



SCOTT GRANFIELD

★★★ END OF WATCH

Cité des diables

POLICIER, de David Ayer,
avec Jake Gyllenhaal et Michael Peña.

Les plus belles roses poussent sur des tas de fumier. L'amitié qui lie les officiers de police Brian Taylor et Mike Zavala a grandi au milieu de South Central, le quartier chaud de Los Angeles où les diables ont, depuis longtemps, supplanté les séraphins. Est-ce d'affronter ensemble ce que la société humaine a pu produire de plus faisandé, de plus abominable ? Les deux, soudés, ligotés par le danger font une paire inébranlable. Oscillant sans cesse entre la fiction pure et l'observation presque documentaire mais sans complaisance d'un métier à haut risque, David Ayer a choisi de privilégier la quotidienneté,

quitte à fractionner son récit, à le calquer sur l'actualité hélas foisonnante des malfrats du coin et celle, bien moins noire, des deux flics. De charniers en fous rires, de fusillades en dîners de famille, de planques monotones en blagues de potaches, l'adrénaline et les sentiments mènent ici une valse rapide et foisonnante. Trop, peut-être : l'accumulation d'hémoglobine et de coups de feu est un peu grand-guignolesque. On se demande parfois si la production n'aurait pas mis la main sur un stock d'explosifs en solde. Mais c'est bien là le seul défaut de ce film interprété formidablement par Jake Gyllenhaal et Michael Peña. Servi par une façon de filmer très nerveuse (quatre caméras, dont deux portées par les acteurs eux-mêmes, tournaient en permanence), le duo, parfaitement crédible, est aussi absolument touchant.

VALÉRIE LEJEUNE

En salles le 14 novembre.

DVD

Inoxydable

L'unanimité qui, de la Croisette au festival de Londres s'est abattue sur *De Rouille et d'os*, de Jacques Audiard n'est pas près de s'éteindre. Au printemps, nous vîmes avec force larmes Marion Cotillard trouver dans



les bras de Matthias Schoenaerts un sens à sa vie brisée.

L'automne, via ce DVD, ramène dans nos eaux les destins incroyables de cette dresseuse d'orques et de ce SDF

venu du Nord. Tirant des bords entre romantisme et noirceur absolue, l'émotion loin de s'être rouillée semble encore plus intense. . . v. l.

★★★★ DE ROUILLE ET D'OS,
UGC vidéo (DVD 16 € ; Blu-ray : 20 €).

★★ RENGAINE

Touche pas à ma sœur, mon frère !



COMÉDIE DRAMATIQUE,
de Rachid Djaidani, avec
Slimane Dazi, Stéphane Soo
Mongo, Sabrina Hamida.

Pour son premier long-métrage, Rachid Djaidani a séduit la Quinzaine des réalisateurs de Cannes en s'attaquant à un tabou contemporain : le racisme entre Noirs et Arabes. Sabrina,

musulmane, et Dorcy, chrétien (et noir), veulent se marier. Mais les quarante frères (!) de la jeune fille s'insurgent contre cette union profane. Car, si dans la rue les deux communautés se donnent du « mon frère » à tour de bras, pas question de devenir « beau-frère ». A chaque scène son cliché ; à chaque plan sa spontanéité. Un naturel qui est à la fois le talon d'Achille et l'âme de ce film coup de poing. Malgré un manque de structure et une fin trop consensuelle, le « charme » opère.

RAPHAËLE DE TAPPIE

En salles le 14 novembre.