



The Art Institute of Chicago

Fabuleux et francophile !

Amériques

The Art Institute of Chicago est le deuxième plus grand musée d'art d'Amérique du Nord après le Metropolitan Museum of Art de New York. Il a été élu meilleur musée du monde en 2014 et 2016 par le site TripAdvisor et accueille environ deux millions de visiteurs chaque année. Il possède, entre autres, une collection de peintures impressionnistes et post-impressionnistes d'une richesse exceptionnelle, la plus importante au monde après celle du Musée d'Orsay à Paris. Nous avons traversé l'Atlantique afin de vous faire découvrir cette institution pas comme les autres. Bonne visite !

Un petit air de Paris

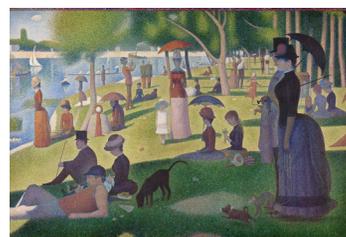
Depuis son ouverture en 1879, le musée s'est agrandi plusieurs fois. Le bâtiment actuel date de 1893, année où la ville de Chicago s'est embellie pour accueillir l'Exposition universelle. Les architectes Shepley, Rutan et Coolidge l'ont fait construire selon le style de l'École des Beaux-Arts de Paris. L'entrée est gardée par deux majestueux lions en bronze. Ces statues ont été réalisées par l'artiste Edward Kermes qui a étudié à Paris et a été influencé, dit-on, par le sculpteur français Antoine-Louis Barye.

Impressionnants impressionnistes

Les impressionnistes et leurs successeurs (« post », « néo »-impressionnistes ou pointillistes) sont mis à l'honneur dans un espace spécialement dédié. Bazille, Boudin, Caillebotte, Cézanne, Degas, Manet, Monet, Renoir, Seurat, Sisley, Toulouse-Lautrec... tous sont exposés à l'Art Institute. On peut s'attarder¹ devant *Les meules* (série de six tableaux) ou encore *Les Nénuphars* de Claude Monet.



On reste admiratifs devant deux œuvres monumentales, parmi les plus populaires du musée : tout d'abord *Rue de Paris, temps de pluie* de Gustave Caillebotte (1877). Ce tableau, où les personnages du premier plan sont représentés à taille réelle, nous transporte littéralement dans le Paris haussmannien du XIX^e siècle et la beauté triste d'un jour pluvieux. Citons également *Un dimanche après-midi sur l'île de la Grande Jatte* (1884-1886) de Georges Seurat, où l'on observe les classes bourgeoises² et ouvrières de la banlieue parisienne partager un même moment de détente sur les bords de Seine. Cette toile de deux mètres sur trois est un exemple remarquable du style pointilliste.



© PH. REEDER

© THE ART INSTITUTE OF CHICAGO

Où l'expo est un art

Dormir dans un tableau, vous n'y pensiez pas ? L'Art Institute, si ! De février à mai 2016, le musée a créé l'événement autour de son exposition sur *La Chambre à coucher* de Van Gogh, dont il possède la version de 1889. Lors d'une opération de communication particulièrement originale, Van Gogh en personne (!) proposait aux visiteurs de louer sa chambre pour une nuit sur le site AirBnB ! Reproduite à l'identique du tableau, la chambre offrait une expérience multi-sensorielle à ses occupants grâce à des animations mêlant sons et lumières.

Avec sa prestigieuse collection d'art américain, comprenant d'autres peintures très célèbres comme *Nighthawks* d'Edward Hopper et *American Gothic* de Grant Wood, ses galeries d'arts africains, asiatiques ou européens jusqu'aux œuvres les plus contemporaines visibles dans la nouvelle et lumineuse *Modern wing*, le musée a l'art et la manière de valoriser son patrimoine aux yeux du public.



Camille Grand-Dewyse

Responsable de collection à l'Art Institute

Au cours de notre visite, nous avons rencontré Camille Grand-Dewyse, Française expatriée travaillant au musée comme responsable de collection pour le département des arts décoratifs européens. Cette jeune Parisienne, membre active du Woman's Board de l'Alliance Française de Chicago, est passionnée par son métier et partage avec nous son enthousiasme.

Quel a été votre parcours avant de rejoindre l'Art Institute de Chicago ?

« J'ai effectué ma maîtrise d'histoire à Tulane University en Louisiane pour la Sorbonne, tout en enseignant le français. De retour à Paris, je me suis engagée dans un doctorat d'histoire à la Sorbonne, centré sur une production artistique de la Renaissance française. J'ai complété ma formation par des cours à l'École du Louvre. Ayant adoré mon année aux États-Unis, je n'avais qu'une envie, y retourner, et je suis partie à The University of Chicago où j'ai effectué mon doctorat de la Sorbonne tout en enseignant à nouveau le français. Je suis ensuite retournée en France, mais Chicago me manquait

trop ! Après avoir travaillé quelques années dans le domaine des **archives**³, j'ai eu l'opportunité de rejoindre l'Art Institute de Chicago au poste de responsable de collection et coordinatrice du département des objets d'art européens (métal, **mobilier**⁴, verre et céramique d'environ 1600 au début du XX^e siècle) ».

Quel est le rôle d'un responsable de collection ?

« C'est un poste aux responsabilités variées. Par exemple, j'organise et supervise tous les mouvements des objets dans les salles et les réserves. Je m'occupe aussi des nouvelles **acquisitions**⁵,

à partir du moment où le directeur du département **repère**⁶ une œuvre d'art à intégrer dans nos collections, jusqu'à l'installation de cette œuvre dans nos galeries. Je prends en charge les demandes de prêt pour les expositions et il m'arrive d'accompagner les œuvres d'art dans leurs déplacements. Je réponds également aux questions des visiteurs, étudiants et chercheurs sur les œuvres de notre collection. Une autre partie de mon travail est relative à tous les aspects budgétaires et logistiques de mon département. J'ai donc un poste très **touche-à-tout**⁷ par lequel je suis en contact avec toutes les **instances**⁸ du musée, et c'est passionnant ! »

Quelle œuvre du musée appréciez-vous particulièrement et pourquoi ?

« Il est difficile de choisir une œuvre parmi toutes celles que j'aime au musée, mais un objet me tient particulièrement à cœur. Il s'agit d'un **reliquaire**⁹ en bronze doré et en bois, **conçu**¹⁰ par l'architecte Viollet-le-Duc et exécuté par l'orfèvre Bachelet vers 1861. Ce reliquaire s'inscrit dans le renouveau de **l'orfèvrerie**¹¹ religieuse au XIX^e siècle, après les **dégâts**¹² causés par la Révolution et alors que les églises avaient besoin de se fournir à nouveau en mobilier et objets religieux. Ce modèle a connu un tel succès qu'il a été présenté à l'Exposition universelle de Paris en 1889.

Il est pour moi toujours émouvant d'accueillir une

œuvre originaire de France, qui va contribuer au rayonnement de l'art et la culture de mon pays ici à Chicago. L'Art Institute est exceptionnel par sa capacité à vouloir montrer des œuvres **atypiques**¹³ qui vont ouvrir l'esprit du visiteur d'une autre manière, en établissant des liens avec une époque au-delà du strict champ artistique, ici un aspect de l'histoire politique et religieuse de notre pays. »

Plus d'infos sur www.artic.edu/visit/bienvenue



© THE ART INSTITUTE OF CHICAGO

Marie-Laurence **Meckler-Leluc**

Lexique

1. s'attarder (v.) : *prendre son temps*
2. bourgeoises (adj. f.p.) : *des classes moyennes*
3. archives (n. f.p.) : *documents anciens conservés*
4. mobilier (n. m.s.) : *meubles*
5. acquisitions (n. f.p.) : *achats*
6. repère (v. repérer) : *remarque, choisit*
7. touche-à-tout (adj. m.s.) : *varié*

8. instances (n. f.p.) : *départements, parties, services*
9. reliquaire (n. m.s.) : *boîte destinée à conserver les restes du corps d'un personnage important*
10. conçu (adj. m.s.) : *créé*
11. orfèvrerie (n. f.s.) : *art de fabriquer des bijoux*
12. dégâts (n. m.p.) : *dommages*
13. atypiques (adj. f.p.) : *différentes des autres*