

HELDER VINÍCIUS FERREIRA

SOBRE

Sou roteirista e jornalista cultural. Há mais de dez anos, escrevo para diferentes formatos e linguagens, seja ficção ou não-ficção em vídeo, áudio ou texto, com fins publicitários ou não. Mais recentemente, trabalhei como assistente de roteiro e pesquisador no desenvolvimento de uma série original da HBO. Também sou experiente na cobertura de temas culturais e na produção e direção de conteúdo audiovisual, com ênfase em vídeos para a internet e podcasts.

FORMAÇÃO

FAAP - Fundação Armando Alvares Penteado – *pós-graduação*

2019 - 2020, São Paulo

Roteiro de Cinema e Televisão.

Universidade de São Paulo (FFLCH) – *graduação (não-concluída)*

2016 - 2018, São Paulo

Letras (Português/Alemão)

Faculdade Cásper Líbero – *graduação*

2010 - 2013, São Paulo

Jornalismo e Comunicação Social.

IDIOMAS

Português - Nativo.

Inglês - Fluente.

Espanhol - Básico.

Francês - Básico.

HABILIDADES

Adobe InDesign - básico.

Adobe Photoshop - básico.

Adobe Premiere - básico.

CapCut - intermediário.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Roteirista e jornalista freelancer

AGOSTO 2016 - presente

Como roteirista freelancer, colaborei com a Bizzu Conteúdo escrevendo os roteiros de duas temporadas do curso de marketing digital da Liberty Seguros Brasil e de vídeos publicitários para Affinity e Danone. Mais recentemente, roteirizei uma série de mini-docs sobre os bastidores de um documentário, produzido pela Conspiração Filmes, sobre a artista visual Adriana Varejão.

Como jornalista, publiquei reportagens em diferentes veículos, como Revista Cult, Folha de S.Paulo e UOL, e também escrevi conteúdo para diferentes marcas e empresas para publicação em mídia impressa ou virtual. Também prestei assessoria de imprensa para o filme suíço “The Saint Of The Impossible”, selecionado pela 45ª Mostra Internacional de Cinema em São Paulo; por um mês, divulguei o filme para a imprensa nacional e internacional.

SESC São Paulo (unidade Avenida Paulista), São Paulo – *editor de conteúdo web temporário*

FEVEREIRO 2023 – SETEMBRO 2023

Como editor de conteúdo, atuei na cobertura fotográfica e audiovisual das atividades do Sesc Avenida Paulista, bem como na produção de conteúdo para as redes sociais da unidade com dois enfoques: divulgação, a partir de artes criadas com InDesign e Photoshop, e registro da programação, por meio da edição de vídeos curtos.

MECA, São Paulo – *editor de conteúdo web*

JULHO 2022 – MARÇO 2023

Como editor de conteúdo, cuidei da prospecção, apuração, redação e edição de conteúdo para as redes sociais do MECA. As pautas se dividiam em 3 eixos: jornalismo (reportagens e entrevistas), institucional e interação com a comunidade MECA.

Revista Monet/ Ed. Globo – *revisor freelancer*

MARÇO 2021 – MARÇO 2023

Todo mês, participo do fechamento da edição mensal da Revista Monet, revisando os textos e checando as grades da programação. Além disso, participei da produção de conteúdo audiovisual para redes sociais e coordenei a cobertura jornalística dos festivais MECA.

Planetário Filmes – *assistente de roteiro e pesquisador de série original da HBO*

SETEMBRO 2021 – MARÇO 2022

Em minha primeira experiência numa sala de roteiro, tive a oportunidade de participar ativamente da primeira fase de desenvolvimento de uma série original de comédia. Além das tarefas de assistência – redação das atas de reunião, comunicação com a produção e revisão dos textos entregues – e pesquisa, pude colaborar criativamente com a criação do universo da série (personagens, arcos narrativos e tramas de toda a primeira temporada), que resultou na bíblia do projeto, e também com todo o processo de escrita dos dois primeiros episódios, da escaleta ao tratamento final dos roteiros.

Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo – *coordenador de conteúdo audiovisual*

MARÇO 2019 – MARÇO 2020

Durante o primeiro ano de gestão do secretário Alê Youssef, coordenei a equipe de audiovisual do departamento de Comunicação. Em 12 meses de trabalho, pude idealizar, produzir, roteirizar e dirigir diferentes tipos de conteúdo audiovisual, como filmes publicitários, [webdocs](#), um [programa de entrevistas](#) e um [podcast](#) quinzenal, além de vídeos curtos para as redes sociais.

MECA, São Paulo – *editor-assistente*

MAIO 2017 – JANEIRO 2019

Como editor assistente, editei e escrevi reportagens sobre cultura e comportamento, entrevistei nomes proeminentes da cultura e curei uma agenda mensal de eventos. Além disso, participei da produção de conteúdo audiovisual para redes sociais e coordenei a cobertura jornalística dos festivais MECA.

Revista CULT, São Paulo – *repórter*

JANEIRO 2015 – AGOSTO 2016

Como repórter, escrevi sobre uma grande diversidade de temas culturais, como literatura, música, arte, cinema e ciências humanas.

PROJETOS AUTORAIS

Uma Amizade (longa metragem) – *roteirista*

[em fase de captação de recursos]

Como projeto de conclusão do curso de pós-graduação em roteiro da FAAP, escrevi o roteiro de uma comédia dramática. Após o encerramento do curso, meu orientador, o cineasta André Collazzo, me convidou para produzir o filme pela [Prosperidade Content](#). O projeto encontra-se em fase de captação de recursos e terá distribuição da [O2 Play](#).

Ligações (websérie) – *co-criador, diretor e roteirista*

ABRIL 2020 – Outubro 2020

"Ligações" é uma [websérie ficcional de IGTV](#), gravada totalmente por videochamadas, que conta as histórias de diferentes personagens que tentam seguir suas vidas durante a pandemia de covid-19. Sou co-criador da série com João Victor Albuquerque, com quem também dividi a direção dos oito episódios da primeira temporada. Escrevi os roteiros de dois deles e também fiquei responsável pela redação final dos outros seis, de autoria dos demais roteiristas. Além disso, ajudei a coordenar todo o processo de produção do projeto, que envolveu mais de 30 profissionais (entre elenco e equipe técnica).