

Anthologie dentesque

DANS DENTHOLOGIE, FRANÇOIS SCHMIT NOUS LIVRE NEUF NOUVELLES ORIGINALES ET DÉCALÉES. TOUTES TRÈS DIFFÉRENTES MAIS RELIÉES PAR UN FIL CONDUCTEUR POUR LE MOINS INATTENDU : LES DENTS.

Maxime est le prophète des Attentistes du dernier jour ; l'Immortel un alcoolique patenté qui se réjouit de pourrir la vie de ses proches ; Elisa, la femme aux mille conquêtes ; le narrateur, un homme au cœur brisé qui pleure sa Louise ; Ginette, une veuve quinquagénaire qui n'avait jamais quitté la Charente-Maritime...

Mais qu'ont donc les personnages de *Denthologie* en commun ? Les dents, tiens donc. Planche de salut pour les uns, instrument de la discorde pour d'autres, gage de liberté, de pulsion sexuelle ou de révolte, les dents sont au cœur de l'ouvrage de François Schmit. Ce dernier, « *denthologue* » pour vous servir mais aussi scénariste et producteur dans le spectacle et l'audiovisuel dans « *la vie civile* », nous livre ici neuf histoires courtes complètement décalées.

Parfois, c'est triste. Dans « Canaille », l'errance du narrateur qui a perdu sa moitié, partie « découvrir d'autres sentiments, ressentir d'autres fièvres loin de (ses) bras », tirera des larmes aux plus durs d'entre vous. Impossible à quiconque ayant déjà eu le cœur déchiqueté à coups de crocs d'y rester insensible. C'est souvent perturbant. Je vous mets au défi de ne pas grimacer en imaginant Elisa plonger la main dans son bocal à dents pour les sucer une à une et se rappeler ainsi les conquêtes à qui elle les a arrachées (sans anesthésie) au bord de la jouissance.

POÉTIQUE ET LÉGER, MÊME QUAND C'EST GRAVE

Souvent inquiétant, aussi : dans « Tous malades », l'auteur nous plonge dans un monde dystopique où le principe de protection sanitaire a supplanté



« toutes les autres valeurs » et où « l'apparence de nos dents détermine notre place dans la société ». Difficile de ne pas y entrevoir une critique acerbe sur la gestion politique de la pandémie de Covid-19. Également politique, « L'Interdentaire », où Schmit nous conte l'histoire d'Étienne, un manifestant du dimanche dont la dent anarchiste à la volonté propre l'enverra presque en prison.

C'est parfois attendrissant, comme dans « L'arbre à dents » où la petite Léa cherche à faire fortune grâce aux sous de la Petite Souris, ou dans « Les dents de la vieille », où Ginette, nouvellement veuve et libre, enfile le dentier de son défunt époux pour l'emmener en voyage et lui faire découvrir le monde pour la toute première fois. Mais toujours, c'est poétique, amusant et léger. Même quand c'est grave.

Rapide à lire, prenant, inattendu... vous l'aurez compris, *Denthologie* est le recueil parfait à laisser traîner dans votre salle d'attente. En patientant avant leur rendez-vous, vos patients pourront oublier leur angoisse du fauteuil le temps d'une histoire. Et l'heure filera alors sans qu'ils s'aperçoivent que vous avez trente minutes de retard.

DENTHOLOGIE DE FRANÇOIS SCHMIT,
NBE ÉDITIONS, 151 PAGES,
16 €, NOVEMBRE 2022