

HÔTE . SSE . S

(EXTRAIT SCÈNES 79 à 81)

AUTEURE

Zakia Ahasniou

Version 3

05/05/2024

Muriel est assise derrière son ordinateur. Elle se dévisage dans le reflet de l'écran éteint. DAHLIA (42 ans) passe la tête par la porte ouverte.

DAHLIA

Muriel... tu as un instant.

MURIEL

Entre. Je t'en prie.

DAHLIA

Bon. C'est assez délicat.

Dahlia s'approche et s'assoit en face du bureau.

MURIEL

Qui est-ce qui veut partir ?

DAHLIA

Non-- Euh-- j'ai reçu une plainte de climat toxique.

MURIEL

Pardon ? Qui ?

DAHLIA

Ça doit demeurer anonyme jusqu'à ce qu'on---

MURIEL

Charles a passé 4 heures au bureau depuis le mois de septembre, il a l'énergie d'un escargot. Comment est-ce que---

DAHLIA

Non, Muriel. La plainte a été déposée contre toi.

MURIEL

Excuse-moi ?!

DAHLIA

Je dois encore monter le rapport, mais-- Il est question de cris et d'humiliation devant des collègues.

MURIEL

C'est Denizli ?

DAHLIA

Muriel-- s'il te plaît---

79

Scène suite...

79

MURIEL

--- Tu lui signes un chèque
d'indemnité et tu fais une rupture
conventionnelle.

DAHLIA

Muriel, on peut gérer ça de façon---

MURIEL

Je veux qu'il soit parti avant la
fin de la semaine. Ça m'est égal.
Fais ce que tu as à faire, mais---

Christophe apparaît à la porte juché sur ses béquilles.

CHRISTOPHE

Muriel ?

MURIEL

Quoi encore ?!

CHRISTOPHE

Pardon Dahlia. Je peux te la
prendre. On a un souci à Polygone.

MURIEL

Ah non ! C'est ton projet. Tu
gères.

CHRISTOPHE

Il faut vraiment que tu viennes
avec moi.

Muriel soupire et se lève.

MURIEL

Dahlia, c'est clair ?

DAHLIA

On continuera quand tu reviens.

Muriel sort en suivant Christophe.

MURIEL

Tu devais pas en avoir fini du
plâtre.

CHRISTOPHE

Je le garde pour te faire plaisir.

80

INT. RÉGIE DE SÉCURITÉ - VELIZY 2 - JOUR.

80

Une console de sécurité montre les images de 8 caméras de
surveillance. Un AGENT en uniforme fait reculer la piste sur
un des écrans.

(SUITE)

80

Scène suite...

80

AGENT

Ça commence à peu près là.

Il laisse jouer la séquence. Devant un magasin de produits de beauté, 6 HÔTESSES en escarpins et petites robes noires sont alignées près d'un stand à l'effigie d'une marque de parfum. Elles tiennent toutes un flacon de parfum dans les mains et un panier avec des échantillons au bras.

L'une d'entre elles regarde furtivement derrière elle, devant, puis à gauche et à droite. Un temps.

AGENT (SUITE)

Elle était sur place depuis 8h,
comme les autres.

Soudainement, 8 AUTRES FEMMES s'agglutinent autour du stand et retirent leur t-shirt. Leur torse est recouvert de peinture rouge. L'hôtesse furtive enlève sa robe et se joint à elles dans la manifestation.

L'une des manifestantes tag le logo de la marque avec une bonbonne de peinture. Les autres scandent des slogans en faisant aller leurs bras dans les airs. L'une d'entre elles crie dans un porte-voix. Des agents de sécurité accourent de tous les côtés.

L'image fige alors qu'un agent de sécurité bondit sur une des manifestantes.

AGENT (SUITE)

Et voilà. Nos agents ont neutralisé
la situation. Elles se sont toutes
enfuies, sauf votre hôtesse.

CHRISTOPHE

Ce n'est pas notre hôtesse,
d'abord. Vous connaissez le
principe de la sous-traitance ?

L'agent se retourne vers Christophe, regard oblique.

AGENT

Très bien. Oui.

MURIEL

Elle est où ? Je veux la voir. Il
s'est jeté sur elle ?

CHRISTOPHE

C'est pas notre responsabilité. Si
vous voulez appeler les flics---

MURIEL

--- Mais n'importe quoi. Vous
n'appellez personne. Je veux la
voir.

(SUITE)

80 Scène suite... (2)

80

CHRISTOPHE

Écoute, si son agence la laisse
toute seule dans son merdier, je ne
vois pas pourquoi---

MURIEL

Tu poursuis l'agence si tu veux,
c'est pas mon problème, ça. Je veux
lui parler. T'as voulu que je
viennne avec toi, non?

Christophe se prend le front en inspirant profondément.

81 **INT. LOCAL SÉCURITÉ - JOUR.**

81

YASMINE est assise, les mains jointes par un rislan. Son
corps nu et bariolé de peinture rouge est recouvert d'une
couverture de survie. Muriel entre et se place devant elle.

MURIEL

C'est assez dramatique, tout ça.

YASMINE

Plus que les pauvres meufs qu'on
met sur des échasses à longueur de
journée pour vendre des produits de
merde qui contribuent directement à
leur aliénation ?

MURIEL

Je veux dire, là-- Maintenant.
Vous, sous cette couverture de
survie. C'était ça ton plan ?

YASMINE

Je sais pas vous êtes qui, vous.
Pourquoi vous êtes là ?

MURIEL

T'es pas obligée de me parler--
mais ton agence a dit qu'elle
envoyait quelqu'un te récupérer il
y a 3 heures et-- bah y'a que moi.

YASMINE

Vous êtes qui ?!

MURIEL

Je suis responsable chez 3C Médias.

YASMINE

Ah ! Les *masterminds* !

(SUITE)

81 Scène suite...

81

MURIEL

Le centre commercial est prêt à appeler la police si on ne prend pas en charge la situation.

YASMINE

C'est-à-dire ?

MURIEL

Si on ne prend pas la responsabilité financière.

YASMINE

Trois taches de peintures sur un mur-- ça va.

MURIEL

Si je protège ma boîte, je laisse ton agence ne rien faire et je retourne à mon bureau.

YASMINE

Moi je m'en fous en fait. J'assume ce que j'ai fait.

MURIEL

T'étais pas toute seule. Les autres, elles sont où ?

YASMINE

Elles ont été plus rapides que moi. C'est à cause des échasses que vous nous forcez à mettre.

MURIEL

C'est ton agence qui vous propose en talon.

YASMINE

Et vous manquez d'imagination ?

MURIEL

J'ai quand même pas envie de te laisser attendre les flics à poil ici.

YASMINE

Vous inquiétez pas, Madame. Quand on ouvre notre gueule, nos corps les effraient, tout d'un coup. C'est magique. Vous devriez essayer pour voir.

COUPER À : NOIR