

# José González bokar åt Clandestino Festival

*I år är det femtonårsjubileum för Clandestino Festival som går av stapeln 8-11 juni i Göteborg. Artisten José González har i år varit medbokare, och spelar dessutom själv.*

## CLANDESTINO FESTIVAL

En festival som årligen tar plats i Göteborg. Festivalen arrangeras av Clandestino Institut och Aleksander Matturi är konstnärlig ledare. Musik varvas med konst och föreläsningar. Årets tema är *Rätten att berätta*.

## JOSÉ GONZÁLEZ

José González föddes i Göteborg 1978. Hans tre album som soloartist, *Veneer* (2003), *In Our Nature* (2007) och senast *Vestiges & Claws* (2015), har sålt i mer än 1,2 miljoner exemplar världen över. Hans musik har använts som soundtrack i flera olika biofilmer (t.ex. *The Secret Life of Walter Mitty*), reklamfilmer och tv-serier (bland andra *One Tree Hill*, *OC* och *Scrubs*). Han spelar även i trion *Junip* tillsammans med Elias Araya och Tobias Winterkorn som har gett ut två album.

Foto: Malin Johansson



Jag har hängt runt mycket på festivalen, kollat på en massa band och lyssnat på föreläsningar genom åren, berättar José González. Han tror att det bidrog till att de ansvariga på festivalen bjöd in honom att vara medbokare. Det, och att hans musiksmak stämmer överens med den typ av musik Clandestino Festival brukar presentera.

– Som DJ spelar jag mycket rytmisk musik från olika kontinenter. Blandad och global musik, förklarar han. Två av banden som José González har bjudit in är det Londonbaserade bandet *Family Atlantica* och Norgebaserade *Building instruments*.

– *Building instruments* trummis turnerade med mitt band Junip, och deras musik är inte så känd än. Så det kändes kul att peppa för dem, förklarar han. I övrigt upplever han inte att han har haft så stor nytta av sina kontakter inom musikvärlden som bokare.

– Jag är inte den mest sociala, så även om jag har träffat många människor så har jag inte nödvändigtvis kontakt med dem längre, säger han. Men en artist som han faktiskt har träffat på en av sina många turnéer ute i världen är *Madame Gandhi* från Los Angeles. En artist och aktivist som spelar elektronisk musik. Vilket passar, då José González upplever Clandestino Festival som punkigare än många andra liknande festivaler.

– Jag gillar att de ibland spelar lite råare band, och det finns en underliggande känsla av aktivism på festivalen som ibland kommer till ytan, ibland inte, säger han.

Själv spelar José González i Masthuggskyrkan på festivalens sista dag. En lokal han ser fram emot att spela i.

– Masthuggskyrkan är en ikonisk byggnad i Göteborg. Jag har hängt mycket där uppe sen jag var ung, tittat på solnedgången och druckit bärs, säger han.

Dessutom tycker han om att spela i kyrkor.

– Mina ljudtekniker gillar det inte för att det är så svårt att få kontroll på ljudet. Men jag tycker ljudet som blir passar min musik, säger han.

Konserten kommer likna de konserter som José González gett på turné runt om i Europa under våren. Men han kommer anpassa sig efter kyrkmiljön.

– Det kommer bli lite mindre fokus på ett fett ljud än vad det ofta blir när jag spelar, och lite mer instrumentalt och sakralt, berättar han.

José González befinner sig konstant på turné sedan tretton år, men i mer eller mindre intensiva perioder. Antingen solo, med bandet Junip eller i andra konstellationer. I sommar är han på turné i USA och Kanada.

– Just nu har jag gått tillbaka till min ursprungliga stil, det vill säga att jag spelar själv med min gitarr. Det som folk känner igen, förklarar han. Annars gillar han att variera mellan olika uppsättningar på sina turnéer.

– Det blir roligare så. Och så får turnéerna gärna hålla på lagom länge, någon vecka i taget. Annars blir man mer bakis än nykter, säger han.

■ EVELINA IVARSSON