

"Våra hjärtan slår i takt med trummorna denna kväll"

Wildbirds & Peacedrums gav en mäktig konsert på Gerlesborgsskolan. Bohusläningens recensent vill höra mer.

Det blåser ihärdigt i Gerlesborg på lördagskvällen. Regnet öser ner så häftigt att himlen tycks ha öppnat sig och det börjar skymma trots att klockan bara är åtta. Inne i konsertlokalen är det varmt och ljust som alltid, men ovanligt många stolar står tomma. Det finns plats för 60 personer men bara 45 har fått komma in. Tillfället är ofrivilligt exklusivt, stämningen förväntansfull.

Pop har nämnts för att beskriva Wildbirds & Peacedrums musik, men det är en pop som ligger långt ifrån den kommersiella dito som ofta associeras med genren.

Musiken liksom drivs fram av duon som består av Andreas Werliins mäktiga slagverk och Mariam Wallentins kraftfulla sång.

Förtrollande

Vi får höra en av deras nya låtar, som Mariam Wallentin utlovade i en intervju med Bohusläningen i förra veckan, och flera av de gamla. Bland annat en förtrollande vacker version av "Fight For Me" från 2010. Mariam Wallentin är inte rädd för att ta i och tycks inte mån om att ställa sig in hos publiken. Hennes konstnärliga uttryck är distinkt och hennes register brett. Ibland är sången ljus och mjuk, ibland mörk och hård men alltid mycket uttrycksfull.

Det är slående, bland annat under låten "Bird" från duons första album, hur Andreas Werliin excellerar på slagverk. Publiken ges chansen att verkligen inse kraften, finessen och variationen som finns att hämta i dessa instrument.

Vassen gungar fortfarande häftigt fram och tillbaka i vinden utanför fönstren. Låten "Peeling Off The Layers" framförs med en kör, som den här gången är inspelad. Ett spontant "wow" hörs från publiken halvvägs in i låten. Det är faktiskt helt otroligt fint. Att Wildbirds & Peacedrums inte spelat live tillsammans på ett år märks inte ett

dugg.

– Jag är lite tagen av att stå på scen, av att alla tittar på oss. Jag vet inte riktigt vad jag ska säga. Det är tur att det finns kroppsminne, säger Mariam Wallentin när duon efter enträgna applåder kommer upp på scenen igen för ett extranummer. Det sista de spelar är deras allra första låt från 2008, den avskalade "The Window". Duon avslutar lika starkt som de började.

”Länge leve musiken”

Konserten som pågår i mindre än en timme känns aningen kort. Men i dessa tider, då blotta existensen av en konsert har blivit en lyx, vore det fel att klaga. "Länge leve musiken", säger Mariam Wallentin innan de går av scenen och får rungande applåder. En studie som publicerades i den vetenskapliga tidskriften Scientific Reports tidigare i år visar att människor i en teaterpublik synkroniserar sina hjärtslag under en föreställning. Utan någon vetenskaplig grund så vill jag påstå att våra hjärtan slår i takt med trummorna denna kväll. För Wildbirds & Peacedrums gav oss en helt fantastisk konsert.

Evelina Ivarsson
Bohusläningen
24 augusti 2020