette décalant ainsi la couverture lors de l'assemblage avec le bloc. Comme les deux sont collés entre eux, la couverture est décalé sur le côté et donc le livre est considéré comme manqué.

²⁰ La lame du massicot coupe de biais. Si le dos était contre l'équerre (à gauche) il serait abîmé car le dos est solide.



The page features two thick, dark purple curved lines that form a partial circle on the left side. The top arc starts from the left edge and curves downwards and to the right. The bottom arc starts from the left edge and curves upwards and to the right. The text 'MES MISSIONS' is centered between these two arcs.

MES MISSIONS



Un nouveau départ

Après plusieurs mois de recherches infructueuses pour un stage, je fus soulagée que Lucile accepte ma candidature. De plus, elle n'avait jamais pris de stagiaire à ce jour, c'était donc un honneur d'être la première.

Durant mon stage, j'ai effectué différentes missions allant de la réception des commandes, à la conception et fabrication du livre. Ma première mission du matin était de réceptionner les colis du point relais et de transmettre les retours qui étaient en réserve depuis plus d'une semaine. Cette tâche quotidienne avait un avantage, elle faisait connaître l'enseigne. Cependant le petit inconvénient du Pickup était l'arrivée à n'importe quel moment des clients. Lorsque je m'occupais de pelliculer des couvertures ou de relier des livres, il était complexe de les servir rapidement, parce les machines fonctionnaient sans interruption. Il m'est déjà arrivé de réceptionner des livraisons de papier puis, de les ranger dans la zone de stockage.

L'un des nombreux rôles que j'ai eu au sein de la société était de réaliser des retouches photos pour des clients occasionnels ainsi que de gérer des chantiers extérieurs. En effet, Lucile propose ses services à d'autres imprimeurs ne possédant pas de relieuse.

L'éditeur-imprimeur Flam Arts et Jardins, dépend des commandes que les auteurs réalisent. De ce fait, il était impossible de faire un calendrier prévisionnel des missions que j'allais entreprendre durant le stage. J'ai donc tenu un journal de bord et il m'a semblé après relectures de mes notes, plus pertinent de réaliser un calendrier réel et un graphique pour observer le fonctionnement de l'entreprise. À l'aide d'un code couleur, j'ai rassemblé les chantiers similaires et répétitifs, afin de me consacrer uniquement sur le développement des missions les plus importantes qui m'ont été confiées.

Calendrier réel

Mars 2021					
L.	M.	M.	J.	V.	S.
1	2	3	4	5	6
8	9	10	11	12 ●	13
15	16 ●	17 ●	18 ●	19	20
22	23	24 ●	25 ●	26 ●	27 ●
29	30	31	1	2	3

 *J'ai choisi la vie*, Mme Nagy

 *L'Affronteuse*, Mme Gayral

 *La Petite*, Mme Léger

 *Journal d'automne, Carpe Diem, Mon Bréviaire*, M. Rocca

 *Artiste Plasticienne*, Mme Cinier

 *A la vie !* M. Margot

 *Sétois à l'honneur*, M. Brugidou

 *Be Happy... Chicken Curry !*, M. Goût

 *Randonner*, M. Forcinal

 *La Revue des Beaux-Arts Sète*

 *Aragonisée*, Mme Pujol

 Galerie Yves Faurie

 Commanditaires : Les éditions du Jais et du Pli, Couleurs et Impression, Héliodes, mémoire Chloé Bregaint et Emma Buffart, réimpressions livres et retouches photos.

 Jours Fériés. Horaires de l'entreprise : Mardi au Samedi de 9h à 12h et de 14h à 18h.

Avril 2021

L.	M.	M.	J.	V.	S.
5	6	7	8	9	10
12	13	14	15	16	17
19	20	21	22	23	24
26	27 ●	28 ●	29 ●	30 ●	1
3	4	5	6	7	8

Mai 2021

L.	M.	M.	J.	V.	S.
3	4	5	6	7	8
10	11	12	13	14	15
17	18	19	20	21	22
24	25 ●	26 ●	27 ●	28 ●	29 ●
31	1	2	3	4	5

Jun 2021

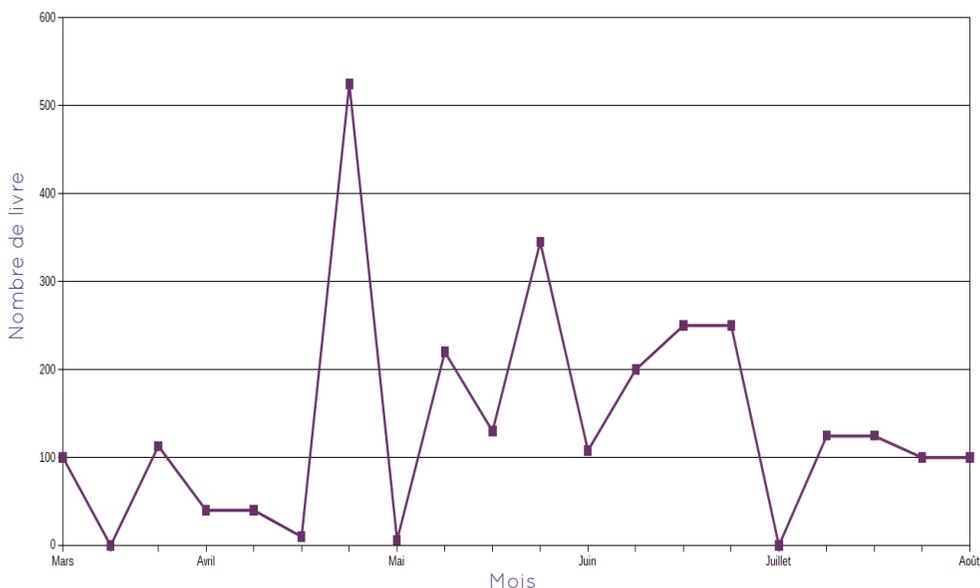
L.	M.	M.	J.	V.	S.
31	1	2	3 ●	4 ●	5
7	8	9	10	11	12
14	15	16	17	18	19
21	22	23	24	25	26
28	29	30	1	2	3

Juillet 2021

L.	M.	M.	J.	V.	S.
5	6 ●	7	8	9	10
12	13	14	15	16 ●	17
19	20 ●	21	22	23	24
26	27	28	29	30	31
2	3	4	5	6	7

Graphique de l'activité

Il était pour ma part essentiel de réaliser un graphique comportant le nombre de livres produits durant les mois de mon stage. Le mois de mars montre l'effet cause-conséquence de la crise sanitaire sur la clientèle. Néanmoins, il est possible de constater que les mois d'après sont plus fructueux. Cependant, il est important de préciser que ce graphique est basé uniquement sur les chantiers que j'ai gérés, il est donc peu révélateur. Malgré tout, il dépeint le schéma de production du livre. C'est-à-dire qu'il faut prendre en considération : les échanges entre l'auteur et l'éditeur, la réalisation du Bon A Tirer, les corrections, le lancement de la production et enfin sa réalisation. Plus un chantier est complexe, plus l'éditeur-imprimeur mettra du temps à le réaliser.



La conception du livre

Chantiers dédiés à la fabrication du livre

Le 10 Mars 2021, mon stage débutait et Lucile me fit découvrir les locaux. C'est d'ailleurs ce jour là, que je lui ai demandé l'histoire de l'entreprise familiale. Dans un second temps, elle m'expliqua le fonctionnement des machines ainsi que le processus d'impression, par le biais du Bon À Tirer (BAT) de Monsieur Margot, de son nom de plume : Luk. Lors du devis, qui avait été réalisé avant mon arrivée au sein de l'entreprise, il avait été convenu que le format du livre serait un A5 (14,8 x 21 cm), que la couverture serait en 300g avec un pelliculage mat et que la qualité papier était du 120g, le tout pour un tirage de 100 livres.

Dans la semaine, Monsieur Margot était venu chercher son BAT, intitulé *À la vie !*. Comme il s'agissait d'un livre contenant des poèmes, il demanda à Lucile de modifier la maquette, de sorte que les poèmes soient imprimés en recto simple. Par conséquent, le nombre de pages avait doublé, il était à présent de 264 pages. De plus, il demanda conseils à Lucile pour fixer le prix de l'ouvrage. Elle lui conseilla donc de le mettre à 18 euros.

Suite à cet entretien, le chantier pouvait débuter et la première étape fut d'imprimer les blocs de texte. Pendant ce temps, Lucile m'a appris à réaliser le dos d'une couverture et d'y ajouter le Code ISBN. En effet, durant ma formation universitaire, je n'avais réalisé que des livrets, il n'y avait donc pas de dos. En allant sur le logiciel Indesign, elle m'indiqua la démarche à suivre : Page > Marges et Colonnes. Un onglet s'ouvra et elle modifia la valeur de la gouttière qui correspond à l'épaisseur d'un bloc de texte en millimètre. Puis elle me montra comment ajouter le Code ISBN grâce au logiciel EAN qui génère le code barre. Suite à ses modifications, Lucile lança les impressions des couvertures et me confia le chantier.

En premier lieu, je devais réaliser le pelliculage, étape qui se passa sans aucun problème. Quant à la suite des évènements, les tâches se compliquèrent. En effet, Lucile me laissa calculer le rainage du livre, qui se concrétisa par un échec. D'une part, j'avais pris pour repère le trait de coupe et non le repère de fond perdu et d'autre part, je n'avais pas pris en compte les 20mm entre la feuille et le repère de fond perdu. Par conséquent, le rainage se localisait non pas sur l'ensemble de la couverture mais simplement sur la quatrième de couverture²¹. Bien que j'avais gâché une couverture en ratant le rainage, il n'y avait aucun problème puisque Lucile en avait imprimé en plus.

Ensuite, vient l'étape de la reliure et bien que le fonctionnement était simple, j'avais malencontreusement déplacé la réglette avec mon buste, ce qui eu pour conséquence d'avoir détérioré deux livres. Là aussi cette erreur n'eut aucune conséquence puisque, Lucile avait imprimé des blocs de texte supplémentaires. De plus, elle m'expliqua que lorsqu'un livre est réalisé, il faut envoyer un exemplaire aux archives à Montpellier. Si le tirage est supérieur à 100 exemplaires, il faut également en envoyer un à la Bibliothèque Nationale de France (BNF). N'étant pas à l'aise avec le massicot pour obtenir le livre au format définitif, c'est Lucile qui se chargea de cette tâche, notamment qu'un nouveau chantier allait débiter, celui de Madame Gayral.

En somme, si je devais tirer une expérience de mon rapport à la fabrication de l'objet dit livre, je dirais que Rome ne s'est pas construite en un jour et que c'est en forgeant que l'on devient forgeron. Et justement quel meilleur moyen de mettre en application que le chantier du 15 Juin de *La Revue des Beaux-Arts*. Il s'agissait de produire 500 livres avant la fin du mois. *La Revue* au format 12 x21 cm de 80 pages imprimée avec du papier recyclé de 90 g devait être distribuée au mois de Juillet. Lucile me confia ce chantier,

21 Couverture du livre en Annexe avec les mesures du rainage

elle géra simplement les impressions ainsi que la découpe des blocs de texte. Sur la totalité du projet, je n'ai raté aucun livre.

Ce qui était plaisant avec les chantiers consacrés à la réalisation de l'objet dit livre, c'est qu'aucun chantier n'était identique dans sa gestion. Par exemple, l'ouvrage de Monsieur Forcinal, *Randonner : une vraie passion*, était divisé en trois parties. En effet, il y avait deux types de papiers à l'intérieur, du 70 g pour le texte et du 120 g²² pour les photos situées à la moitié du livre. Par conséquent, Lucile dû imprimer la partie 1, puis la 2^{ème} et enfin la 3^{ème}. Après chaque impression, nous avons dû rassembler les parties afin d'obtenir un unique bloc de texte, sachant que Monsieur Forcinal désirait 250 livres. Le format du livre était de 13 x 19 cm et il souhaitait les vendre au prix de 10 euros.

Dans cette catégorie, le chantier qui nous a donné un peu plus de difficultés dans son impression fut celui du magazine de Madame Pujol. D'une part, le format n'était pas le bon et d'autre part, les réglages pour le cheminement du papier ne convenaient pas.

Madame Pujol avait réalisé son document sur Canva²³ cependant, les problèmes étaient multiples. Il y avait d'abord les dimensions du document qui était de 8,5 x 11 po²⁴ et non pas un format A4 (29,7 x 21 cm). En passant le document en A4 via le logiciel Adobe Impression, des bandes blanches apparaissaient dans le blanc et le pied de tête. Il manquait également les fonds perdus et le document n'avait pas le bon nombre de page. En effet, pour réaliser un magazine, il faut obligatoirement un multiple de 4 pour une impression

22 Monsieur Forcinal avait choisi un papier de 70 g afin que le livre s'ouvre plus facilement. En comparant avec le BAT au papier 80 g le livre s'ouvrait mieux. Concernant les photos comme le 120g est plus brillant car plus épais, les photos avaient une meilleure définition.

23 Canva est une plateforme de conception graphique gratuite pour créer tous types de documents (affiches, flyers, design réseaux sociaux, etc...) Cependant certaines fonctionnalités sont payantes.

24 8,5 x 11 po correspond à 27,9 x 21,6 cm

recto-verso.

Suite à ces nombreux problèmes, nous avons échangé avec Madame Pujol pour avoir le bon nombre de pages. Il fût convenu avec elle, qu'elle s'occuperait du remaniement des pages et que je réaliserais la maquette au format A4 sur Indesign pour obtenir un document comportant des fonds perdus. Après relecture et correction du magazine²⁵, nous avons pu lancer l'impression avec la procédure suivante :

- Impression en *Booklet* (livret)
- Agrafeuse Piqûre à cheval pour une reliure en 2 points
- Agrafe au milieu du livre vers l'intérieur
- Qualité papier choisit : 135 g silk pour un effet brillant
- Qualité papier couverture : 300 g gloss pour une meilleure protection
- Nombre de magazine : 6 volumes



Couverture du magazine *Aragonisée*

25 Visuels et corrections en Annexe

Chantiers Infographiques

Le 12 Mars 2021, débutait mon premier chantier d'infographie. Madame Gayral s'est présentée à l'entreprise, souhaitant imprimer son autobiographie. Elle avait besoin avant le 2 Avril, ce qui n'était pas en soit un problème, bien que le souci résidait ailleurs. Madame Gayral souhaitait que Lucile scanne la feuille de son carnet A5 grand carreau sur laquelle on pouvait lire en lettre manuscrite, écrite au stylo plume : « *L'affronteuse, 1960-1961, mon enfance en Algérie, Michèle Gayral.* ». En dessous une photo en sépia était collée. Quelque peu perplexes, nous lui avons signalé que la qualité de la couverture serait grandement réduite si nous respections sa demande, mais qu'il était toutefois possible de scanner la photo et donc de réaliser une couverture respectant ses attentes. Ce projet me permettait de faire mes preuves en tant que graphiste et de montrer mes compétences à Lucile, l'essentiel était notamment de satisfaire la cliente et pour cela, il suffisait de :

- Trouver une typographie calligraphique
- Réaliser une recherche iconographique concernant les carreaux du carnet
- Retoucher les photos anciennes
- Écrire le résumé sur la quatrième de couverture.

Tout d'abord, j'effectuais la recherche typographique sur le site Dafont²⁶ où deux polices : Deuxième rang et Écolier se rapprochaient grandement de l'écriture au stylo plume. Après m'être concerté Lucile sur ce sujet, la police Deuxième Rang était retenue. Puis, j'entrepris ma recherche iconographique sur le site Pixabay²⁷. Trouver l'image du cahier étant réalisé, j'entamais les retouches photos. Après avoir scanné la photo de la première de couverture je mis en pratique

26 Dafont est un site gratuit répertoriant des typographies en tout genre, libre de droit.

27 Pixabay est un site répertoriant des images libres de droit.

les cours que Monsieur Bara nous avait enseignés. Dans un premier temps, à l'aide de l'outil Photoshop, je réalisais le détournage²⁸ de la photo afin qu'elle n'ait pas de fond pour pouvoir la juxtaposer sur le cahier. Puis à l'aide du tampon, j'ai comblé les pixels manquant et enlevé les poussières que le scanner avait reporté. Enfin, la dernière retouche possible était d'augmenter les niveaux de couleurs correspondant à la luminosité, contraste et ombre de la photo pour une meilleure netteté. Malgré mes efforts, et les deux jours de travail infographique, le doute s'installa en moi. De ce fait, je me permis de contacter Monsieur Bara afin d'avoir son avis sur le sujet. Le problème venait principalement de la qualité photo car celle-ci était très ancienne, bien que Lucile l'avait scanné en 300 DPI²⁹. De plus, Monsieur Bara me conseilla de changer le mode de l'image en la mettant en noir et blanc. Conseil avisé puisque Madame Gayral valida l'initiative après lors du tirage définitif.

Le format du livre étant du A5 (14,8x21cm), je réalisais donc la maquette de la couverture sur InDesign avec les dimension suivantes : 296 mm pour la largeur, avec une hauteur de 210 mm, les fonds perdus étant de 3 mm pour la découpe et enfin une épaisseur de dos de 13 mm. Lors de la conception, je me suis rendu compte que juxtaposer la photo sur le cahier grands carreaux était incompatible d'un point de vue esthétique et manquait de volume. Par conséquent, j'ai décidé de rajouter une ombre sous la photo de la première de couverture, ainsi que des rubans adhésifs réalisés sur Illustrator pour donner un effet plus réaliste. Sur le dos entre le titre et le nom, j'ai pris la liberté de dessiner un encrier avec une plume sur Illustrator et de l'ajouter.

28 Pour cela, j'ai utilisé les outils Masque de Fusion et le Pinceau pour détourner la photo. Cette méthode permet de masquer les parties d'une image. L'exportation au format PNG permet d'avoir un fond transparent.

29 DPI signifie Point Par Pouce, c'est une unité de précision communément utilisée pour définir la résolution d'un scanner, 300 étant la meilleure résolution d'un scanner.

Concernant la quatrième de couverture, j'ai recopié le résumé que Madame Gayral nous avait envoyé par mail. Celle-ci souhaitait que les mots « FLN » et « OAS » soient en majuscule dans une autre police que le style calligraphique. J'ai donc utilisé la police Times New Roman . Lors de la finalisation de la couverture, je n'ai pas pu intégrer le Code ISBN dessus parce que le logiciel n'était pas présent sur l'ordinateur d'accueil. Nous avons donc convenu avec Lucile que cette opération s'effectuerait sur son poste de travail.

Après les impressions sur du papier 80g et 300g pour la couverture au pelliculage brillant, j'ai assemblé les livres d'un tirage de 80 exemplaires qu'elle souhaitait vendre au tarif de 13 euros. Ravie, la cliente m'a demandé de confectionner un marque page avec la même charte graphique³⁰. Dessus devait figurer les noms et les alias des personnes dont elle parlait dans son récit. Nous en avons imprimé une trentaine au format 5,5x21 cm sur du papier 300g au pelliculage brillant.

Durant cette période, je me suis rendue compte que pour parler de mes travaux réalisés pendant ce stage, la question du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle était primordiale. Par conséquent, avec Lucile, nous avons décidé de réaliser une attestation³¹ que les auteurs pourraient signer si ils souhaitaient figurer dans mon rapport de stage.

30 Une charte graphique est un document de référence contenant les règles typographiques et graphique d'une identité visuelle. Son objectif est de fixer ces règles, et permettre ainsi une cohérence. Pour les maisons d'édition les livres d'une même collection ou d'un même auteur, possède la même charte graphique. Lors de l'achat en librairie, le client peut reconnaître la maison d'édition ou l'auteur. Il s'agit d'une stratégie marketing et d'un enjeu économique importants.

31 Les attestations sont situées dans la partie Annexe.

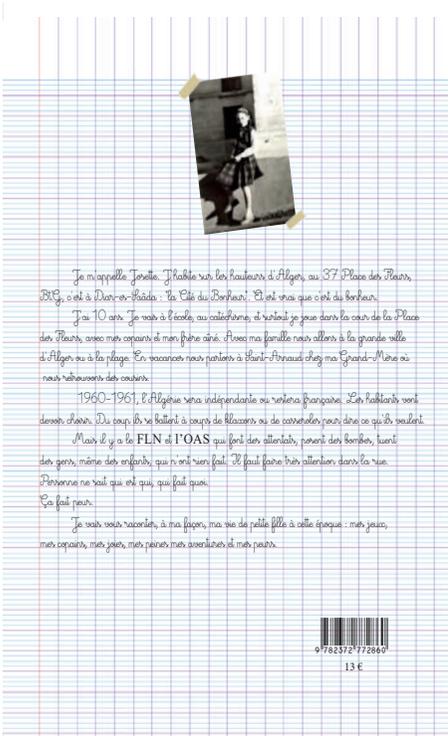
Fiche technique de la charte graphique de Madame Gayral

Typographie

Deuxième Rang Régular

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Couverture finale



Je m'appelle Josette. J'habite sur les hauteurs d'Alger, au 37, Place des Fleurs, 306, c'est à Don-er-Bédou : le Cid du Bonheur. C'est vrai que c'est du bonheur.

J'ai 10 ans. Je vais à l'école, au catéchisme, et surtout je joue dans la cour de la Place des Fleurs, avec mes copains et mes frères aînés. Avec ma famille nous allons à la grande ville d'Alger ou à la plage. On raconte nous parler à l'école d'Ornaoui chez ma Grand-Mère où nous retournerons des cochons.

1960-1961, L'Algérie sera indépendante ou restera française. Les habitants vont devoir choisir. Du coup ils se battent à coups de klaxons ou de cottepointes pour dire ce qu'ils veulent.

Mais il y a le FLN et l'OAS qui font des attentats, posent des bombes, tuent des gens, même des enfants, qui n'ont rien fait. Il faut faire très attention dans la rue. Personne ne sait qui est qui, qui fait quoi.

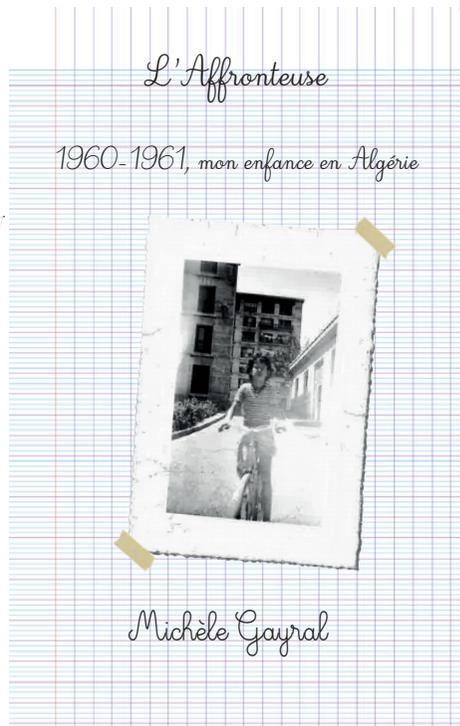
C'est peur.

Je vais vous raconter, à ma façon, ma vie de petite fille à cette époque : mes jeux, mes copains, mes jeux, mes parents, mes amitiés et mes peurs.

0782372772880
13 €

Michèle Gayral

L'Affronteuse 1960-1961, mon enfance en Algérie



L'Affronteuse

1960-1961, mon enfance en Algérie

Michèle Gayral

L'Affronteuse



1960-1961, mon enfance
en Algérie

Josette = Michèle
Alain = Pierre
Pt. Jean = Louis
Annette = Paulette
Adrienne = Lucienne
Patou = Calou
Adrien = Lucien
M. Claire = M. Claude
Lucette = Bernadette
Dannie = Annie
Gd. Jean = Louis
Mémée = Dédé
Henri = Hervé
Denis = Didier
Lucie = Gd mère
Elder = Gd père
Hector = Victor
Trène = Yvonne
Fanny = Françoise
J. Pierre = J. Paul
Djamila = Khedidja
Ali = Khelifa
Milaine = Ghislaine
Tata Coco = Cocotte

Michèle Gayral



FLAM

Imprimé par
FLAM Arts et Jardins
17, Quai d'Alger
34200 - Sète
04.67.53.44.90
info@edition-flam.com

Le deuxième chantier similaire fut celui de l'œuvre *Sétois à l'Honneur* réalisé par plusieurs auteurs dont Monsieur Brugidou, président de la Société d'Études Historiques et Scientifiques de Sète et de sa Région, ainsi que de Monsieur Brousse et Monsieur Virenque.

Durant ce projet, j'ai traité notamment avec Monsieur Brugidou pour la réalisation de la couverture du livre, et avec Monsieur Virenque pour l'insertion des iconographies dans le récit.

La plus grande difficulté rencontrée dans ce chantier fut que le texte soit rédigé sous le logiciel Word. Ce qui avait pour conséquence lorsque je rajoutais une image, de déplacer toutes les notices³². Au vu du temps imposé pour réaliser tout le processus de fabrication des 250 livres dont j'avais la charge, je ne pouvais réaliser la mise en page sur Indesign. J'ai du donc composer avec Word, ce qui donnait une esthétique particulière. Par exemple, certaines légendes étaient à côté de la photographie et non en dessous. De plus, je devais éviter que les notices soient coupées en deux ou qu'il ne reste qu'un unique morceau sur la page précédente. Malgré cette difficulté, j'ai pu produire les livres dans le temps imparti grâce aux échanges fructueux avec Monsieur Virenque.

Pour la couverture³³, Monsieur Brugidou m'avait fourni une photo, grâce à l'outil Photoshop, j'ai détourné le drapeau et je l'ai rapproché vers la statue. Il ne manquait plus qu'ajouter le titre, le nom des auteurs et une médaille de la Légion d'honneur. Les caractéristiques du livre sont : un format A5 (14,8 x 21 cm) au papier 80g, pour une couverture 300g au pelliculage brillant. Son prix de vente est de 15 euros.

Avoir pu gérer le chantier fut pour moi un grand privilège et un honneur.

32 Les notices biographiques exposent des dates marquantes qui jalonnent ici la vie des natifs de Sète admis dans la Légion d'Honneur.

33 Couverture en Annexe

Et pour finir, le dernier chantier de cette catégorie est la réalisation de cartons d'invitation et de fiches clients pour la Galerie Yves Faurie. Concernant ce projet, j'ai eu rendez-vous avec Monsieur Faurie durant trois journées complètes. Il existe en tout et pour tout, 8 versions du carton d'invitation pour le vernissage datant du Samedi 19 Juin. L'intitulé de l'exposition était « *Tout le ciel est nécessaire* » de Monsieur Brisson.

Le design du carton était basée sur une ancienne charte graphique. Au recto se trouvait une image d'une toile de l'artiste. Quant au verso, les informations suivantes devaient apparaître :

- Nom de l'artiste et de l'exposition
- Date et lieu du vernissage
- Date et durée de l'exposition
- Informations concernant la Galerie Yves Faurie (adresse, mail, téléphone, etc...)
- Informations sur les partenaires, ici du restaurant The Marcel et du bar The Rio

Dans un premier temps, je dus analyser à l'aide d'un logiciel de reconnaissance typographique, la police utilisée sur l'ancien carton. Le site MyFonts³⁴ a proposé la police Futura et la police Fouders Calson. Puis je du varier les tailles et les couleurs pou faire ressortir les informations capitales. Dans un second temps, Monsieur Faurie décida d'épurer la première version qui était beaucoup trop chargée en informations. Il a également décidé d'ajouter la signature de Monsieur Brisson, ainsi que le logo de leur partenaire The Rio. Il imprima 1 000 cartons d'invitations en papier 300 g.

Le 11 juin, Monsieur Faurie me demanda de réaliser les fiches clients qui furent imprimées sur du papier 150 g Matt.

³⁴ *MyFonts* est un site est un site américain qui commercialise des polices de caractères à télécharger sous forme numérique. La fonction *WhatTheFont* permet d'analyser des polices se trouvant sur une image.

Fiche technique des créations graphiques de la Galerie Yves Faurie

Visuels



Tableau de l'artiste

Si vous souhaitez être informé des actualités et des expositions de la Galerie Yves Faurie, veuillez nous communiquer vos coordonnées.

NOM :

PRÉNOM :

ENTREPRISE:

ADRESSE :

CODE POSTAL : VILLE :

N° PORTABLE :

EMAIL :

Je suis d'accord pour recevoir l'actualité de la Galerie Yves Faurie

Commentaires :

Les informations seront utilisées par la Galerie Yves Faurie pour vous informer. La Galerie Yves Faurie est le seul utilisateur de ces données, et ne les revend pas. Conformément à la loi « informatique et libertés », vous pouvez exercer votre droit d'accès aux données vous concernant et les faire rectifier en contactant : galerie@yvesfaurie.com

Yves et Antoine Faurie
Seraient honorés de votre présence
à l'ouverture de l'exposition.

BRISSON 

PIERRE MARIE BRISSON

« *Tout le ciel est nécessaire* »

Le Samedi 19 Juin

De 12 heures à 19 heures.

En présence de l'artiste

Vernissage à 12 heures.

Cocktail de bienvenue.

Puis déjeuner ou diner au restaurant THE MARCEL.

Exposition du 19 Juin à la fin Septembre 2021

GALERIE YVES FAURIE

6, QUAI LÉOPOLD SUQUET

34200 SÈTE - TÉL 09 67 37 38 63

Portables : 06 61 06 03 25 / 06 48 86 02 51

WWW.YVESFAURIE.COM

GALERIE@YVESFAURIES.COM

Réservation restaurant THE MARCEL : 04 67 74 20 89

5 Rue Lazare Carnot 34200 Sète.

Version 1

PIERRE MARIE BRISSON 

BRISSON

“ *Tout le ciel est nécessaire* ”

Vernissage le Samedi 19 Juin

De 12H à 14H

En présence de l'artiste.

Cocktail Offert par  **Rio**

Exposition du 19 Juin jusqu'au 31 Septembre 2021

GALERIE YVES FAURIE

6, QUAI LÉOPOLD SUQUET

34200 SÈTE - TÉL 09 67 37 38 63

www.galeriyyvesfaurie.com

galerie@yvesfaurie.com

THE MARCEL : 04 67 74 20 89 - Réservation conseillée

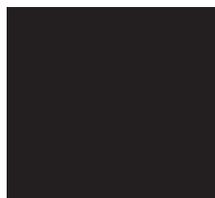
5 Rue Lazare Carnot 34200 Sète.

Version retenue

Typographie et Colorimétrie



C : 0
M : 0
J : 0
N : 75



C : 0
M : 0
J : 0
N : 100

Futura Lt Bt Light

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Futura Md Bt Médium

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

FCalson 42 ITC Régular

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Century Gothic Régular

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Réalisations des maquettes pour faire un livre

Monsieur Rocca est l'un des plus anciens auteurs que la maison d'édition FLAM, Arts et Jardins édite. Il en est actuellement à son 22^{ème} livre et j'ai eu le privilège de maquetter ses trois dernières œuvres : *Journal d'Automne Livre 20*, *Carpe Diem* et *Mon Bréviaire*. Les deux premiers chantiers se sont distillés durant les mois d'Avril et de Mai pour plusieurs raisons. D'une part, Monsieur Rocca du fait de son âge avancé, met un certain temps à répondre lors de nos échanges. Tout d'abord il a envoyé le livre 20 cependant, il a mit ce chantier en pause au profit du livre *Carpe diem* qu'il souhaitait diffuser en priorité. D'autre part, son deuxième ouvrage était écrit en collaboration avec un illustrateur. Après réception du BAT, l'illustrateur a dû reprendre le niveau de colorimétrie de ses illustrations parce que le papier utilisé est du 80 g bouffant et, est un petit peu plus jaune que le 80g classique. Grâce à Monsieur Rocca, j'ai pu exprimer ma créativité en toute liberté concernant les couvertures car il m'avait donnée carte blanche pour les réaliser.

La première œuvre m'ayant été confiée fut *Journal d'Automne Livre 20*. Ce livre autobiographique se compose graphiquement comme un récit poétique et donc mes contraintes de mise en page étaient les suivantes : le texte devait être justifié dès qu'il l'était possible, Or, certains paragraphes ou phrases étant trop courtes il n'était pas possible d'appliquer cette mise en page tout le temps. J'ai donc réalisé sur InDesign des styles de paragraphes pour une mise en page plus aisée avec la police Times New Roman, 12pt. De plus, Monsieur Rocca souhaitait que j'intègre des ornements au dessus et en dessous de chaque poésie. J'ai donc créé un gabarit qui intègre directement les ornements sur toutes les pages. Et enfin, ma dernière consigne de mise en page était d'ajouter les images qu'il nous avait

envoyées. Toutefois, les images choisies par ce dernier, étaient d'une qualité et d'une résolution insuffisantes. En regardant les livres archivés, je me suis rendue compte que toutes les photos étaient comme cela, et il en allait de même pour les couvertures. C'est pourquoi, je me suis vu confier la responsabilité de créer la couverture du volume 20. Sur le visuel, devait apparaître des oiseaux sur un arbre.

J'ai donc réalisé deux propositions avec des photographies d'oiseaux sur des branches (images libres de droit sur Pixabay). Quand à ma troisième proposition, j'ai réalisé le visuel sur Photoshop. Le premier plan est constitué d'oiseaux sur un arbre dessinés avec un effet d'ombre et quand à l'arrière plan, il s'agit d'un effet parchemin réalisé avec des *brush* de peinture. Pour composer une couverture harmonieuse, j'ai décidé d'appliquer l'effet miroir que nous avons utilisés lors du Projet Valorisation du Département de Lettre de l'année 2020/2021. Sur la couverture, il s'agit de la police Vinner Hand ITC, reprise dans toutes ces créations.

Pour le projet *Carpe Diem*, l'auteur souhaitait un visuel représentant en quelques sortes un paysage de sérénité et de quiétude. Il m'a semblé tout naturel de lui proposer un paysage dans les tons verts, puisque le vert symbolise l'espoir et la nature. De ce fait, j'ai réalisé des illustration de plantes sur Illustrator telles que du monoï, des feuilles de palmier et des fleurs exotiques nommées oiseaux du paradis.

Et enfin, le dernier chantier qu'il m'ait confié était le livre *Mon Bréviaire*. En corrigeant son livre, manuellement et sur le logiciel correcteur orthographique Proxy, un paysage teinté de bleu m'est apparu³⁵ à l'esprit. Je lui ai donc proposé trois couvertures dont j'attendais la réponse.

35 Couvertures du volume Mon Bréviaire en Annexe

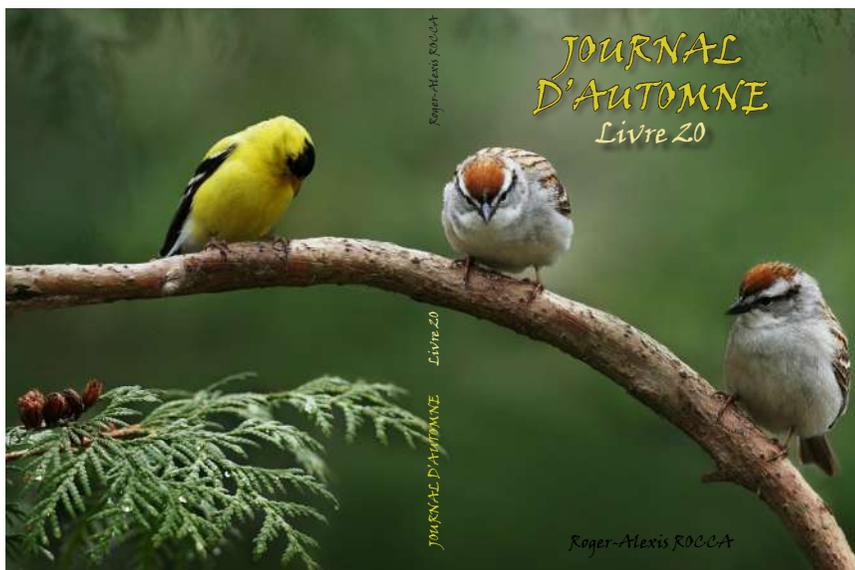
Tous les livres précédents de Monsieur Rocca étaient en format A5 (14,8 x 21 cm), imprimés sur du papier 80g bouffant, 300g et pelliculage brillant pour la couverture. Celui-ci est au format 11 x 18cm. J'espère vivement que Lucile et l'auteur me recontacterons pour finir ce projet.

Typographie des couvertures

*Viner Hand ITC
Regular*

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890*

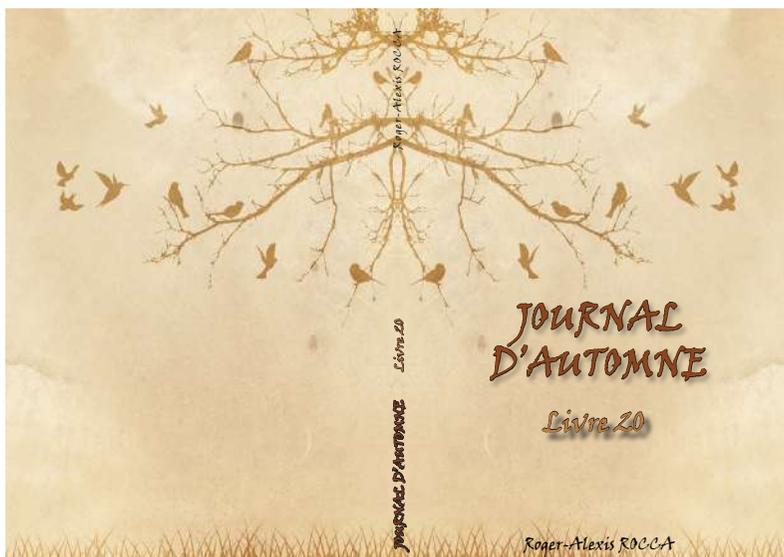
Couvertures et mise en page du livre 20



Proposition 1



Proposition 2



Couverture retenue

Code Colorimétrique



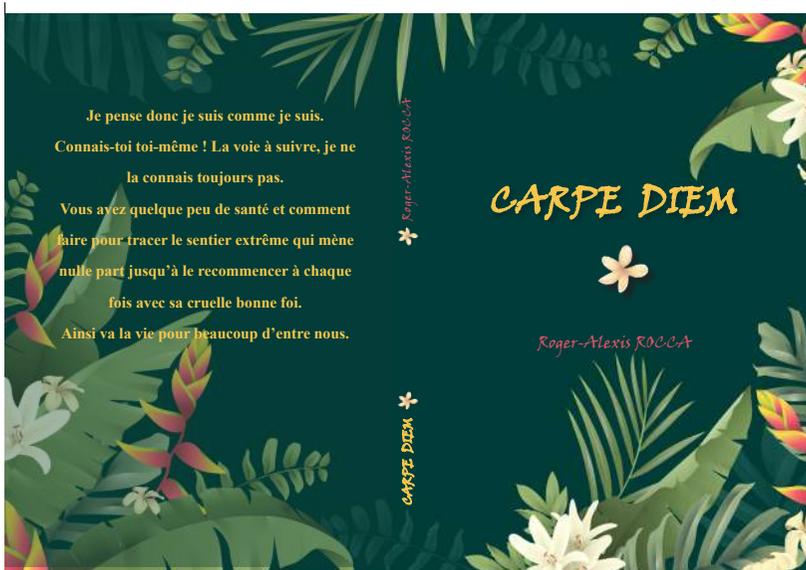


Je ne fais aucun distinguo entre le détachement et la bienveillance envers mes semblables si ma conscience n'a pas su faire autrement dans le passé.

Suis-je pour autant un homme sans entrailles, sans mœurs ou quelque peu dénaturé. Non, mais à condition que l'entendement n'entrave pas outre mesure les circonstances qui s'y ramènent. Je me juge suffisamment honnête envers moi-même et les autres.

La vie est un éternel changement. Il faut s'y adapter. Vous n'y aurez aucun répit.

Mise en page du livre 20 format planche p 62-63



Couverture de *Carpe Diem*

Code Colorimétrique



C : 4
M : 2
J : 15
N : 0



C : 6
M : 28
J : 79
N : 0



C : 11
M : 82
J : 48
N : 0



C : 49
M : 20
J : 73
N : 1



C : 90
M : 51
J : 69
N : 54

Durant la réalisation des livres de Monsieur Rocca, un nouvel auteur vient frapper à la porte de la maison d'édition le 20 Mai, il s'agissait de Monsieur Goût. Ce dernier souhaitait réaliser son autobiographie intitulé *Be Happy... Chicken Curry !*. Lucile lui montra l'exemplaire de Madame Gayral et de Madame Léger afin de proposer plusieurs formats, types de papiers et par conséquent un devis. Après plusieurs jours de réflexion, Monsieur Goût est venu à l'entreprise pour choisir le format qui serait du 12 x 18 cm, le papier 80 g bouffant pour un tirage de 200 exemplaires. Son prix de vente était de 10 euros. Il fut convenu également ce jour là, que je devais réaliser la couverture avec des photos fournies par l'auteur. Il s'agissait d'une photographie d'un scooter sur la plage entourée de palmiers, un symbole exotique, ainsi qu'une photo de l'auteur. Il souhaitait comme colorimétrie du bleu et du blanc.

Tout d'abord j'ai réalisé la maquette du dit livre sur Indesign aux bonnes dimensions car le format d'origine était du Lettre US (21,59 x 35,56 cm) sur le logiciel Word. La police devait être du Times New Roman, quant à sa taille, j'ai dû la mettre à 13 pt. De plus, chaque nouveau chapitre devait commencer à chaque milieu de page.

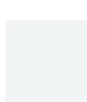
Concernant la couverture, j'avais tout d'abord réalisé une proposition simple avec les photos fournies, ce qui ne convenait pas à Monsieur Goût car pour lui j'étais une graphiste. J'eus donc un délai supplémentaire pour en produire une. J'ai donc opté pour une adaptation de la photo du scooter en illustration. Pour cela, j'ai mélangé deux approches esthétiques du dessin : le *flat design* et l'illustration vectorielle.

Le *flat design* est une technique apparue dans les années 20. Il s'agit d'un dessin en deux dimensions avec très peu de détails. Le style minimaliste convenant parfaitement aux éléments du décors tels que les palmiers, le soleil et la plage, d'autant plus que le temps m'était compté.

Ayant réduits les éléments composant la couverture, il fallait rajouter du volume et de la perspective. J'ai donc réalisé une image vectorielle pour le scooter sur Illustrator en le détournant et rajoutant des couleurs plus vives. Le scooter étant en 3D au milieu de la couverture le volume était présent. Il ne manquait plus que la perspective et pour cela, j'ai joué avec les effets de la police Therp en prolongeant cette perspective de 3D. J'y ai apporté une modification, à la place que la police soit orientée vers la droite, je l'ai orientée vers la gauche. Cette référence me paraissait importante pour deux choses, la première il s'agit d'une œuvre autobiographique racontant la jeunesse de l'auteur et la seconde, le point de fuite était plus facile à réaliser s'il partait à droite. Pour le dos et la quatrième de couverture, j'ai réalisé l'effet inverse apportant un contraste au design. La police du résumé n'est autre que du Times New Roman.

Ce chantier fut le plus rude à réaliser car le délais de réalisation de l'objet était extrêmement court et qu'il ne s'agissait pas du seul projet infographique que je devais réaliser en même temps, il y avait celui de Madame Cinier dont je parlerai ultérieurement.

Code Colorimétrique



C : 4
M : 3
J : 2
N : 0



C : 4
M : 27
J : 77
N : 0



C : 11
M : 83
J : 94
N : 2



C : 78
M : 13
J : 60
N : 1



C : 90
M : 44
J : 48
N : 17

Le soleil me caresse les couilles.
 Je ne veux pas ouvrir les yeux.
 Je reste prisonnier d'un sommeil à l'haleine pâteuse.
 Ma bite rampe mollement vers mon nombril.
 Mes draps puent l'homme mort assassiné au gin tonic.
 J'ai le cœur désert.

J'agonise.
 Ma main aveugle cherche nerveusement une bouteille d'eau qui gît près du lit.
 Quelle heure est-il ?

Vide.
 Où est mon téléphone ?
 14 heures peut-être plus...

Là, déchargé.
 Je pense à ma mère, à sa désolation de me voir ainsi.
 Faudra que je change ces putains de draps, linceuls, ou que j'y crève.
 Comment suis-je rentré hier soir... ce matin ?
 Les anges gardiens existent, le mien a dû faire des heures supplémentaires...



Tu tiens entre tes mains mon premier petit roman, étonnamment ce livre n'a pas été traduit dans le monde entier et n'a pas été lu par des millions de lecteurs...



10 €

Be Happy... Chicken Curry !



Yoan Goût

Be Happy... Chicken Curry !



Yoan Goût

Petit roman joyeux



Proposition 1

Le soleil me caresse les couilles.
 Je ne veux pas ouvrir les yeux.
 Je reste prisonnier d'un sommeil à l'haleine pâteuse.
 Ma bite rampe mollement vers mon nombril.
 Mes draps puent l'homme mort assassiné au gin tonic.
 J'ai le cœur désert.

J'agonise.
 Ma main aveugle cherche nerveusement une bouteille d'eau qui gît près du lit.
 Quelle heure est-il ?

Vide.
 Où est mon téléphone ?
 14 heures peut-être plus...

Là, déchargé.
 Je pense à ma mère, à sa désolation de me voir ainsi.
 Faudra que je change ces putains de draps, linceuls, ou que j'y crève.
 Comment suis-je rentré hier soir... ce matin ?
 Les anges gardiens existent, le mien a dû faire des heures supplémentaires...



Tu tiens entre tes mains mon premier petit roman, étonnamment ce livre n'a pas été traduit dans le monde entier et n'a pas été lu par des millions de lecteurs...



10 €

BE HAPPY ... CHICKEN CURRY !

YOAN GOÛT

YOAN GOÛT

**BE HAPPY
 CHICKEN
 CURRY !**



petit roman joyeux



Couverture retenue

Les Catalogues artistiques

Si la réalisation des livres de Monsieur Goût fut intense, le chantier datant du 25 Mars, le fut tout autant, le fameux *Book*³⁶ de Madame Nagy de son nom d'artiste Donna. En réalité ce n'est pas avec elle que j'ai traité dans un premier temps, mais avec son mécène Monsieur François. Le *Book* intitulé *J'ai choisi la vie*, devait être au format 21 x 21cm, ce qui était avantageux puisque la maquette était prête, il ne suffisait que de remplacer les photos qu'on nous avait transmis, dans la théorie bien évidemment. L'ouvrage devait être en trois parties, celle de la biographie, de la partie modèle photo et celle des réalisations picturales.

Comme je l'ai stipulée précédemment, nous possédions déjà la maquette du livre, mes missions étaient donc les suivantes :

- Retoucher les photos (cadrage, redressement, amélioration des contrastes et de la luminosité)
- Création d'un univers artistique (harmonisation du *Book*)
- Choix de la typographie
- Réalisation de la couverture

J'accomplis ces missions en l'espace d'une semaine. Les difficultés rencontrées lors de ce projet étaient la qualité des photos, rechercher la typographie manuscrite. En effet, le mécène souhaitait écrire lui-même la biographie directement dans le *Book*. De plus, ce dernier avait choisi une photographie de Madame Nagy d'une qualité insuffisante pour qu'elle soit mise intégralement sur la couverture, au format 21 x 42,6cm. Il s'est donc résigné à mettre cette photo sur la première de couverture uniquement. De plus c'est lui qui a choisi les polices à l'intérieur du livre, ainsi que celle de la quatrième de couverture. J'avais ré-

³⁶ Le *Book* est un dossier contenant une sélection de photographies, il est généralement utilisé comme un curriculum vitae, une preuve de la qualité de son travail, pour un photographe ou un mannequin.

alisé une proposition qui a été instantanément refusée.

Suite à la validation de la maquette, Lucile a imprimé les *Book* sur du papier 135g silk, idéal pour les photos puisqu'il est naturellement brillant. La couverture était d'un papier 300g au pelliculage brillant. Madame Nagy et Monsieur François ont décidé de tirer trois exemplaires, sachant que les blocs de texte sortent par deux. Le chantier était théoriquement fini, jusqu'à ce que madame Nagy vienne à l'entreprise le 13 Avril et décide de rajouter 100 nouvelles photographies dans son *Book*. De ce fait, en plus de retoucher les 100 nouvelles photos, j'ai du revoir toute la conception artistique et graphique du *Book* puisqu'en plus, des textes ont été rajoutés. Le chantier s'est terminé le 20 Avril pour un tirage de 10 exemplaires.

Typographie du *Book*

Viner Hand ITC

Regular

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Times New Roman

Regular

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Couverture et photos non retouchées composant le *Book*

Multifaceïste...
Anna passe son temps
À chevaucher l'Art
dans la diversité...
Poétesse,
Photo Modèle,
Actrice sur scène
et au ciné...
Auteure compositrice
interprète et
chanteuse inspirée
par la danse
et ses origines
du passé...
Elle cumule aussi
ses journées
À partager son Art
avec ses élèves
des plus jeunes,
aux plus âgés.





Il me semble que nous arrivons au dernier chantier que j'ai réalisé durant mon stage et très honnêtement, il s'agissait du plus beau chantier dont j'ai eu la charge. Il a commencé le 25 Mai et par conséquent au même moment que celui de Monsieur Goût. Tout comme le chantier que j'avais entrepris cinq jours avant, les *deadlines* étaient courtes. En effet, le catalogue devait être prêt vers le 15 Juin. Sa conception artistique avait été réalisée par l'artiste elle-même. Il me suffisait donc de créer le document Indesign au format A4 (29,7 x 21 cm). En suivant scrupuleusement ses consignes, j'intégrais ses toiles photographiées, leurs intitulés, leurs dimensions ainsi que les matériaux qui les composaient. De plus, je dus écrire sa biographie en français et en anglais. La qualité du papier choisie était du 150g Matt et une couverture en 300 g au pelliculage brillant. Elle désirait réaliser un tirage de 100 exemplaires, le nombre de page étant de 58.

Concernant la couverture, elle avait décidé de couper l'une de ses toiles en deux et de le nommer : *Johanne Cinier - artiste plasticienne, French artist.*

La mise en page était extrêmement réussie et la conception graphique était parfaitement coordonnée. Ce catalogue allait être envoyé en Chine, aux États-Unis et à Paris. Madame Cinier est très connue dans le milieu de la mode car elle a travaillé pour Givenchy, et je suis très heureuse d'avoir pu participer à la réalisation de son catalogue autant d'un point de vue éditorial que d'un point de vue de sa fabrication.

Voici la couverture, ainsi que la mise en page en format planche de son catalogue.

Typographie du Catalogue

Century Gothic

Bold & Regular

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

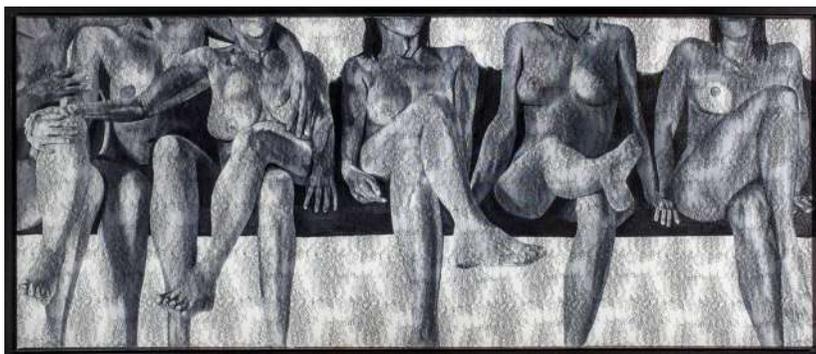


Johanne Cinier - Artiste Plasticienne
French artist



Johanne Cinier
Atelier peinte plasticienne
Parc Aquatechnique - 1 Rue de Londres - 34200 Sète - France
jcinier@gmail.com - @johannecinier

Couverture Catalogue



Et si cela avait été la Cène - Techniques mixtes et dentelle - 90 x 210 cm



Champagne !
Techniques mixtes, plexiglass
jaune et Led
130 x 95 cm



Kiss me !
Techniques mixtes et Led
130 x 95 cm





BILANS



Bilan personnel

Ce stage a été une véritable chance pour moi. J'ai pu combler mes lacunes dans l'impression et ainsi, obtenir de nouvelles compétences durant cet apprentissage. J'ai pu également développer mes connaissances éditoriales et graphiques dans chaque chantier dont j'avais la responsabilité. Cette expérience professionnelle m'a conforté dans l'idée que je souhaitais devenir assistante éditoriale puis plus tard, devenir éditrice. Il est essentiel d'acquérir et d'associer l'expérience du terrain et le savoir issu de nos cours. Grâce à cela, j'ai pu grandir, m'épanouir et mûrir.

Avoir un avis extérieur fut essentiel et cela s'est senti dans l'évolution de mon travail, notamment que les conseils de ma directrice de stage étaient cruciaux pour mener à terme un chantier en toute autonomie. A mon sens, l'un des points les plus complexes était d'exprimer ma créativité graphique lorsque les auteurs avaient des idées fortes arrêtées sur leurs couvertures. Satisfaire ces derniers demeure un enjeu primordial pour les maisons d'édition indépendantes. De ce fait, des projets comme les réalisations graphiques de Monsieur Rocca, Monsieur Goût et de Madame Cinier m'ont permis de m'épanouir.

Par conséquent, travailler aux côtés de Lucile m'a permis d'en apprendre plus sur l'impression et la fabrication du livre et durant ces quatre mois de stage, nous sommes devenues complémentaires et j'espère que notre travail d'équipe a été stimulant et productif. Je remercie infiniment Lucile pour sa gentillesse et sa patience à mon égard.

Bilan de la responsable de stage

Exerçant en tant que gérante de l'imprimerie - maison d'édition Flam Arts et Jardins, j'ai eu le plaisir de superviser Emma Dansac pendant toute la durée de son stage, qui s'est déroulé du 10/03/21 au 07/08/21.

Plusieurs missions ont été confiées à Emma, des plus simples comme l'accueil de la clientèle, à des missions plus pointues telles que la réalisation complète de livres. Ces dernières comprenaient le travail de l'infographie jusqu'au montage final du produit.

Emma s'est montrée très volontaire, motivée et efficace pour effectuer ses missions dans les temps impartis. Curieuse et en quête d'apprentissage, elle souhaitait connaître le fonctionnement de l'entreprise dans tous ses aspects. Elle a également fait preuve de beaucoup d'autonomie et a un grand sens des responsabilités. Emma a beaucoup évolué dans plusieurs domaines tels que :

- Gestion de la clientèle
- Compréhension des demandes et attentes des clients
- Suivi des commandes
- Prise en main des différentes machines pour la confection des livres
- Gérer les priorités et urgences, certains délais étant très courts

En matière d'infographie et création graphique, Emma était déjà plus que compétente, c'est donc plutôt moi qui ait appris à ses côtés.

Pour finir, je remercie Emma pour son professionnalisme et son implication dans l'entreprise et, ne manquerai pas de la rappeler pour les travaux d'infographie en tant que graphiste *freelance*.

Lucile Brot

Projets futurs

Après avoir travaillé quatre mois chez un éditeur-imprimeur, je me suis rendue compte que l'aspect éditorial m'intéressait mais que le graphisme m'avait plus séduit, notamment lors de la réalisation des couvertures pour les auteurs. C'est pourquoi, j'aimerais me perfectionner dans ce domaine avant tout. Multiplier les expériences au sein de différentes maisons d'édition me semble extrêmement important car les méthodes de travail sont diverses.

De ce fait, je vais dans un premier temps, postuler pour des offres d'emploi au sein de diverses maisons d'édition afin d'obtenir un poste. Je proposerais également des candidatures spontanées dans les maisons d'édition spécialisées dans la publication de mangas japonais et coréen. Durant ce laps de temps, je souhaiterais travailler avec Lucile si elle a besoin de moi pour divers chantiers. En effet, des clients ont émis le souhait de retravailler avec moi car ils avaient apprécié mon travail.

Si malgré tous mes efforts, je ne parviens pas à travailler dans le monde éditorial, car ce secteur est saturé, j'intégrerais le monde culturel par le biais du Domaine d'O à Montpellier, structure accueillant des festivals et spectacles.





ANNEXES

Papier	Provenance	Format	Prix entreprise	Utilisation
80 g	Inapa	45 x 64 cm	69,11€ /MF	Bloc de texte M.Brigidou
80 g Coloré	Inapa	42 x 29.7 cm Format A3	63.79€ / Rame	Insert entre bloc de texte
80 g Bouffant	Dauphiné	SR A3 32 x 45 cm	Prix Inconnu	Bloc de texte : M. Rocca M. Gout
80 g Adhésif	Procop	50 x 70 cm	Prix Inconnu	Étiquettes
90 g Recyclé	Dauphiné	45 x 64 cm	Prix Inconnu	Bloc de texte : Les Beaux Arts
115 g Bouffant	Dauphiné	32 x 45 cm	Prix Inconnu	Bloc de texte
120 g	Inapa	45 x 64 cm	103.85€ /MF	Bloc de texte : M. Margaux
135 g Silk	Inapa	45 x 64 cm	116.23 € /MF	Bloc de texte : Magazine Elsa Anna Nagy Donna

Le format 45 x 64 cm est le format privilégié que les fournisseurs produisent pour les imprimeurs. Ces derniers avec leurs massicots peuvent couper au format du nom internationale : SRA.

Le prix affiché est en Hors Taxes comprise pour Mille Feuilles et un pack contient 500 feuilles.

Papier	Provenance	Format	Prix entreprise	Utilisation
135 g Matt	Inapa	45 x 64 cm	121,37€/MF	Bloc de texte
150 g Matt	Inapa	45 x 64 cm	134,78€ /MF	Bloc de texte : Catalogue Cinier
200 g Gloss	Inapa	45 x 64 cm	178,00€ / MF	Bloc de texte
Adhésif double face	Inapa	50 x 70 cm	Prix Inconnu	Bloc de texte
300 g Gloss	Inapa	45 64 cm	274,97€/MF	Couverture Magazine Pujol
300 g	Inapa	45 x 64 cm	333,37€/MF	Réalisation de toutes les couvertures
300 g Vergé	Dauphiné	32 x 45 cm	Prix Inconnu	Bloc de texte
Carton Gris	Dauphiné	22 x 31,7 cm 2 mm épaisseur	Prix Inconnu	Couverture livre cartonné

Couvertures et mises en pages des projets



*Mes amis, mes amis,
je vous le dis
merci, merci, merci !*

*Des années, des années,
lutte acharnée,
l'amitié a gagné !*

*Mes enfants, d'être ici,
je vous le dis
merci, merci, merci !*

*Toi, ma belle, mon combat,
toi, toujours là,
près de moi, avec moi !*

*Face au ver du cancer,
j'offre mes vers !*

*Amour, enfants, amis,
choquons nos verres !*

A la Vie !



18 €

Mars 2020 / février 2021

Recueil de poésies et maximes

A la Vie !

A la Vie !

Recueil de poésies et maximes

LUK

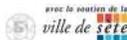
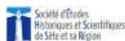
Couverture Monsieur Margot

Ce travail de mémoire est né sous la plume de Laurent VIRENQUE, adjudant-chef de gendarmerie retraité, médaille militaire et du général (25) Jean-Luc BROUSSE, officier de la Légion d'honneur, avec le soutien de Gustave BRUGIDOU, président de la Société d'Études Historiques et Scientifiques de Sète et sa Région.

Un gros travail de recherche a permis de regrouper les enfants de la ville de Sète qui ont été reçus dans l'Ordre national de la Légion d'honneur depuis sa création par Napoléon Bonaparte. Cette distinction est destinée à honorer ces femmes et ces hommes qui ont fait preuve de mérites éminents au service de la nation, à titre militaire ou à titre civil.

A la lecture de ces pages on pourra découvrir un aperçu des dossiers de ces « légionnaires » et ainsi qu'une partie de leurs vies.

Cet ouvrage, dont les bénéfices seront reversés au profit de la station de la Société Nationale de Sauvetage en Mer de Sète, est destiné à rendre un hommage bien mérité à celles et ceux qui ont reçu la plus haute décoration honorifique française.



JEAN-LUC BROUSSE - LAURENT VIRENQUE
PRÉFACE DE GUSTAVE BRUGIDOU

SÉTOIS À L'HONNEUR

SÉTOIS À L'HONNEUR

Ces natifs de Sète admis dans la Légion d'Honneur depuis sa création



JEAN-LUC BROUSSE - LAURENT VIRENQUE
PRÉFACE DE GUSTAVE BRUGIDOU

Couverture du livre *Sétois à l'Honneur*

PAGE 05

QUOI DE MEUFS ?

2021
LA FEMME
MONTPELLIÉRAINE
CONFINÉE A DU
TALENT.

**DYNA
—
MISME**

ART + FASHION + LIFESTYLE

PAGE 06

**QUOI
DE MEUFS ?**

La femme montpelliéraine confinée à du talent. Alors que les promenades d'une heure sont autorisées, reste à savoir ce que l'on peut en faire.

Chez le *StudioPunchy*, cette heure est primordiale pour mettre à profit notre créativité.

Votre porte d'en face devient votre nouvelle meilleure amie. Un appareil photo, différents styles vestimentaires, une rue...

Alors, quoi de meufs ?

Ainsi se peaufine une collaboration *made in confinement*.

Un style Rock'n'Roll, une brunette et une blonde. L'une avait apporté son journal des années 70 et l'autre reste les mains dans les poches.

Côté stylisme, *c'est made in Punchy*. Il s'agissait ici de faire ressortir une certaine folle vestimentaire. Alors que le confinement nous familiarise avec nos joggings, pourquoi ne pas s'exprimer à mode ouverte sur nos états d'esprits ?

PAGE 15

L'ART ET LE SUBLIME

**Studio +
Studio**

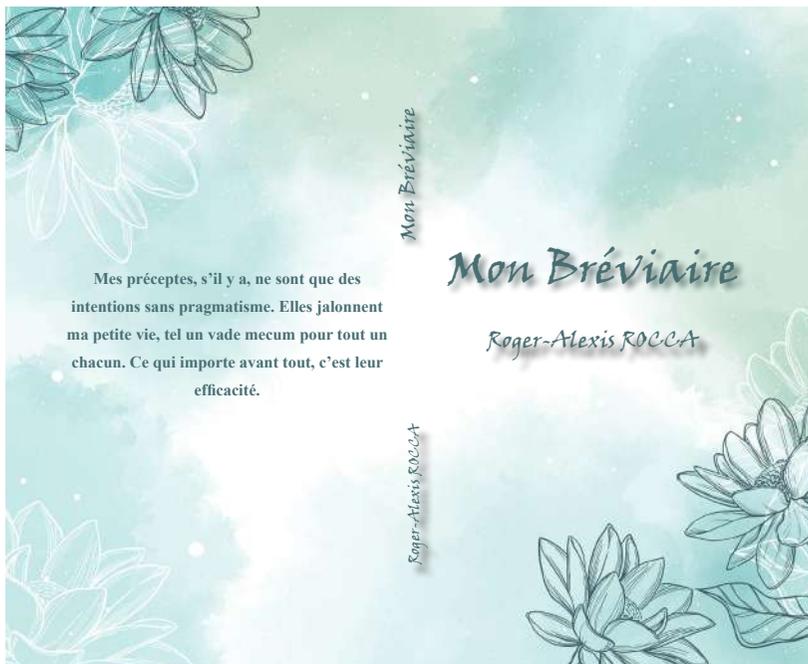
PAGE 16

=
BANCO.

BE MY AUDREY



Proposition 1 pour Monsieur Rocca



Proposition 2 pour Monsieur Rocca

Factures et devis



SARL FLAM ARTS ET JARDINS

17, Quai d'Alger

34200 SÈTE

Tel : +33 4 67 53 44 90

info@edition-flam.com

N° TVA Intracommunautaire : FR45497885491

N° SIRET : 497885491, 00025

Code NAF : 5811Z

RCS : SETE 497885491

Capital : 1 000 €

ECOLE DES BEAUX ARTS

34200 SÈTE

FACTURE N° 21-05-719

Le jeudi 6 mai 2021

Référence	Désignation	Quantité	PU Vente	% Rem	TVA	Montant HT	Image	Montant TTC
	Revue des Beaux Arts 2021 Bon de commande N° CO210049	500,00	5,77 €	0,00	5,50	2 885,00 €		3 043,68 €

Conditions de paiement :

• 100,00 % soit 3 043,68 € à payer le :

27/04/2021 (à réception).

Coordonnées bancaires :

IBAN : FR76 3000 4006 4100 0101 0912 023 BIC/SWIFT : BNPAFRPPMPL

Total HT	2 885,00 €
TVA (5.50 %)	158,68 €
Total TTC	3 043,68 €



SARL FLAM ARTS ET JARDINS
 17, Quai d'Alger
 34200 SÈTE
 Tel : +33 4 67 53 44 90
 info@edition-flam.com
 N° TVA Intracommunautaire : FR45497885491
 N° SIRET : 497885491, 00025
 Code NAF : 5811Z
 RCS : SETE 497885491
 Capital : 1 000 €

Mme Michèle GAYRAL

FACTURE N° 21-04-696

Le jeudi 1 avril 2021

Référence	Désignation	Quantité	PU Vente	% Rem	TVA	Montant HT	Image	Montant TTC
	Livres 222 pages format A5 Impression noir recto verso Sur 80g Couverture impression quadri recto Sur 300g pelliculé brillant recto Reliure dos carré collé Y compris un bon à tirer	80,00	6,05 €	0,00	5,50	484,00 €		510,62 €
	Montage de la couverture (D'après les éléments fournis)	1,00	15,00 €	0,00	20,00	15,00 €		18,00 €
	Formalités de dépôt légal et N°ISBN	1,00	20,00 €	0,00	20,00	20,00 €		24,00 €
	Option bon à tirer papier (Offert dès 100 exemplaires)	1,00	20,00 €	0,00	5,50	20,00 €		21,10 €

Conditions de paiement :

- 100,00 % soit 573,72 € à payer le :
01/04/2021 (à réception).
Coordonnées bancaires :

IBAN : FR76 3000 4006 4100 0101 0912 023

Taux TVA	Montant HT	Valeur TVA
5.50 %	504.00 €	27.72 €
20 %	35.00 €	7.00 €
	TVA	34.72 €

Total HT	539,00 €
TVA	34,72 €
Total TTC	573,72 €



SARL FLAM ARTS ET JARDINS

17, Quai d'Alger

34200 SÈTE

Tel : +33 4 67 53 44 90

info@edition-flam.com

N° TVA Intracommunautaire : FR45497885491

N° SIRET : 497885491, 00025

Code NAF : 5811Z

RCS : SETE 497885491

Capital : 1 000 €

Mme Michèle GAYRAL

FACTURE N° 21-04-696

Le jeudi 1 avril 2021

Référence	Désignation	Quantité	PU Vente	% Rem	TVA	Montant HT	Image	Montant TTC
	Livres 222 pages format A5 Impression noir recto verso Sur 80g Couverture impression quadri recto Sur 300g pelliculé brillant recto Reliure dos carré collé Y compris un bon à tirer	80,00	6,05 €	0,00	5,50	484,00 €		510,62 €
	Montage de la couverture (D'après les éléments fournis)	1,00	15,00 €	0,00	20,00	15,00 €		18,00 €
	Formalités de dépôt légal et N°ISBN	1,00	20,00 €	0,00	20,00	20,00 €		24,00 €
	Option bon à tirer papier (Offert dès 100 exemplaires)	1,00	20,00 €	0,00	5,50	20,00 €		21,10 €

Conditions de paiement :

- 100,00 % soit 573,72 € à payer le :

01/04/2021 (à réception).

Coordonnées bancaires :

IBAN : FR76 3000 4006 4100 0101 0912 023

Taux TVA	Montant HT	Valeur TVA
5.50 %	504.00 €	27.72 €
20 %	35.00 €	7.00 €
	TVA	34.72 €

Total HT	539,00 €
TVA	34,72 €
Total TTC	573,72 €



SARL FLAM ARTS ET JARDINS
 17, Quai d'Alger
 34200 SÈTE
 Tel : +33 4 67 53 44 90
 info@edition-flam.com
 N° TVA Intracommunautaire : FR45497885491
 N° SIRET : 497885491, 00025
 Code NAF : 5811Z
 RCS : SETE 497885491
 Capital : 1 000 €

Mme Johanne CINIER
 Parc Aquatechnique
 1, Rue de Londres
 34200 SÈTE

DEVIS N° I-21-05-23

Le mardi 25 mai 2021

Référence	Désignation	Quantité	PU Vente	% Rem	TVA	Montant HT	Image	Montant TTC
	Livres 51 pages format A4 Impression quadri recto verso Sur 150g Couverture impression quadri recto Sur 300g pelliculé brillant recto Reliure dos carré collé	1,00	0,00 €	0,00	20,00	0,00 €		0,00 €
	50 exemplaires	50,00	9,23 €	0,00	5,50	461,50 €		486,88 €
	100 exemplaires	100,00	7,39 €	0,00	5,50	739,00 €		779,65 €
	Montage de la couverture (D'après les éléments fournis)	1,00	15,00 €	0,00	20,00	15,00 €		18,00 €
	Mise en page	1,00	115,00 €	0,00	20,00	115,00 €		138,00 €
	Option bon à tirer papier (Offert dès 100 exemplaires)	1,00	20,00 €	0,00	5,50	20,00 €		21,10 €

Condition de paiement :
 • 100,00 % soit 1 443,63 € : À réception.

Taux TVA	Montant HT	Valeur TVA
20 %	130,00 €	26,00 €
5,50 %	1 220,50 €	67,13 €
	TVA	93,13 €

Total HT	1 350,50 €
TVA	93,13 €
Total TTC	1 443,63 €



SARL FLAM ARTS ET JARDINS

17, Quai d'Alger

34200 SÈTE

Tel : +33 4 67 53 44 90

info@edition-flam.com

N° TVA Intracommunautaire : FR45497885491

N° SIRET : 497885491, 00025

Code NAF : 5811Z

RCS : SETE 497885491

Capital : 1 000 €

LES SARDINES BRONZÉES

DEVIS N° I-21-04-29

Le mardi 27 avril 2021

Référence	Désignation	Quantité	PU Vente	% Rem	TVA	Montant HT	Image	Montant TTC
	Livres 100 pages format A5 Impression noir recto verso Sur 80g Couverture impression quadri recto Sur 300g pelliculé brillant recto Reliure dos carré collé Y compris un bon à tirer	200,00	3,81 €	0,00	5,50	762,00 €		803,91 €
	Montage de la couverture (D'après les éléments fournis)	1,00	15,00 €	0,00	20,00	15,00 €		18,00 €
	Formalités de dépôt légal et N°ISBN	1,00	20,00 €	0,00	20,00	20,00 €		24,00 €
	Option mise en page	1,00	100,00 €	0,00	20,00	100,00 €		120,00 €

Condition de paiement :

- 100,00 % soit 965,91 € : À réception.

Taux TVA	Montant HT	Valeur TVA
5.50 %	762.00 €	41.91 €
20 %	135.00 €	27.00 €
	TVA	68.91 €

Total HT	897,00 €
TVA	68,91 €
Total TTC	965,91 €

Illustration et dessin de la couverture du Mémoire Éditeur-Imprimeur Flam Arts
et Jardins :

Réalisés par Emma Dansac

Photographies des machines :

Réalisées par Emma Dansac



FLAM

Imprimé par FLAM Arts et Jardins - 17, Quai d'Alger - 34200 - Sète
04.67.53.44.90 info@edition-flam.com



5 012345 678900