

## *Entrevista Interpretativa*

### ***William Aguilar: La luz en el cine hondureño***

Para la fortuna del cine hondureño, el sueño de ser arquitecto e historiador cambió cuando la vida le presentó a William Aguilar las artes dramáticas y la producción audiovisual.

Es así como se convierte en un joven promesa del cine centroamericano. “Me considero un creador, me gusta mucho hacer historias y llevarlas a un medio audiovisual, contarlas a través del cine y su lenguaje, me veo a mi mismo como alguien al que le apasionan las historias”.

Con más de 5 nominaciones en distintos festivales de cine, participante de la 34 Edición del Festival Internacional de Cine de Guadalajara. Festival Internacional de Cine en Centroamérica Ícaro, Best Latin America Short Film en Los Ángeles, Estados Unidos, Dumbo Film Festival, New York, Estados Unidos, Ganador de VII Festival de Cortometrajes El Heraldo, Tegucigalpa, Honduras, William de 21 años ya cuenta con una amplia incursión en este arte visual.

La idea se reforzó cuando accidentalmente descubrió pasiones que cambiarían sus intereses de niño, comenzando sus estudios como actor en la Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD).” Mi papa es publicista y gracias a ello tenía un concepto de la producción, pero al comenzar a estudiar teatro noté que tenían rasgos muy similares, fue ahí cuando empezó. Tenía una noción clara del proceso artístico, fue entonces que inicié a trabajar en una productora, levantando cables aprendiendo muchísimo, en ese mismo lugar conocí a las personas con las que trabajo el día de hoy”.

Pero es cuando conoce a la documentalista Katia Lara que comienza la verdadera aventura “Le escribía por Facebook contándole mis ideas y proyectos, supongo que era adorable para ella ver como un niño se acercaba y le contaba lo que quería hacer, comencé tomando la cámara y saliendo con ella a la calle, recuerdo pensar: *Ahora que pedos, como se hace para hacer una película con este aparato.* Ahí fue cuando comprendí también que el fin es contar

algo, no tiene que ser elaborado; entonces comencé grabando moscas, paredes, cortinas y les puse una narración, no era perfecto, pero me gustó el resultado”.

En 2018 presenta su primer cortometraje “Ausente”, producción ganadora en el VII Festival Internacional de Cortometrajes de El Heraldo en la que un joven abatido por la sensación de monotonía y saturación mental se encamina al limbo, cuestionando su cordura. Trabajo que lo posiciona en el ojo internacional de cine de la mano con su trabajo mas reciente “Desde Latinoamérica con Amor” semifinalista en los Premios Cinematográficos de Nueva York., “Cada vez que nuestro proyecto es reconocido o nominado es gratificante sobre todo por la gente que ha trabajado, ellos confían a ciegas en mi trabajo y cada logro que pasa se lo debo a ellos por completo” afirma Aguilar.

Actualmente es director de Morfo Media Productions, casa productora que iniciaron junto con su padre pero que a hora está bajo el mando de William, adentrándose en el área publicitaria y audiovisual.

Su entusiasmo y pasión por el cine lo demuestra en cada palabra, definiendo al cine como “luz”. Comparte que actualmente esta trabajando en distintos proyectos, los son cuales el guion para una película y una serie. Del mismo modo, está en medio de la creación de distintos cortometrajes que busca unificar para crear un solo largometraje.

Expresa dónde se ve en 5 años, “espero tener un largometraje completamente terminado, mi sueño es una película, 120 minutos o una serie. Agrega que: “por el momento estoy en el mismo camino que todos, intentando definir quienes somos y a que venimos”.