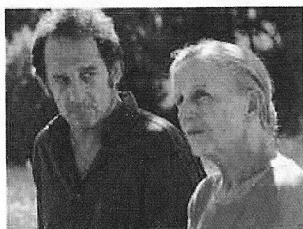


★ **QUELQUES HEURES DE PRINTEMPS**

Détails qui tuent

DRAME, de Stéphane Brizé, avec Vincent Lindon, Héléne Vincent et Emmanuelle Seigner.

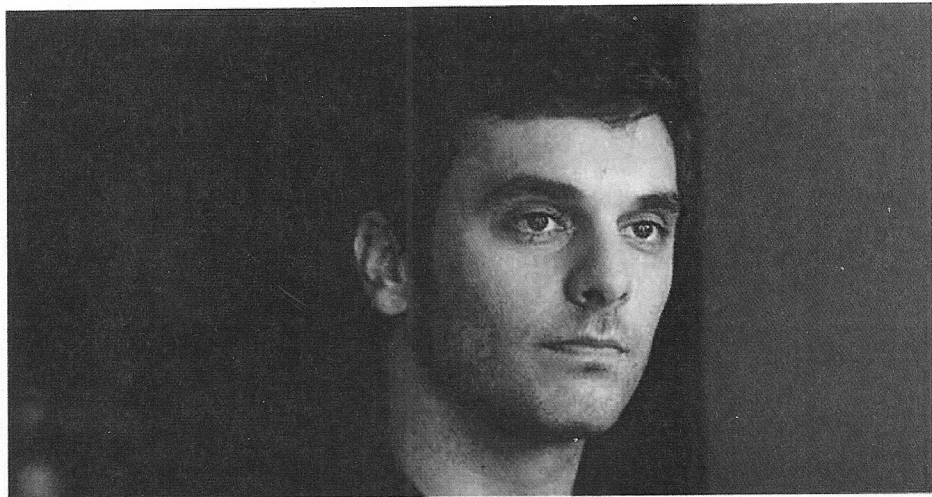
Au cinéma comme aux fourneaux, le dosage est primordial. En témoigne ce film de Stéphane Brizé qui, à force d'impartialité et de minimalisme, vire à la sordide fiction documentaire. De quoi parle-t-il ? D'un routier (Vincent Lindon) qui sort de prison pour entrer dans une autre geôle : celle d'une mère cancéreuse décidée à recourir au suicide assisté. Tout est petit



chez eux : la vie, les gestes, les miettes du pain de la veille, l'espérance. Ces deux-là ne se sont jamais ni parlé ni entendus. Au fil du récit s'installe une lourdeur qui poisse salement le cœur. Avec la même démarche d'entomologiste, le réalisateur et son scénariste nous font assister en direct à la programmation de la mort, puis à l'ingestion du bouillon de onze heures, dans un pimpant chalet suisse. C'est orange comme le jus du matin et très très efficace : aussi bien sur la désespérée que sur celui qui regarde, honteux de se sentir voyeur. Une culotte de gendarme dans le ciel gris : l'interprétation formidable d'Héléne Vincent. Ouf.

VALÉRIE LEJEUNE

En salles le 19 septembre.



PHOTOS : DR

★★★ **ALYAH**

Le grand voyage

DRAME, d'Elie Wajeman, avec Pio Marmaï, Cédric Kahn, Adèle Haenel.

Orphelin de mère, délaissé par un père indifférent et harcelé par un frère empêtré dans les dettes et les mensonges, Alex deale du shit dans les rues de Paris. Jusqu'au jour où son cousin lui annonce qu'il s'apprête à partir en Israël monter un restaurant. « Emmène-moi dans ta valise », l'implore Alex. « Il te faudra apprendre l'hébreu, mettre 15 000 euros sur la table et faire ton alyah (l'exode des Juifs en Israël, ndlr)... tu ne le feras jamais », s'entend-il rétorquer. Inébranlable, le jeune homme, qui ne s'est jamais intéressé à la communauté et à ses traditions, se pliera aux exigences de l'Agence juive. Et de son cousin. Pour réunir

15 000 euros, il passera du shit à la cocaïne, plus lucrative pour gagner la Terre sainte...

Certains apprécieront l'ironie de la chose, d'autres la décrieront. Mais aucun ne pourra rester de marbre face à la performance poignante de Pio Marmaï, qui fait montre d'un bouleversant mélange de force et de fragilité. Emporté par la détermination d'un personnage qui fonce sur son scooter au rythme des notes entêtantes du *Sugar Man* de Sixto Rodríguez, le film ne ralentit jamais. Et au fil de magnifiques images cristallines se dessine la question qui nous hante tous : « L'herbe est-elle vraiment plus verte ailleurs ? »

RAPHAËLLE DE TAPPIE

En salles le 19 septembre.

DVD

Fréquence jeune

Le jeune Romain Levy a mis son expérience de la radio et son talent de vanneur au service de *Radiostars* : une comédie potache où six animateurs parisiens en mal d'audience partent en tournée en province pour reconquérir leurs auditeurs. Regard sans concession sur l'univers de la FM, blagues en rafales, scènes hilarantes et BO pop rock font de ce premier film une réussite. On est d'autant plus séduit que réalisateur et acteurs font preuve d'un enthousiasme communicatif, comme en attestent les bonus, très deuxième degré.

LAURENCE HALOCHE

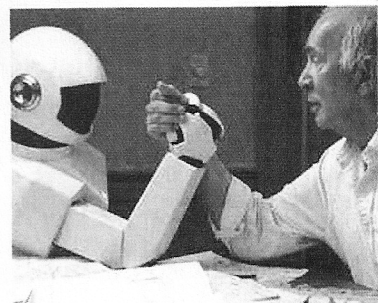
★★★ **RADIOSTARS**, TFI Vidéo (DVD : 20 € ; Blu-ray : 25 €).

★ **ROBOT & FRANK**

Pour mémoire

COMÉDIE DRAMATIQUE, de Jake Schreier, avec Frank Langella et Susan Sarandon.

Pour veiller sur un vieux père, cambrioleur à la retraite et atteint de graves troubles de la mémoire, son fils lui offre un robot infirmier. La science-fiction peut parler des étoiles lointaines ou du futur tout proche. C'est cette seconde option qu'a prise Jake Schreier pour son premier film. Embarquant dans le train déjà bien constitué des fictions traitant de ces affections neurologiques, il a choisi le savoureux Frank Langella, qui fait agréablement passer



la première demi-heure. Ensuite, l'action s'essoufle, plombée par la lenteur et l'in vraisemblance. On a beau être d'un optimisme forcené, on n'a jamais vu aucun patient atteint de la maladie d'Alzheimer remonter la pente au point d'organiser un casse dans ses moindres détails...

V. L.

En salles le 19 septembre.